



**MODUL PRATIKUM**






**MATA KULIAH  
FOTOGRAFI DASAR**



**Topik**

**Perkenalan Fotografi Dasar dan Tata Cara Foto Model**



**Tim Penyusun:**

**Muhammad Fauzi, S.Des., M.Ds**

**Ahmad Fuad, S.Sn., M.Ds**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kita haturkan pada Tuhan Yang Maha Esa bahwa kini telah tersusun Buku Panduan dan Modul Praktikum Mata Kuliah Desain Produk Fotografi Dasar Universitas Esa Unggul.

Tujuan diterbitkannya modul praktikum ini adalah sebagai panduan dalam :

- 1) Pengelolaan kegiatan praktikum bagi mahasiswa
- 2) Melaksanakan proses praktik dari bidang keilmuan dalam ilmu desain produk
- 3) Melaksanakan proses pembelajaran kasus, analisis praktis dan analisis profesional dalam praktek desain produk
- 4) Bagian dari proses belajar mengajar dan praktikum pada program pendidikan S1 Desain Produk

Harapan kami semoga modul praktikum ini dapat bermanfaat sesuai tujuan dan sasaran pendidikan.

Jakarta, 20 Agustus 2017

Universitas Esa Unggul

**Tim Penyusun**

**DAFTAR ISI**

No Isi

Halaman

1 Kata Pengantar

2

2 Daftar Isi

3

3 Tujuan Instruksional

4

4 Sasaran Pembelajaran

4

5 Sumber Pembelajaran

4

6 Sumber Daya

4

7 Ruang Lingkup

4

8 Alat dan Kelengkapan

4


9 Pengendalian dan Pemantauan


4

10 Pelaksanaan

4

## Tujuan Intruksional

 Fotografi Dasar merupakan mata kuliah *basic*/ dasar keahlian bagi mahasiswa komunikasi dalam pengelolaan citra sebagai sebuah pesan. Fotografi dasar merupakan mata kuliah yang mempelajari dasar-dasar peralatan fotografi beserta basic penguasaannya dalam kegiatan fotografi. Isi materi di dalamnya meliputi kronologis sejarah fotografi, fungsi dan tujuan fotografi, pengetahuan kamera dan lensa serta peralatan pendukungnya, teknik memotret serta mengatur komposisi.

 Setelah menempuh mata kuliah ini diharapkan mahasiswa mampu memahami pengetahuan prinsip/dasar dan praktika fotografi baik secara teknis maupun estetis dan mahasiswa mampu mengaplikasikan pengetahuan dasar dan praktika tersebut dalam bentuk karya antologi/portfolio fotografi dan atau pameran karya fotografi.

## Sasaran Pembelajaran

Sasaran pembelajaran praktikum manual mata kuliah Fotografi Dasar ini adalah mahasiswa S1 Desain Produk semester 5 Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Esa Unggul.

## Sumber Pembelajaran

Sumber pembelajaran yang digunakan sebagai rujukan adalah:

1. Buselle, Michael, *Digital Photography*, David & Charles, London, 2002
2. Chris Gatcum, *The Beginners Photography Guide. The Ultimate Step-by-Step Manual for Getting The Must From*
3. Child John, *Essential Skills, Photographic Lighting*, Focal Press Oxford Auckland Boston Johannesburg Melbourn, 1999
4. Andreas, *Principles of Composition in Photography*, London, 1973
5. Freeman, Michael, *Mastering Digital Photography*, 2013
6. Freeman, Michael, *Basic Photography (Guide Book)*, USA, 2004
7. Goodman, *Masters of Photography* River Golden, Hongkong. 2013
8. Hedgecoes, John, *Introductory Photography Course*, Reed International Book Ltd, London, 1994
9. *Still Life Photography (the light)* USA, 1999
10. *Studio Lighting*, Brook Intstitute. 1996
11. Lister, Martin, *The Photographic Image in Digital Culture*, 1995
12. Routledge, London and New York. National Geographic, *National Geographic Image Collection*. Washington D.C, 2013
13. Feininger, Andreas, *The Creative Photographer*, Prentice-Hall Inc Englewood Clifft, USA

14. Darwis Triadi, Andreas, *The Secret Lighting*, 1996

15. Ian Farrell, *Complete Guide to Digital Photography*, Quersus Rosenblum, Naomi (1984), *A World History of Photography*, Abbeville Press, New York.

16. *Your Digital Camera*, London, 2014

#### **Sumber Daya**

A. Sumber daya manusia:

1. Dosen pemberi kuliah pengantar : 1 orang
2. Asistensi dosen : 1 orang

B. Sarana dan Prasarana

Ruang Studio Fotografi Universitas Esa Unggul

#### **Ruang Lingkup**

Ruang lingkup praktikum Fotografi Dasar meliputi penjelasan tentang:

1. Mendeskripsikan pengertian dan sejarah Fotografi Dasar
2. Mendeskripsikan fungsi dan tujuan Fotografi
3. Memahami objek bertekstur,
4. Menentukan arah cahaya
5. Menentukan ruang tajam.
6. Penataan objek
7. Merancang konsep pemotretan sendiri
8. Menentukan jenis pencahayaan dan menggunakannya
9. Mampu menilai kelebihan dan kekurangan pada foto dan efek-efek yang ditimbulkan oleh lighting.

#### **Alat dan Kelengkapan**

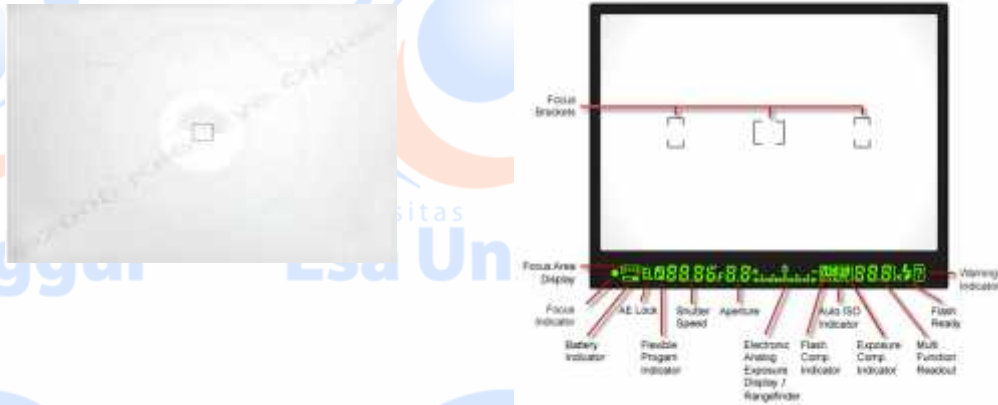
1. LCD, laptop, web, white board, Kamera, Lensa dan Tripod

#### **Pengendalian dan Pemantauan**

1. Absensi mahasiswa dan dosen yang telah ditanda tangani
2. Format asistensi tugas yang telah ditandatangani setiap adanya asistensi, diberi nama jelas dosen yang menilai serta peserta didik yang bersangkutan



**Cara menentukan Fokus :** Focusing ialah kegiatan mengatur ketajaman objek foto, dilakukan dengan memutar ring fokus pada lensa sehingga terlihat pada jendela bidik objek yang semula kurang jelas menjadi jelas (fokus). Foto dikatakan fokus bila objek terlihat tajam/jelas dan memiliki garis-garis yang tegas (tidak kabur). Pada ring fokus, terdapat angka-angka yang menunjukkan jarak (dalam meter atau feet) objek dengan lensa.



Gambar : Focusing Screen  
Sumber : google.co.id



Gambar : Fokus atau tidak Fokus  
Sumber : google.co.id

Teknik foto model adalah teknik yang semua fotografer patut dalam. Di manapun kita berada, sebagai fotografer, kita seringkali dituntut untuk menghasilkan foto portrait atau potret seseorang dengan baik. Dan juga, pemotretan seorang model yang cantik sekarang sudah menjadi hobi bagi





dinding. Dan juga, konotasi sepuncuk mawar sangatlah cocok untuk menemani seorang model wanita yang cantik.



### **Tip no. 3 – Bokeh yang menarik**

Bertentangan dengan tip nomer 2, tips berikut ini menganjurkan anda untuk mencari sebuah latar yang tidak mengganggu potret dari sang model. Pisahkanlah model agak jauh dengan latar yang ada, dan bukalah diafragma lensa anda. Ini akan menghasilkan bokeh yang lebih “creamy” dan soft, agar sang model benar2 terpisah dari background dan seperti timbul dari foto anda.



Pada contoh berikut, saya membidik sang model dari angle yang agak rendah. Ini saya lakukan karena ingin menangkap lampu2 dari kafe tempat pemotretan yang tergantung di ranting2 pohon. Lampu2 dan kerlap kerlip dari daun akan menghasilkan bokeh yang bagus untuk menjadi latar.



#### **Tip no. 4 – Mainkan white balance**

Dalam sesi pemotretan dengan model ini, kami memilih lokasi di sebuah kafe yang lampunya berwarna kuning, dan bagian teras yang diterangi oleh cahaya matahari. Dengan perpaduan dari temperatur cahaya yang tersedia, saya ingin menghasilkan sebuah foto yang lebih unik. Saya lalu menempatkan sang model sangat dekat dengan cahaya lampu kuning, dan mengubah setting-an white balance menjadi temperatur “cloud” atau berawan. Dengan demikian, saya akan menonjolkan kekuningan dari cahaya lampu tersebut, dan background lainnya yang hanya terkena cahaya matahari akan menjadi “cold” atau dingin. Mood dari foto berikut berubah bukan?

menjepret sambil sang model berganti2 pose, dan akhirnya mendapatkan banyak foto yang menarik. Namun, tidak semua model bisa berpose dengan sendirinya, dan tugas seorang fotografer yang handal lah untuk membantu sang model untuk berpose yang menambah kecantikan dirinya.

Untuk mendalami teknik untuk mengatur pose model butuh pendalaman yang lebih lagi, tapi lakukanlah tip ini dan saya yakin foto model anda akan jadi lebih menarik. Kadang fotografer tidak memperhatikan tangan dari sang model pada saat memotret close-up. Padahal dengan sedikit tambahan tangan model yang sekedar memegang rambutnya atau menyentuh pipinya sedikit dapat menambah keanggunan dari foto tersebut secara berlipat ganda.



**Extra tip – bereksperimen dengan tone**

Tip berikut lebih berlaku pada saat “post processing”, atau pada saat peng-editan di komputer. Ada 1001 macam tone yang bisa dicapai, dengan begitu banyak teknik dan preset2 yang

didapatkan dari photoshop maupun Lightroom. Cobalah bereksperimen, dan carilah tone yang terbaik untuk anda. Tone atau warna dari foto anda dapat memisahkan anda dari fotografer lain, dan dapat anda jadikan ciri khas anda sendiri. Berikut adalah beberapa tone yang saya ciptakan menggunakan Photoshop. Tidak banyak perubahan yang saya lakukan, karena saya lebih suka tone yang natural. Tapi anda bisa lihat, sedikit “tint” dengan warna tertentu dapat merubah mood dari foto anda.

