

# MODUL PRATIKUM

MATA KULIAH

**GAMBAR ILUSTRASI (DVG 113)**

Universitas  
**Esa Unggul**

Universitas  
**Esa Unggul**

Universitas  
**Esa Unggul**

Universitas  
**Esa Unggul**

Universitas  
**Esa Unggul**

Universitas  
**Esa Unggul**

Universitas  
**Esa Unggul**

Topik

Universitas  
**Esa Unggul**

PROSES MEMBUAT GAMBAR ILUSTRASI MENGGUNAKAN TEKNIK  
ARSIR

Tim Penyusun:

Rudi Hedi Marwan, S.Sn., M.Ds

Universitas  
**Esa Unggul**

Universitas  
**Esa Unggul**

Universitas  
**Esa Unggul**

**Desain Komunikasi Visual  
Fakultas Desain dan Industri Kreatif  
Universitas Esa Unggul Jakarta**

Universitas  
**Esa Unggul**

Universitas  
**Esa Unggul**

Universitas  
**Esa Unggul**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kita haturkan pada Tuhan Yang Maha Esa bahwa kini telah tersusun Buku Panduan dan Modul Praktikum Mata Kuliah Gambar Ilustrasi (DVG 113) Dengan Menggunakan Teknik Arsitektur Desain Komunikasi Visual Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Esa Unggul.

Tujuan diterbitkannya modul praktikum ini adalah sebagai panduan dalam :

- 1) Pengelolaan kegiatan praktikum bagi mahasiswa
- 2) Melaksanakan proses praktik dari bidang keilmuan dalam ilmu desain komunikasi visual
- 3) Melaksanakan proses pembelajaran kasus, analisis praktis dan analisis profesional dalam praktek desain komunikasi visual
- 4) Bagian dari proses belajar mengajar dan praktikum pada program pendidikan S1 Desain Komunikasi Visual

Harapan kami semoga modul praktikum ini dapat bermanfaat sesuai tujuan dan sasaran pendidikan.

Jakarta, 8 Agustus 2018

Universitas Esa Unggul

**Tim Penyusun**

*Modul Praktikum Gambar Ilustrasi (DVG 113)*

## DAFTAR ISI

No	Isi	Halaman
1	Kata Pengantar	2
2	Daftar Isi	3
3	Tujuan Instruksional	4
4	Sasaran Pembelajaran	4
5	Sumber Pembelajaran	4
6	Sumber Daya	5
7	Ruang Lingkup	5
8	Alat dan Kelengkapan	5
9	Pengendalian dan Pemantauan	5
10	Pelaksanaan	6

### **A. Tujuan Intruksional**

Mahasiswa memahami mata kuliah Gambar Ilustrasi (DVG 113) Dengan Menggunakan Teknik Arsir pensil hitam-putih dengan cara:

- 1) Mampu menjelaskan proses Membuat karya gambar ilustrasi aplikasi menggunakan teknik Arsir pensil hitam-putih
- 2) Mampu merinci proses Tahapan/langkah-langkah Membuat karya gambar ilustrasi menggunakan teknik Arsir pensil hitam-putih
- 3) Mampu menghasilkan kualitas gambar yang baik, rapi dan mirip (seperti objek yang digambar)
- 4) Mampu mewujudkan dalam bentuk karya Gambar Ilustrasi manual menggunakan teknik arsir pensil hitam-putih.

### **B. Sasaran Pembelajaran**

Sasaran pembelajaran praktikum manual mata kuliah Gambar Ilustrasi (DVG 113) Dengan Menggunakan Teknik Arsir pensil hitam-putih ini adalah mahasiswa S1 Desain Komunikasi Visual semester 2 Jurusan Desain Komunikasi Visual Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Esa Unggul.

### **C. Sumber Pembelajaran**

Sumber pembelajaran yang digunakan sebagai rujukan adalah:

#### **a. Buku Teks**

1. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating. William Kaufmann, Inc. Los Altos California.
2. Scheider. 1976. An Atlas of Anatomy for Artist. Dover 3rd ed.
3. Gollwitzer. Menggambar bagi Pengembangan Bakat. Penerbit ITB.

#### **b. Narasumber:**

1. Dosen mata kuliah
2. Para pakar dan ahli bidang gambar ilustrasi menggunakan pensil dengan teknik arsir dalam desain komunikasi visual

### **D. Sumber Daya**

#### **a. Sumber daya manusia:**

*Modul Praktikum Gambar Ilustrasi (DVG 113)*

1. Dosen pemberi kuliah pengantar : 1 orang
2. Asistens dosen : 1 orang
- b. Sarana dan Prasarana
  1. Laboratorium/studioIlustrasi Gedung C Desain Komunikasi Visual

#### **E. Ruang Lingkup**

Ruang lingkup praktikum Gambar Ilustrasi Dengan Menggunakan Teknik Arsir pensil Hitam-Putih meliputi penjelasan tentang:

1. Mendeskripsikan pengertian dan cara membuat karya teknik Arsir pensil Hitam-Putih
2. Mendeskripsikan Alat dan bahan membuat gambar menggunakan teknik Arsir pensil Hitam-Putih
3. Mendeskripsikan fungsi dan tujuan teknik Arsir pensil Hitam-Putih
4. Mengidentifikasi teknik dan aspek grafis (gambar) pada teknik Arsir pensil Hitam-Putih
5. Mendeskripsikan aspek dan daya tarik teknik Arsir pensil Hitam-Putih
6. Jenis dan karakter karya gambar ilustrasi teknik Arsir pensil Hitam-Putih
7. Aturan atau etika dalam teknik Arsir pensil Hitam-Putih
8. Prinsip penggunaan pensildalam membuat karya gambar menggunakan teknik Arsir pensil Hitam-Putih
9. Proses membuat karya gambar ilustrasi menggunakan teknik Arsir pensil Hitam-Putih berdasarkan project yang diambil

#### **F. Alat dan Kelengkapan**

1. LCD, laptop, web, white board, kertas A3, pensil, penghapus, foto dan formulis asistensi tugas

#### **G. Pengendalian dan Pemantauan**

1. Absensi mahasiswa dan dosen yang telah ditanda tangani
2. Format asistensi tugas yang telah ditandatangani setiap adanya asistensi, diberi nama jelas dosen yang menilai serta peserta didik yang bersangkutan
3. Pedoman penilaian pencapaian kompetensi

## H. Pelaksanaan

Pada mata kuliah DKV Gambar Ilustrasi Dengan Menggunakan Teknik Arsir pensil Hitam-Putih ini memiliki dua kali tugas proyek karya gambar ilustrasi dan pameran karya. Ada pun yang harus disiapkan, antara lain:

1. Menyiapkan meja, kursi, pensil seri B (2B, 4B, 6B, 8B, 10B dan 12B), penghapus, gambar/foto dan white board untuk praktikum.
2. Menyiapkan alat pendukung seperti komputer/laptop bagi masing-masing mahasiswa selama masa perkuliahan
3. Menyiapkan formulir asistensi selama berlangsungnya perkuliahan sebagai bukti asistensi tugas yang dilakukan oleh peserta didik

**FORMULIR ASISTENSI PRAKTEK KERJA LAPANGAN**

Nama: Rendy Ageng A S	Nama: Tia Winanda
NIM: 10111019	NIM: 10111039
Kelas: 3 KGA	Kelas: 3 KGA

No.	Tanggal Pelaksanaan	Uraian Kegiatan	Paraf Pembimbing

Bandung, ..... 2012  
Pembimbing,  
  
NIP. ....

Gambar 1. Formulir Asistensi

4. Teknik arsir merupakan cara menggambar dengan membuat garis-garis sejajar atau menyilang untuk mendapatkan gelap terang pada objek gambar, sederhana dan mudah untuk dipraktikkan. Teknik arsir searah vertikal, diagonal kekanan, diagonal kekiri, crossing dan halus (halftone) atau gusel.

Beberapa hal dasar teknik Arsir pensil Hitam-Putih yang perlu diketahui adalah :

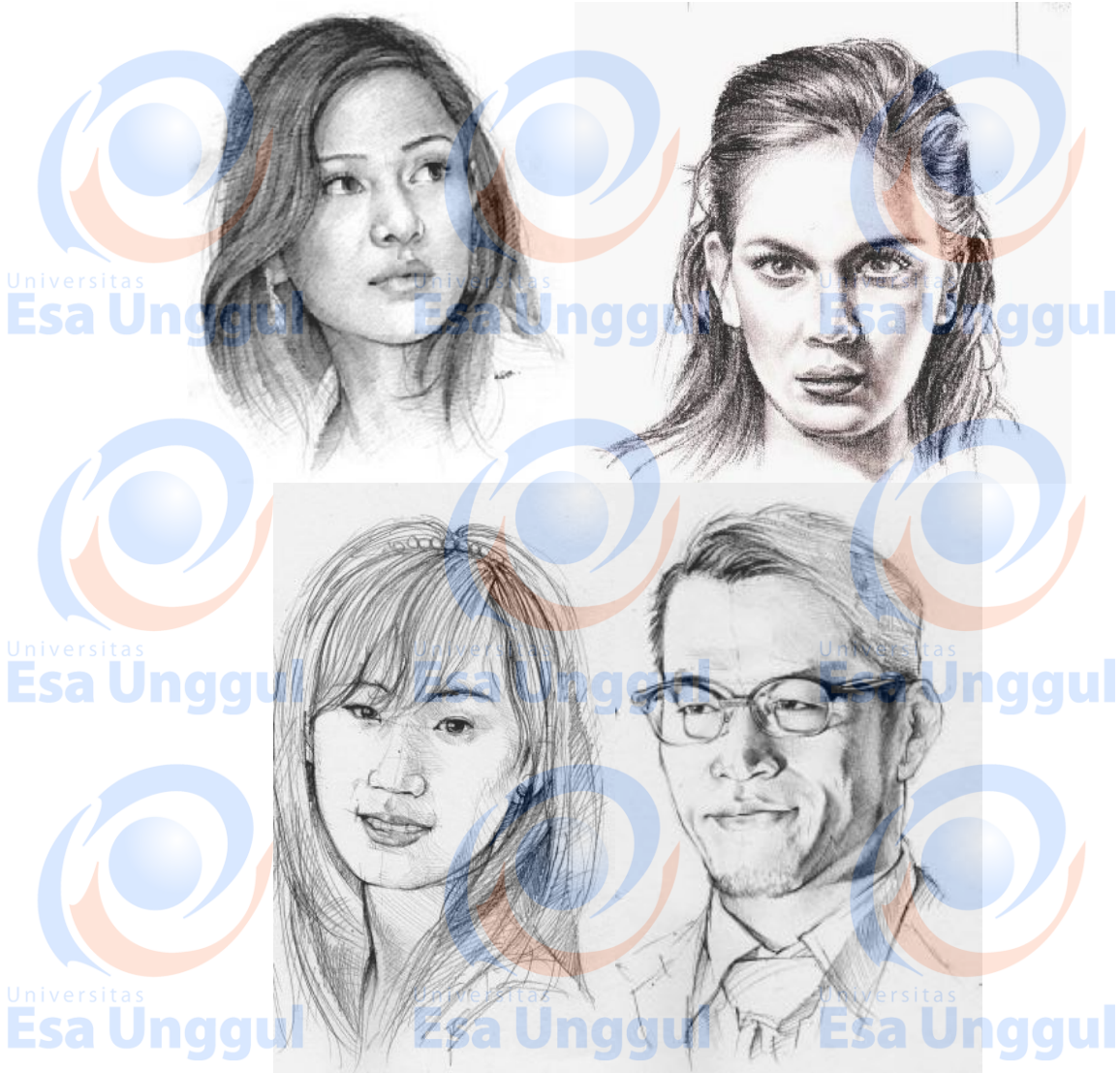
- a. Memilih beberapa gambar yang sesuai dengan konsep
- b. Memilih alat dan bahan apa saja yang akan dipakai



- c. Asistensi karya gambar ilustrasi
- d. Asistensi teknik arsir
- e. Ukuran kertas yang digunakan berukuran A3

5. Langkah-langkah membuat Karya Gambar Ilustrasi menggunakan Teknik Arsir pensil

Hitam-Putih

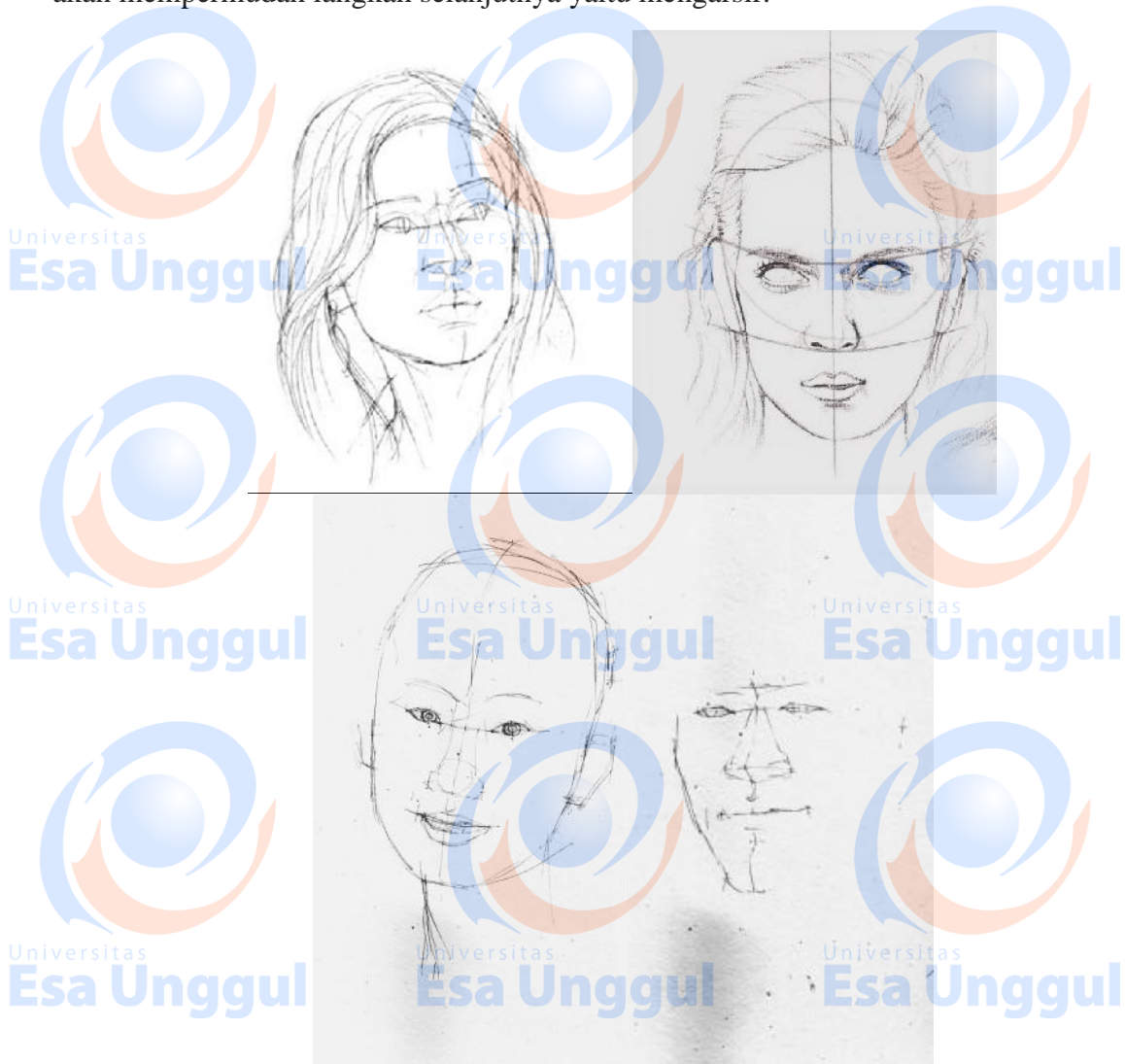


Gambar 1. Formulir Asistensi

## Tahapan menggambar ilustrasi wajah menggunakan teknik arsir pensil Hitam-Putih

### Tahap I

Pertama buatlah sketsa sebagus mungkin dan semirip mungkin dengan objek yang digambar menggunakan pensil 2B, amati dan cermati berulang kali pada bagian mata, hidung, mulut, telinga dan bentuk wajah, apabila gambar sketsa dirasa sudah bagus dan mirip jangan lupa menghapus garis bantu atau garis yang tidak diperlukan. Langkah ini akan mempermudah langkah selanjutnya yaitu mengarsir.

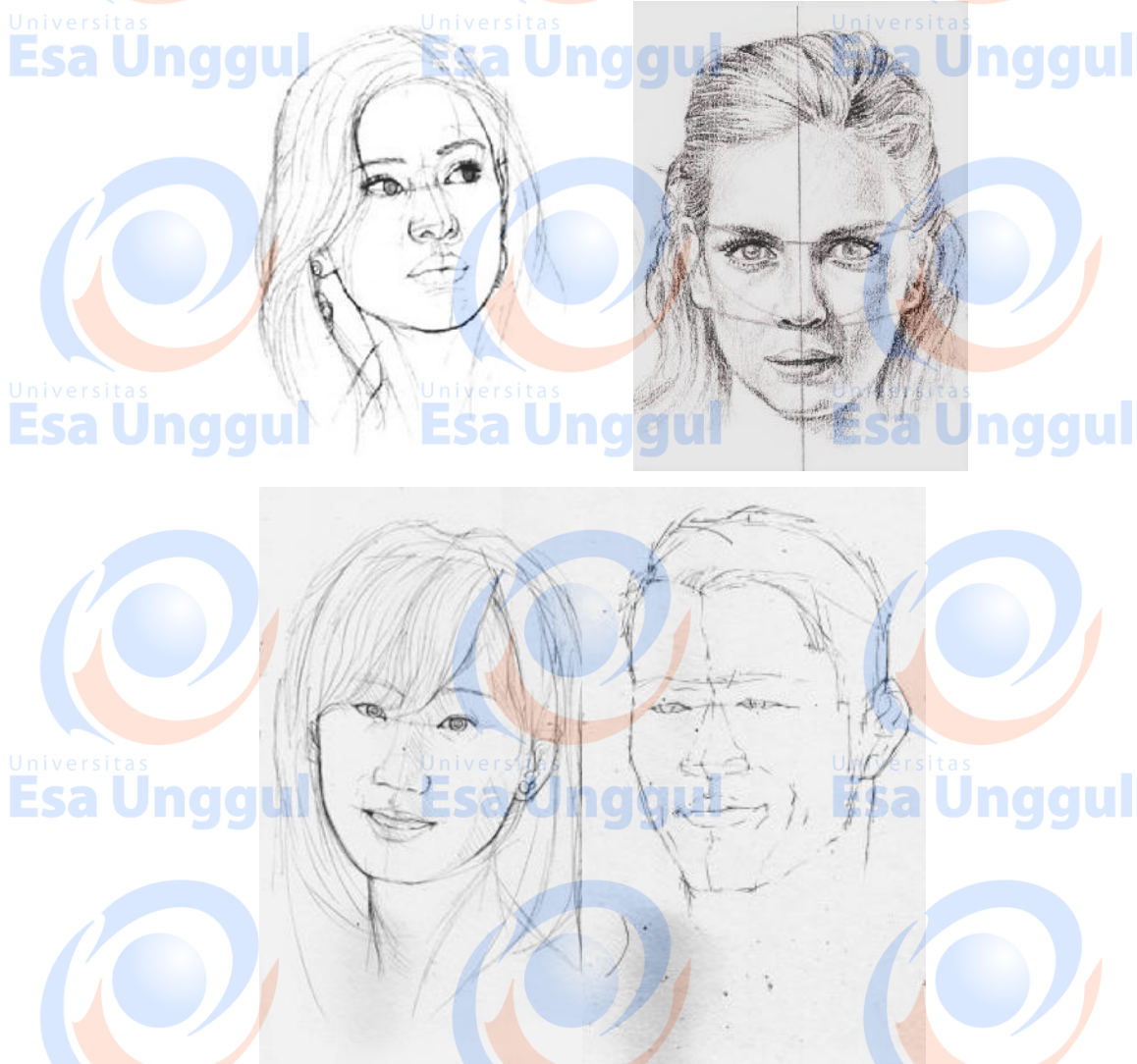


Gambar 2. Sketsa Awal menggunakan pensil 2B



## Tahap II

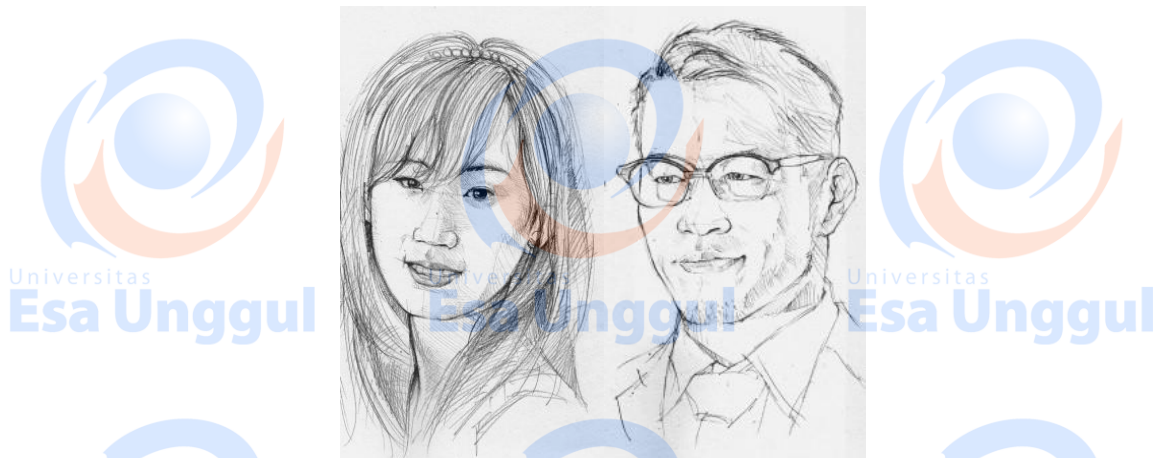
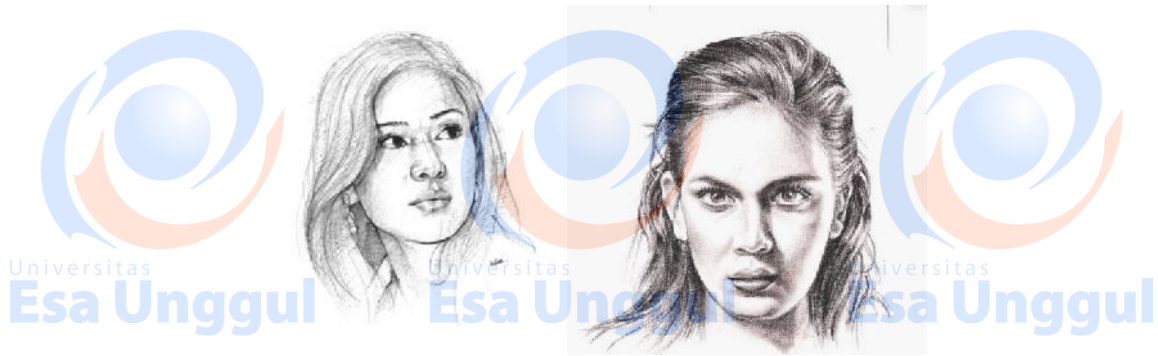
Selanjutnya buatlah arsiran sesuai dengan objek yang digambar, buatlah arsiran dasar dengan menggunakan pensil 2B jangan lupa memperhatikan tone gelap dan terangnya warna objek.



Gambar 3. Membuat dasar arsiran menggunakan pensil 2B

## Tahap III

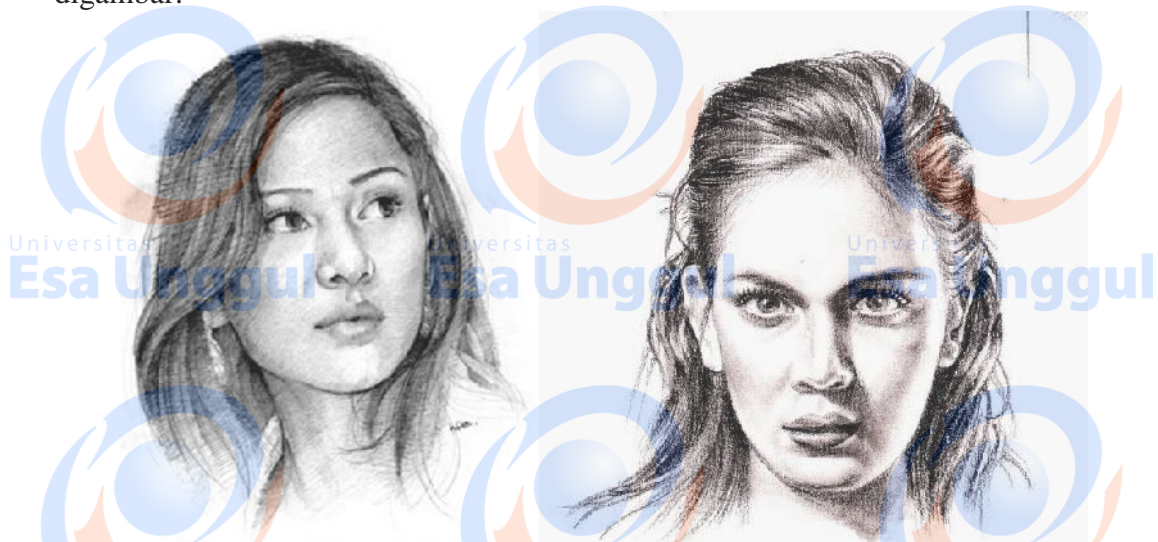
Selanjutnya buatlah arsiran sesuai dengan objek yang digambar menggunakan pensil 4B atau 6B, pilih bagian yang gelap dan arsirlah menggunakan pensil 4B atau 6B. Tahapan ini merupakan tahapan pembentukan objek dan menangkap karakter serta kemiripan objek yang digambar. Mirip dan tidaknya objek yang digambar tergantung dari tahap ini, tentu saja masih diperbolehkan menghapus atau menambahkan gambar apabila dirasa kurang pas atau kurang mirip.

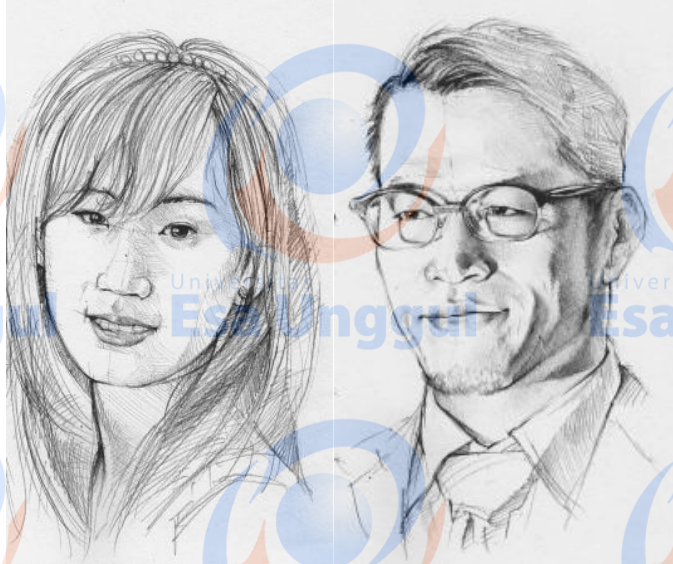


Gambar 4. Arsiran pembentukan objek dan menangkap karakter

### Tahap III

Selanjutnya buatlah arsiran sesuai dengan objek yang digambar menggunakan pensil 8B, pilih bagian yang gelap dan arsirlah menggunakan pensil 8B. Tahapan ini merupakan tahapan penekanan bentuk dan penekanan gelap sesuai dengan objek yang digambar.





Gambar 5. Arsiran penekanan bentuk dan penekanan gelap

#### Tahap IV

Selanjutnya tahapan *finishing Touch* dengan cara mengamati secara teliti antara hasil gambar dengan objek yang digambar. Apabila masih ada yang kurang boleh ditambahkan baik penambahan objek maupun penambahan arsiran. Sehingga karya yang kita buat benar-benar mirip dan perfect.



Gambar 6. Finishing Touch