



MODUL PRAKTIKUM



MATA KULIAH TEORI WARNA



Topik

Perkenalan Praktek pada Teori Warna



Tim Penyusun:

Ahmad Fuad, S.Sn., M.Ds

Putri Anggraeni Widyastuti, S.Sn., M.Ds



KATA PENGANTAR

Puji syukur kita haturkan pada Tuhan Yang Maha Esa bahwa kini telah tersusun Buku Panduan dan Modul Praktikum Mata Kuliah Teori Warna Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Esa Unggul.

Tujuan diterbitkannya modul praktikum ini adalah sebagai panduan dalam :

- 1) Pengelolaan kegiatan praktikum bagi mahasiswa
- 2) Melaksanakan proses praktik dari bidang keilmuan dalam ilmu desain komunikasi visual
- 3) Melaksanakan proses pembelajaran kasus, analisis praktis dan analisis profesional dalam praktek desain komunikasi visual
- 4) Bagian dari proses belajar mengajar dan praktikum pada program pendidikan S1 Desain Komunikasi Visual

Harapan kami semoga modul praktikum ini dapat bermanfaat sesuai tujuan dan sasaran pendidikan.

Jakarta, 20 Agustus 2017

Universitas Esa Unggul

Tim Penyusun



DAFTAR ISI



No	Isi	Halaman
1	Kata Pengantar	2
2	Daftar Isi	3
3	Tujuan Instruksional	4
4	Sasaran Pembelajaran	4
5	Sumber Pembelajaran	4
6	Sumber Daya	4
7	Ruang Lingkup	4
8	Alat dan Kelengkapan	4
9	Pengendalian dan Pemantauan	4
10	Pelaksanaan	4



✚ Tujuan Intruksional

Mahasiswa memahami mata kuliah Teori Warna dengan cara:

- 1) Mampu menjelaskan teori warna dan proses mencampur warna satu dengan yang lainnya sehingga menghasilkan warna yang berbeda.
- 2) Mampu merinci proses pencampuran warna menggunakan teknik manual menggunakan cat poster
- 3) Mampu menghasilkan beragam warna sesuai dengan psikologi warna, karakter warna, dan warna pada budaya sebagai landasan dalam keilmuan desain komunikasi visual
- 4) Mampu mewujudkan serta mengaplikasikan praktikum mata kuliah Teori warna kepada media desain komunikasi visual.

✚ Sasaran Pembelajaran

Sasaran pembelajaran praktikum manual mata kuliah Teori Warna ini adalah mahasiswa S1 Desain Komunikasi Visual semester 1 Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Esa Unggul.

✚ Sumber Pembelajarans

Sumber pembelajaran yang digunakan sebagai rujukan adalah:

A. Buku Teks

1. Irawan, Bambang, Priscilla Tamara, Dasar-dasar Desain Untuk Arsitektur, Interior-Arsitektur, Seni Rupa, Desain Produk Industri, dan Desain Komunikasi Visual, Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup), Jakarta, 2013.
2. Feisner, Edith Anderson, Colour - How To Use Colour In Art And Design, Penerbit Erlangga, Laurence King Publishing. Ltd, London, Second Edition, 2006.
3. Nugroho, Eko, Pengenalan Teori Warna, Penerbit ANDI, Yogyakarta, Cetakan ke-9, 2016.

B. Narasumber:

1. Dosen mata kuliah
2. Para pakar dan ahli bidang *packaging* dalam desain komunikasi visual

✚ Sumber Daya

A. Sumber daya manusia:

1. Dosen pemberi kuliah pengantar : 2 orang
2. Asistensi dosen : 2 orang

B. Sarana dan Prasarana

1. Ruang Perkuliahan Universitas Esa Unggul

✚ Ruang Lingkup

Ruang lingkup praktikum Teori Warna meliputi penjelasan tentang:

1. Mendeskripsikan pengertian dan teori mengenai warna
2. Mendeskripsikan warna primer, sekunder, tertier, serta gabungan dalam format roda warna
3. Mendeskripsikan dimensi warna yang terdiri dari hue, saturasi, dan luminence.
4. Mendeskripsikan kombinasi warna yang terdiri dari warna analog dan warna komplementer/kontras
5. Mendeskripsikan variasi warna yang terdiri dari warna akromatik, tint, shade, dan nuance.
6. Mengetahui dan mendeskripsikan psikologi target market keilmuan desain komunikasi visual melalui warna
7. Mengetahui dan mendeskripsikan warna-warna yang terdapat pada budaya di suatu daerah satu dan lainnya beserta makna yang terkandung didalamnya.
8. Mengaplikasikan teori warna yang telah didapat pada media desain komunikasi visual

✚ Alat dan Kelengkapan

1. Alat gambar seperti pensil 2B, pengaris besi/plastik ukuran 30 cm, cutter/gunting, kertas gambar ukuran lebih dari 120 gr (seperti canson), lima buah cat warna (merah, biru, kuning, putih, hitam)

✚ Pengendalian dan Pemantauan

1. Absensi mahasiswa dan dosen yang telah ditanda tangani

2. Format asistensi tugas yang telah ditandatangani setiap adanya asistensi, diberi nama jelas dosen yang menilai serta peserta didik yang bersangkutan
3. Pedoman penilaian pencapaian kompetensi

✦ Pelaksanaan

Pada mata kuliah Teori Warna ini memiliki beberapa kali tugas menggambar. Ada pun yang harus disiapkan, antara lain:

1. Menyiapkan meja, kursi, dan *white board* untuk praktikum.
2. Menyiapkan alat pendukung seperti buku sketsa ukuran A3 dan alat gambar bagi masing-masing mahasiswa selama masa perkuliahan



Gambar 1. Alat-alat gambar dan buku sketsa ukuran A3

- Menyiapkan formulir asistensi selama berlangsungnya perkuliahan sebagai bukti asistensi tugas yang dilakukan oleh peserta didik

FORMULIR ASISTENSI PRAKTEK KERJA LAPANGAN

Nama :	Beadly Ageng A.S	Jenis :	Tia Winda
NIM :	10111019	NIM :	10111020
Kelas :	3 RGA	Kelas :	3 RGA

No	Tanggal Pelaksanaan	Uraian Kegiatan	Penul. Pembimbing

Desahang, 2017
Pembimbing
JGP :

Contoh 2. Kertas Asistensi

- Selama proses menggambar menggunakan manual yakni cat poster, mahasiswa mengumpulkan tugas tepat waktu. Jika tidak tepat waktu, maka akan dikenakan sanksi berupa pengurangan nilai.
- Teknik pengerjaan yang dilakukan pada setiap mata kuliah Teori Warna ini adalah pencampuran warna dan menguasai menggunakan kuas



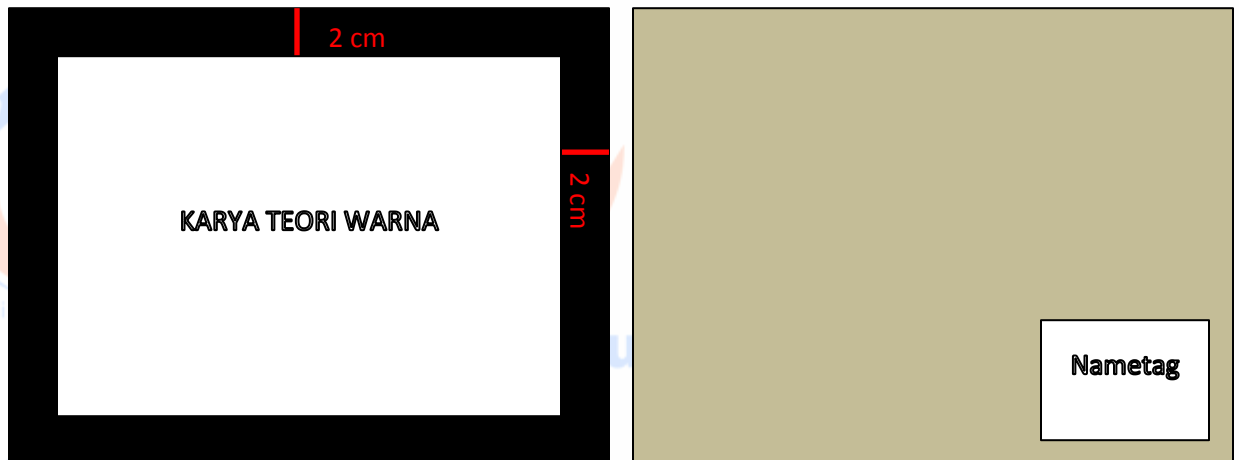
Contoh 3. Teknik mencampur warna (kiri) dan teknik sapuan kuas (kanan)

6. Mahasiswa juga menempelkan nametag setiap kali pengumpulan tugas yang ada.
7. Mahasiswa juga menyiapkan kertas hardboard dan kertas minyak serta kertas linen seukuran A3 atau lebih sebagai pelindung karya yang nantinya akan dikumpulkan



Gambar 4. Kertas hardboard (kiri), kertas minyak (tengah) dan kertas linen hitam (kanan)

8. Setiap pengerjaan karya, mahasiswa wajib memberi jarak margin untuk atas, bawah, kanan dan kiri masing-masing 2 cm pada kertas gambar A3 sebagai frame.



Gambar 5. Tampak Depan (kiri) dan Tampak Belakang (kanan)