

# LAPORAN

PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

**APLIKASI DAN PEMANFAATAN KEILMUAN DESAIN DAN  
INDUSTRI KREATIF KE DALAM INDUSTRI TRADISIONAL**  
“KAJIAN PEMODELAN BARU KURSI MEMBATIK UNTUK MEMBANTU  
KENYAMANAN PEMBATIK”

Oleh :

Indra G Rochyat, S.Sn., M.Ds.

Universitas  
**Esa Unggul**

UNIVERSITAS ESA UNGGUL  
JAKARTA  
2017

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**PENGABDIAN PADA MASYARAKAT**

**Judul P2M** : Aplikasi dan Pemanfaatan Keilmuan Desain dan Industri Kreatif ke dalam Industri Tradisional “Kajian Pemodelan Baru Kursi Membatik Untuk Membantu Kenyamanan Pembatik”

**Nama Rumpun Ilmu** : Desain Interior

**KetuaPelaksana P2M**

a. NamaLengkap : Indra Gunara Rochyat, S.Sn, M.Ds

b. NIDN : 0307077301

c. NIK : 203060259

d. Jabatan Fungsional : Lektor 200

e. Program Studi : Desain Interior

f. Fakultas : Desain & Industri Kreatif

g. Perguruan Tinggi : Universitas Esa Unggul

h. Alamat Kantor : Jl. Arjuna Utara No.9 Tol Tomang, Kebun Jeruk, Jakarta Barat 11510

i. Nomor HP : 081213738660

j. AlamatSurel (e-mail) : Indragunara@esaunggul.ac.id

**Kegiatan/Mitra**

a. Mitra : Batik Plentong

b. Wilayah Mitra : Tirtodipuran

c. Kabupaten/Kota : Kotamadya Yogyakarta

d. Provinsi : DI. Yogyakarta

e. Luaran yang Dihasilkan : Kajian Pemodelan dan Pemodelan Desain

f. Jangka Waktu Pelaksanaan : 6 Bulan


**Biaya Total** : -

a. Dikti : -

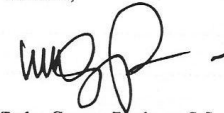
b. Sumber Lain (Sebutkan...) :

Jakarta, 24 Agustus 2017

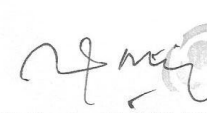
Mengetahui  
Dekan

  
Universitas  
**Esa Unggul**  
(Oskar Judianto, S.Sn, M.Ds, Industri kreatif  
NIK/NIP 216090647

Pelaksana,

  
(Indra Gunara Rochyat, S.Sn, M.Ds)  
NIK/NIP 203060256

Menyetujui,  
Ketua Lembaga Penelitian

  
Universitas  
**Esa Unggul**  
LPPM  
(Dr. Hasyim, SE., MM, M.Ed.)  
NIK/NIP 201040164

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
RINGKASAN.....	iv
BAB 1. PENDAHULUAN.....	4
1.1 Analisis Situasi.....	4
1.2 Permasalahan Mitra .....	5
1.3 Tujuan P2M .....	7
1.4 Komponen Luaran.....	8
1.5 Peserta P2M.....	8
1.6 Tempat dan Tanggal Pelaksanaan P2M.....	9
BAB 2. DESKRIPSI HASIL KEGIATAN .....	10
2.1. Solusi Kajian Kenyaman Kursi bagi Pembatik.....	11
2.2. Hasil Luaran Desain.....	15
BAB 3. METODE PELAKSANAAN.....	16
BAB 4. KELAYAKAN PERGURUAN TINGGI.....	18
4.1 Kinerja LPPM–UEU.....	18
4.2 Kinerja Anggota Tim.....	19
BAB 6. PENUTUP .....	20
LAMPIRAN	

## RINGKASAN

Pelaksanaan Pengabdian Kepada Masyarakat di Perusahaan di wilayah Tirtodipuran , tepatnya di Perusahaan Batik Plenthong bertujuan untuk berbagi pengetahuan atau *transfer knowledge* dan memberikan hasil produk pemodelan berdasarkan keilmuan Desain mengenai penerapan keilmuan desain produk, desain komunikasi visual dan Desain Interior sebagai pendukung pelayanan kepada masyarakat pengrajin batik dan produk tradisional lainnya agar berkemampuan dan memiliki perasaan nyaman dalam pekerjaannya sebagai pembatik sesuai kebutuhannya. Target khusus yang ingin dicapai adalah pemahaman dan kemampuan untuk menerapkan atau mengaplikasikan keilmuan desain secara umum sebagai pendukung pelayanan kepada Perusahaan Batik Plenthong agar mampu menyesuaikan dari tuntutan dan kebutuhan dunia usaha dan dunia industri, sebagai pendukung dan sumber pustaka pengabdian pada masyarakat ini diberikan juga pada hasil pemodelan berupa kajian dan purwarupa. Adapun metode yang digunakan berbentuk aplikasi perangkat lunak dan model dengan penyampaian yang praktis melalui hasil gambar 3 dimensi model dan prototipe untuk meningkatkan pelayanan kepada pembatik dan perusahaan sehingga benar-benar dapat diterima dan menambah daya saing perusahaan ditingkat lokal, nasional dan internasional.



## BAB 1.

### PENDAHULUAN

#### 1.1. Analisis Situasi

Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat merupakan kegiatan yang berperan menjembatani dunia pendidikan dengan masyarakat, peran Perguruan Tinggi yang dihadapkan pada masalah yang terjadi dimasyarakat antara lain seperti bagaimana agar warga masyarakat mampu menghadapi dan mengatasi tantangan lebih jauh ke depan di era teknologi informasi dan komunikasi, berbasis pada hasil kajian atas kegiatan penyuluhan Aplikasi dan Pemanfaatan Keilmuan Desain dan Industri Kreatif ke dalam Industri Tradisional sebagai pendukung pelayanan kepada masyarakat pembatik untuk meningkatkan produktivitas dari sebuah perusahaan yang memproduksi batik disebuah Perusahaan Batik Lokal di wilayah Jalan Tirtodipuran, tepatnya adalah Perusahaan Batik Plenthong di Jalan Tirtodipuran No. 48, Yogyakarta dan berupaya membentuk tenaga kerja yang terampil dan berkeahlian yang mampu menyesuaikan dari tuntutan dan kebutuhan dunia usaha dan dunia industri dengan memperhatikan kenyamanan dalam bekerja dan kesesuaian dalam menghasilkan produk demi menghasilkan produk batik yang berkualitas tinggi, berupa pengabdian kepada masyarakat melalui aplikasi keilmuan desaaain kepada Perusahaan Batik Plenthong, Yogyakarta.



**Gambar 1**  
**Situasi ruang bengkel Batik**  
Sumber: Tim P2M FDIK

## 1.2. Permasalahan Mitra

Aplikasi dan Pemanfaatan Keilmuan Desain dan Industri Kreatif ke dalam Industri Tradisional merupakan kebutuhan untuk meningkatkan mutu perusahaan batik Plenthong di Yogyakarta. Memberikan hasil kajian dan hasil pemodelan yang bertujuan untuk memperluas atau menambah pengetahuan dan keterampilan bagi Pemilik Perusahaan Batik Plenthong dan para pekerja pembatik serta memperluas interaksi antara karyawan dengan pengunjung ataupun pembeli.

Potensi kegiatan pengabdian pada masyarakat ini biasanya terjadi dan menjadi kendala disebabkan dari kurangnya beberapa kemampuan dan keterampilan Pembatik dan karyawan lainnya yang menyebabkan efek terhadap pelayanan kepada pembeli dan berdampak kepada hasil produksi dari aspek kualitas dan kuantitas batik yang dihasilkan, belum optimalnya ruang kerja dan peralatan kerja yang memadai dan memenuhi standar kenyamanan dan keamanan, serta ditambah juga dengan kemasan yang kurang menarik merupakan permasalahan yang harus segera diselesaikan. Permasalahan lainnya adalah tentang seragam tenaga pembatik yang tidak sesuai dengan interior ruang produksi batik di perusahaan. Pada pencitraan perusahaan diperlukan pencitraan baru dengan membuat logo perusahaan baru disebabkan logo yang ada sekarang sentuhan modernisme. Belum adanya pengetahuan bagi mereka dalam mengakomodasi permasalahan merupakan permasalahan tersendiri sehingga sudah selayaknya kami dari lembaga perguruan tinggi, untuk meningkatkan kualitas kenyamanan dan keamanan serta keindahan dalam pekerjaan di perusahaan batik plenthong ini. Pembatik pada umumnya memiliki keinginan untuk meningkatkan kualitas pekerjaannya, dari hal tersebut diperlukan suatu alat yang dapat menunjang pekerjaannya dan pengembangan kompetensi keterampilan yang dapat dikatakan sebagai tolak ukur meningkatkan kualitas pekerjaan, namun belum tahu bagaimana memulai, apa saja yang diperlukan, dan kemana mencari bantuan (*support*) untuk meningkatkan kualitas kenyamanan dan keamanan serta keindahan dalam pekerjaan tersebut ?



**Gambar 2**  
**Permasalahan pada kursi membatik**  
Sumber: Tim P2M FDIK

### **1.3. Tujuan P2M**

Tujuan kegiatan Pengabdian pada Masyarakat di Perusahaan Batik Plenthong adalah sebagai berikut:

1. Mewujudkan kenyamanan pembatik dalam usahanya bekerja sebagai pembatik
2. Mewujudkan keamanan kerja dalam proses kerjanya sebagai pembatik
3. Mewujudkan pelayanan yang baik dalam memperlihatkan hasil produk batik kepada konsumen
4. Mewujudkan area kerja yang sehat dalam proses produksi pembatikan
5. Mewujudkan citra yang mampu mengangkat industri tradisional kepada konsumen yang lebih tinggi
6. Sebagai salah satu perwujudan kinerja dosen dalam melaksanakan tridarma perguruan tinggi

### **1.4. Komponen Luaran**

Komponen luaran dari kegiatan ini merupakan kegiatan variatif yang terbagi kedalam 2 kelompok yaitu:

- a. Kelompok pengkajian desain yang di implementasikan oleh perusahaan Batik Plenthong
- b. Kelompok pemodelan yang di implementasikan oleh perusahaan Batik Plenthong

Pada kelompok pengkajian yang dihasilkan adalah:

1. Kajian nyaman pada kursi membatik



2. Kajian Bentuk kemasan Baru untuk perusahaan
3. Kajian bentuk logo baru bagi perusahaan
4. Kajian penerapan pencahayaan untuk ruang produksi pembatikan
5. Kajian penerapan busana seragam yang layak untuk perusahaan pembuat batik

Pada kelompok pemodelan yang dihasilkan adalah:

1. Pemodelan desain produk alas tangan bagi pembatik

### 1.5. Peserta P2M

Berikut nama-nama Peserta Program Kegiatan Pengabdian Pada Masyarakat di Perusahaan Batik Plentong – Yogyakarta

No	Nama	Jabatan	Status
1	Muhammad Fauzi, S.Ds., M.Ds.	Ketua Tim P2M	Dosen FDIK
2	Indra G Rochyat, S.Sn., M.Ds.	Anggota	Dosen FDIK
3	Oskar Judianto, S.Sn, MM, M.Ds.	Anggota	Dosen FDIK
4	Ahmad Fuad, S.Sn., M.Ds.	Anggota	Dosen FDIK
5	Putri Anggraeni W, S.Sn., M.Ds.	Anggota	Dosen FDIK
6	Ratih Pertiwi, S.Ikom., M.Ds.	Anggota	Dosen FDIK

### 1.6. Tempat dan Tanggal Pelaksanaan P2M

Tempat Kegiatan P2M : Perusahaan Batik Plentong  
Jalan Tirtodipuran No. 48, Yogyakarta

Tanggal : 5 April 2017 – 8 April 2017 (Pendahuluan)  
April 2017 – Agustus 2017 (Pelaksanaan )  
27 Agustus 2017 (Pelaporan)

Berikut jadwal lengkap kegiatan P2M sebagai berikut:

**Tabel 1**  
**Jadwal Kegiatan P2M**

no	tanggal	kegiatan
1	5 April 2017	Survey dan pencarian data
		Pembagian tema dan tugas yang disesuaikan <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tema pencahayaan Interior</li> <li>2. Tema Kursi Membatik</li> <li>3. Tema Alat keselamatan Kerja</li> </ol>



		4. Tema Label dan signage
2	6 April 2017	Analisis dan kajian berdasarkan masing-masing tema
3	7 April 2017	Pembuatan rekayasa Model berdasarkan masing-masing tema (hasil ada pada bab pembahasan masing-masing tema)
4	8 April 2017	Pembuatan rekayasa Model berdasarkan masing-masing tema (hasil ada pada bab pembahasan masing-masing tema)
5	9 April 2017	Pembuatan rekayasa Model berdasarkan masing-masing tema (hasil ada pada bab pembahasan masing-masing tema)
6	25 Agustus 2017- 31 Agustus 2017	Laporan Akhir dan hasil untuk perusahaan Batik Plentong ke LPPM UEU

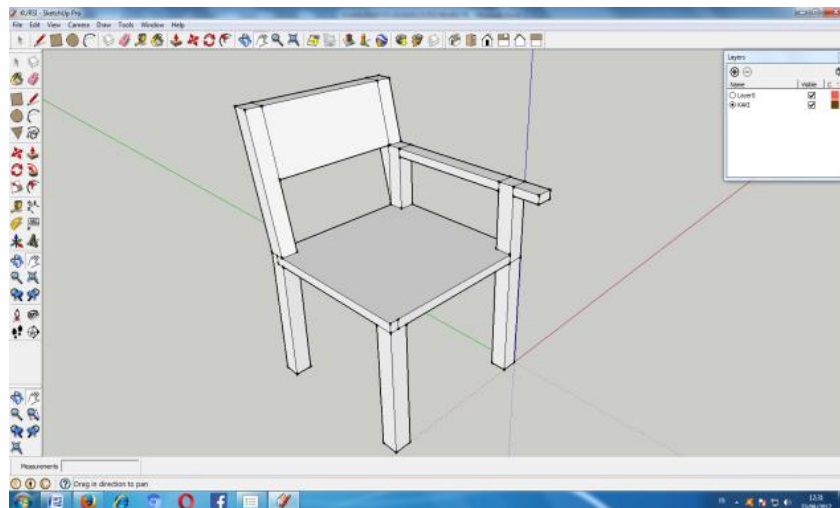
## BAB 2.

### DESKRIPSI HASIL KEGIATAN

Solusi yang dilakukan adalah memberikan memberikan hasil aplikasi dari keilmuan desain produk, desain komunikasi visual dan desain interior.

#### 2.1. Solisi Kajian Kenyaman Kursi bagi Pembatik

Solusi pada permasalahan tempat duduk pembatik adalah dengan membuat kajian pemodelan kursi pembatik bagi pekerja. Diawali dari permasalahan kurangnya nyamannya waktu pembatik duduk dalam melakukan pekerjaannya. Dengan adanya kajian pemodelan ini diharapkan perusahaan dapat melakukan investasi dengan membuat kursi hasil pengkajian dari tim P2M FDIK semata mata demi memberikan rasa nyaman bagi pembatik sehingga berdampak pada hasil karya dan produksi yang memiliki kualitas yang dapat bersaing di pasar lokal maupun internasional.



**Gambar 10**

Hasil Kajian ergonomi Kursi Pembatik  
Sumber: Tim P2M FDIK

#### 2.2. Hasil Luaran Desain

Sementara jenis luaran yang dapat dirasakan adalah hasil karya desain yang dapat diaplikasikan langsung ke pada masyarakat yang yang membutuhkan dalam hal ini diwakili oleh perusahaan tradisional pembuat batik. Pemahaman tentang pentingnya desain dalam dunia industri merupakan sesuatu yang sangat penting untuk menambah daya saing produk industri terutama produk hasil dari kerajinan tradisional seperti batik yang semakin lama semakin ketat persaingan dalam perdagangannya. Desain industri sangatlah penting dilihat dari aspek pemecahan masalah perusahaan yang kali ini diwakili oleh Perusahaan Batik

Plenthong. Dengan hasil kajian pemodelan maupun pemodelan langsung diharapkan mampu meningkatkan daya jual produk dan daya saing perusahaan ketingkat yang lebih tinggi lagi.

Dari aspek ketenagakerjaan dengan hasil kajian pemodelan dan pemodelan langsung ini diharapkan kedepan mampu membetikan sumbangan dan kontribusi yang positif bagi kemajuan perusahaan dan sebagai tenaga kerja yang terampil dan berkeahlian yang mampu menyesuaikan dari tuntutan dan kebutuhan dunia usaha dan dunia industri dengan memperhatikan nilai-nilai antara lain nilai ekonomis, nilai fungsional, nilai psikologis dan nilai kreatif dan nilai inovatif.



### BAB 3.

### METODE PELAKSANAAN

Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat berbentuk pembuatan kajian pemodelan dan pemodelan langsung ini sebagai pendukung pengabdian pada masyarakat dengan metode pembuatan desain praktis melalui aplikasi ilmu dan praktek langsung mendesain. Adapun tahapan yang dilalui terdiri dari :

1. Survey ke lokasi pembatik di Perusahaan Batik Plenthong untuk melihat secara langsung kegiatan proses membatik . Kegiatan pencarian data ini disebut juga dengan fenomenologis. Pencarian dan pengkoleksian data ini dimaksudkan untuk memahami kejadian-kejadian yang signifikan untuk dijadikan bahan analisis. Kejadian yang signifikan akan dimasukkan kedalam tabel permasalahan dari masing-masing subyek dan pimpinan projek nya. Beberapa statement dari permasalahan dikelompokkan ke dalam beberapa jenis pemilihan pimpinan proyeknya. Permasalahannya berikut pimpinan proyeknya antara lain:
  - a. Permasalahan tentang kursi membatik (Indra G Rochyat, S.Sn.,M.Ds.)
  - b. Permasalahan tentang pencahayaan ruangan membatik (Muhammad Fauzi, S.Ds., M.Ds)
  - c. Permasalahan identitas perusahaan (Ahmad Fuad, S.Sn., M.Ds)
  - d. Permasalahan pada kemasan (Ratih Pertiwi, S.Ikom., M.Ds.)
  - e. Permasalahan alat kerja pembatik (Oskar Judianto, S.Sn., MM., M.Ds.)
  - f. Permasalahan pada Seragam Busana Pembatik (Putri Anggraeni, S.Sn., M.Ds)
2. Dari permasalahan yang timbul dari hasil survey dan pencarian data berikut metode pelaksanaan yang dilakukan oleh tim pengabdian masyarakat demi membuahkan hasil yang tepat guna oleh perusahaan Batik Plenthong sebagai berikut:
  - a. Analisis Kebutuhan yaitu memahami beberapa karakteristik diantaranya karakteristik rekayasa model, karakteristik kenyamanan pembatik, , karakteristik perangkat pendukung keamanan dalam bekerja, karakteriristik dari perusahaan ini sendiri untuk mendukung pelayanan kepada konsumen.
  - b. Perencanaan yaitu mempersiapkan materi dari masing-masing obyek pengabdian dan Prosedur Kerja untuk mendukung pengabdian.
  - c. Pelaksanaan yaitu Pembangunan atau Pengembangan pemodelan dan desain, Pengembangan kajian, Pengembangan lainnya untuk mendukung pengabdian



kepada masyarakat.

- d. Evaluasi dan Refleksi yaitu kegiatan bersama TIM Pengabdian pada Masyarakat, hal ini dilakukan untuk mendukung pengabdian kepada masyarakat.



## BAB 4.

### KELAYAKAN PERGURUAN TINGGI

#### 4.1 Kinerja LPPM–UEU

Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul, disingkat dengan LPPM–UEU dibentuk tahun 1994 dan dikukuhkan pada tanggal 1 Oktober 1998 berdasarkan Surat Keputusan Ketua Yayasan Kemala No. 041/KYK/SK/X/98. LPPM - UEU adalah unit otonom yang bertanggung jawab langsung kepada Rektor. LPPM–UEU merupakan unsur pelaksana kegiatan dan mengkoordinir penelitian dan pengabdian kepada masyarakat di lingkungan Universitas Esa Unggul.

Sejalan dengan perkembangannya LPPM –UEU telah memiliki beberapa pusat kegiatan, seperti :

1. Pusat Penelitian dan Pengembangan Wilayah Pemukiman dan Perkotaan.
2. Pusat Penelitian dan Pengembangan Sumber Daya Informasi.
3. Pusat Penelitian dan Pengembangan Bahasa dan Kebudayaan.
4. Pusat Penelitian dan Pengembangan Bisnis dan Kewirausahaan.
5. Pusat Penelitian dan Pengembangan Koperasi dan UKM.
6. Pusat Penelitian dan Pengembangan Psikologi Terapan.
7. Pusat Pelayanan Kesehatan Masyarakat.
8. Pusat Pelayanan Bantuan Hukum dan HAM.
9. Pusat Penelitian dan Pengembangan Studi Wanita.
10. Pusat Penelitian dan Pengembangan Sumber Daya Manusia
11. Pusat Penelitian dan Pengembangan Desain Industri
12. Pusat Pengelola dan Penerbitan Publikasi Ilmiah

Dalam menyelenggarakan fungsi-fungsinya, LPPM – UEU mengemban tugas pokok sebagai berikut:

1. Melaksanakan penelitian terhadap ilmu pengetahuan, teknologi serta masalah-masalah kemasyarakatan, baik untuk kepentingan pendidikan maupun untuk kepentingan pembangunan.
2. Melaksanakan kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat.

LPPM–UEU melaksanakan kegiatan untuk menyelenggarakan koordinasi perencanaan, pelaksanaan, pemantauan dan evaluasi pelaksanaan kegiatan penelitian



serta pengkajian dan pendokumentasian kegiatan penelitian tersebut, selain itu LPPM–UEU ikut mengusahakan dan mengendalikan sumber daya penelitian, dengan tugas pokok: menyelenggarakan kegiatan penelitian dibidang sains, teknologi, dan social budaya serta menyelenggarakan kajian dibidang pembangunan dan pengembangan dibidang *sains*, teknologi, ekonomi dan social budaya.

LPPM–UEU dalam bidang Pengabdian kepada Masyarakat bertugas untuk melaksanakan, mengkoordinasikan, memantau dan menilai pelaksanaan kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat, mendokumentasikan serta ikut mengusahakan sumber daya yang diperlukan, dengan tugas pokok:

1. Mengkaji ilmu pengetahuan, teknologi, social budaya untuk kepentingan pembangunan melalui kegiatan pendidikan dan pelatihan masyarakat.
2. Melaksanakan pengembangan konsepsi terhadap pembangunan berbasis masyarakat.

Dalam pelaksanaan kegiatannya LPPM–UEU secara keseluruhan didukung oleh para peneliti yang merupakan tenaga pengajar di Universitas Esa Unggul dari berbagai disiplin ilmu seperti Teknik Planologi, Transport Planning, Teknik Informatika, Teknik Industri, Ekonomi Akuntansi, Manajemen, Hukum, Kesehatan Masyarakat, Administrasi Bisnis, Psikologi, Ilmu Komunikasi, Perpajakan dan Desain Industri Kreatif.

#### **4.2 Kinerja Anggota Tim**

Tim program ini terdiri dari Dosen yang memiliki latar belakang disiplin ilmu dan kepakaran antara lain: Rekayasa Teknik, Desain Komunikasi Visual, Desain Interior, Desain produk.

Dari latar belakang yang berbeda dari TIM dapat memberikan kontribusi untuk mendukung terlaksananya program pengabdian masyarakat tentang APLIKASI DAN PEMANFAATAN KEILMUAN DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF KE DALAM INDUSTRI TRADISIONAL melalui kerjasama dengan perusahaan Batik Plenthong Yogyakarta untuk Pengembangan Desain dan Industri kreatif Perusahaan Batik Plenthong Yogyakarta, tim Perguruan Tinggi adalah Dosen Fakultas Desain dan Industri Kreatif. Proyeksi kegiatan dan konsep pemikiran tetap memperhatikan factor-faktor antara lain:

1. Keberhasilan

Adalah suatu organisasi dibangun oleh keberhasilan individunya untuk pencapaian



sasaran individunya.

2. Kemampuan berinteraksi

Pemasaran yang bersifat dinamis dan inovasi merupakan timbal balik yang saling mempengaruhi antara aktor dalam sebuah organisasi.

3. Evaluasi kinerja

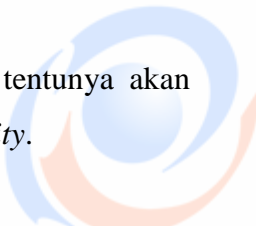
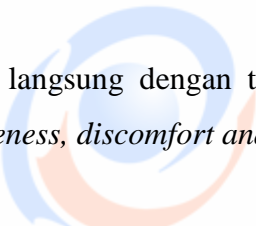
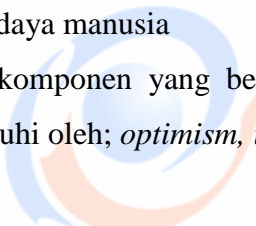

Evaluasi kepuasan dan suati kepercayaan merupakan hal pokok dari bagian manajemen untuk mensukseskan kegiatan pada proses bisnisnya.

4. Sudut Pandang

Perspektif dari bentuk perubahan dan bentuk keterhubungan merupakan dua hal perpektif yang saling mendukung kesuksesan.

5. Sumber daya manusia

Sebuah komponen yang berhadapan langsung dengan teknologi tentunya akan dipengaruhi oleh; *optimism, innovativeness, discomfort and Insecurity.*



Universitas  
Esa Unggul

Universitas  
Esa Unggul

Universitas  
Esa Unggul

Universitas  
Esa Unggul



Universitas  
Esa Unggul



Universitas  
Esa Unggul



Universitas  
Esa Unggul



Universitas  
Esa Unggul



Universitas  
Esa Unggul



Universitas  
Esa Unggul



Universitas  
Esa Unggul



Universitas  
Esa Unggul



Universitas  
Esa Unggul



Universitas  
Esa Unggul



Universitas  
Esa Unggul



Universitas  
Esa Unggul

## PENUTUP

Demikian laporan kegiatan P2M Aplikasi dan Pemanfaatan Keilmuan Desain dan Industri Kreatif ke Dalam Industri Tradisional di Perusahaan Batik Plenthong, Yogyakarta kami susun, semoga dapat memberikan manfaat bagi perusahaan wilayah industri tradisional Batik di Jalan Tirtodipuran – Yogyakarta.

Akhir kata, atas segala kekurangan baik selama persiapan, kegiatan berlangsung, dan sampai pada pembuatan laporan, kami mohon maaf.



## DAFTAR PUSTAKA

1. RISTEKDIKTI. (2017), *Panduan Pelaksanaan Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat di Perguruan Tinggi*, EDISI Xi, Direktorat Riset dan Pengabdian kepada Masyarakat, Direktorat Jendral Penguatan Riset dan Pengembangan Kementerian Riset, teknologi, dan Pendidikan Tinggi Jakarta.
2. Brown, Blain. *Motion picture and video Lighting*. USA Focal Press. 1992
3. Cayless, M.A., A.M. Marssden. *Lamp & Lighting (3rd.ed)*. London. McGraw-
4. Hill. 1991
5. Karlen, Mark. *Dasar-dasar Desain Pencahayaan*. Jakarta. Erlangga. 2007
6. Moore, Fuller. *Concept and practice of architecture daylighting*. New York.
7. Van Nostrad Reinhold. 1991
8. Paulus, E & Lestari, L. (2012).
9. Philip, Derek. *Lighting modern design*. London McGraw-Hill. 2002

# LAMPIRAN SURAT PENUGASAN



Nomer : 002/STPM-FDIK/UEU/GNP/IV/2017  
Perihal : Surat Tugas Pengabdian Kepada Masyarakat

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oskar Judianto, S.Sn, MM, M.Ds  
Jabatan : Dekan Fakultas Desain & Industri Kreatif

Dengan ini menugaskan kepada Bapak/Ibu:

Nama : Indra G Rochyat, S.Sn., M.Ds.

Untuk melakukan Tugas Pengabdian Kepada Masyarakat pada semester Genap Tahun akademik 2016/2017 dengan Tema “ Aplikasi dan Pemanfaatan Keilmuan Desain dan Industri Kreatif ke dalam Industri Tradisional” pada hari Selasa s.d Jumat, tanggal 5 – 8 April 2017 akan dilaksanakan selama 6 bulan bertempat di **Perusahaan Batik Plenthong, Jalan Tirtodipuran No. 48, Kotamadya Yogyakarta**

Demikian surat tugas ini dibuat sebagai dasar untuk melakukan Pengabdian Pada Masyarakat dan apabila dikemudian hari ternyata ada kekeliruan pada surat tugas ini, maka segala sesuatunya akan ditinjau kembali.

Jakarta, 3 April 2017



Universitas  
**Esa Unggul**  
Fakultas Desain dan Industri Kreatif  
**Oskar Judianto, S.Sn, MM, M.Ds**  
Dekan Fakultas Desain & Industri Kreatif



Nomer : 004/STPM – FDIK / UEU/GNP/IV/2017  
Perihal: Surat Tugas Pengabdian Masyarakat

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Indra Gunara Rochat . S.Sn., M.Ds  
Jabatan : Ketua Jurusan Desain Interior

Dengan ini menugaskan kepada Bapak/Ibu:

Nama : Muhammad Fauzi. S.Des., M.Ds

Untuk Melakukan Tugas Pengabdian Kepada Masyarakat pada Semester Genap Tahun akademik 2016/2017 dengan Tema “Aplikasi dan Pemanfaatan Keilmuan Desain dan Industri Kreatif ke Dalam Industri Tradisional”, pada tanggal 6 April 2017 sampai 25 Agustus 2017 bertempat di Batik Plentong Yogyakarta.

Demikian surat Tugas ini dibuat sebagai dasar untuk melakukan Pengabdian Kepada Masyarakat dan apabila dikemudian hari ternyata ada kekeliruan tugas ini, maka segala sesuatunya akan ditinjau kembali /

Jakarta 1 April 2017

  
 Universitas  
**Esa Unggul**  
Fakultas desain & industri kreatif  
desain interior  
Indra Gunara Rochyat. S.Sn., M.Ds  
Ketua Jurusan Desain Interior



# LAMPIRAN SURAT PERMOHONAN IZIN P2M



Jakarta, 3 April 2017

Nomer : 001/ FDIK-DI/UEU/GNP/EKS/IV/2017  
Perihal : Surat Permohonan Izin Pengabdian Kepada Masyarakat

Kepada Yth.  
**Pimpinan Perusahaan Batik Plentbong**  
**Jalan Tirtodipuran No. 48, Yogyakarta**  
Di Tempat

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan pelaksanaan Tridarma Perguruan Tinggi yang salah satunya adalah kegiatan Pengabdian pada Masyarakat. Maka dari itu, kami memohon kepada Bapak/Ibu Pimpinan Perusahaan untuk dapat memberikan izin kepada tim Dosen Fakultas Desain dan Industri Kreatif untuk melaksanakan kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat di Perusahaan Bapak/Ibu pimpin dengan tema "**Aplikasi dan Pemanfaatan Keilmuan Desain dan Industri Kreatif ke dalam Industri Tradisional**"

Demikian Surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan Kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Hormat kami,

Ka.Prodi Desain Interior  
Universitas Esa Unggul

  
  
Indra G Roccahyat, S.Sn

# LAMPIRAN SURAT BALASAN MITRA



**Batik Plentong**

Jl. Tirtodipuran no.48 , Mantrijeron, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta 55143  
cs@batikplentong.com, Phone : 62 274 37377, Fax : 62-274-371912

Jogjakarta, 28 Maret 2017

Kepada Yth :  
Kepala Lembaga Penelitian dan pengabdian  
Kepada Masyarakat (LPPM) Universitas Esa Unggul  
Jl. Arjuna Utara No.9, Kebon Jeruk Jakarta

Assalammuallaikum.wr.wb  
Salam sejahtera

Berdasarkan laporan proposal yang berjudul "APLIKASI DAN PEMANFAATAN KEILMUAN DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF KE DALAM INDUSTRI TRADISIONAL", maka kami selaku pimpinan perusahaan Batik Plentong memutuskan setuju untuk melaksanakan program tersebut. Adapun persetujuan kami yang dilengkapi dengan keterangan dibawah ini antara lain :

1. Jadwal pelaksanaan 5 sd 9 april 2017 bertempat di Batik Plentong
2. Permasalahan Fasilitas di Batik Plentong antara lain :
  - a. Permasalahan tentang kursi membatik
  - b. Permasalahan tentang pencahayaan ruangan membatik
  - c. Permasalahan identitas perusahaan
  - d. Permasalahan kemasan
  - e. Permasalah alat kerja membatik

Demikian semoga kerjasama dalam pengabdian kepada masyarakat ini berjalan efektif, memberikan manfaat kepada kedua belah pihak. Terimakasih



*Siti Widayati Laksmi*  
**Siti Widayati Laksmi**

Direktur



# LAMPIRAN FOTO KEGIATAN







Membatik yuk...



# LAMPIRAN SERTIFIKAT

## SERTIFIKAT

Sertifikat diberikan kepada :

**Indra Gunara Rochyat. S.Sn., M.Des**

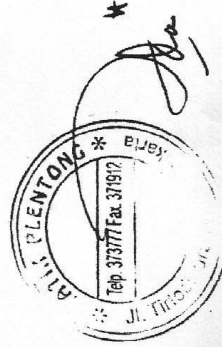
Sebagai :

### Narasumber dan Praktisi

Pengabdian Kepada Masyarakat dalam Penyuluhan Aplikasi dan Pemanfaatan keilmuan Desain di Perusahaan Batik Plentong, Yogyakarta  
5 April 2017



Batik Plentong



Siti Widayati Laksmi

Direktur

Jl. Tirtodipuran no.48, Mantrijeron, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta 55143  
res@batikplentong.com Dhono . 62 374 37377 Sav . 62 374 371017

030112