

LAPORAN

PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
(P2M)

**APLIKASI DAN PEMANFAATAN KEILMUAN DESAIN DAN
INDUSTRI KREATIF KE DALAM INDUSTRI TRADISIONAL**

“PEMODELAN PENCAHAYAAN BUATAN UNTUK RUANG MEMBATIK”

Oleh :

Muhammad Fauzi, S.Ds., M.Ds.

Universitas
Esa Unggul

**UNIVERSITAS ESA UNGGUL
JAKARTA
2017**

HALAMAN PENGESAHAN
PENGABDIAN PADA MASYARAKAT

Judul P2M : Aplikasi dan Pemanfaatan Keilmuan Desain dan Industri Kreatif ke dalam Industri Tradisional "Pemodelan Pencahayaan Buatan Untuk Ruang Membatik)

Nama Rumpun Ilmu : Desain Interior

KetuaPelaksana P2M

a. NamaLengkap : Muhammad Fauzi, S.Ds, M.Ds

b. NIDN : 0301088701

c. NIK : 213070478

d. Jabatan Fungsional : AA - 150

e. Program Studi : Desain Interior

f. Fakultas : Desain & Industri Kreatif

g. Perguruan Tinggi : Universitas Esa Unggul

h. Alamat Kantor : Jl. Arjuna Utara No.9 Tol Tomang, Kebun Jeruk, Jakarta Barat 11510

i. Nomor HP : 081213738660

j. AlamatSurel (e-mail) : Azie.f@esaunggul.ac.id

Kegiatan/Mitra

a. Mitra : Batik Plentong

b. Wilayah Mitra : Tirtodipuran

c. Kabupaten/Kota : Kotamadya Yogyakarta

d. Provinsi : DI. Yogyakarta

e. Luaran yang Dihasilkan : Kajian Pemodelan dan Pemodelan Desain

f. Jangka Waktu Pelaksanaan : 6 Bulan

Biaya Total : -

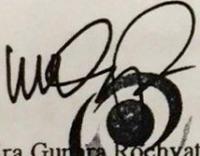
a. Dikti : -

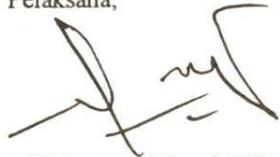
b. Sumber Lain (Sebutkan...) :

Jakarta, 24 Agustus 2017

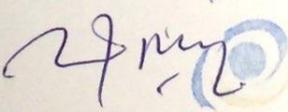
Mengetahui
Ketua Jurusan Desain Interior

Pelaksana,


Universitas
Esa Unggul
fakultas desain & industri kreatif
desain interior
(Indra Gunara Rochyat, S.Sn., M.Ds)
NIK/NIP 203060259


(Muhammad Fauzi, S.Ds, M.Ds)
NIK/NIP 213070478

Menyetujui,
Ketua Lembaga Penelitian


Universitas
Esa Unggul
LPPM
(Dr. Hasyim, SE., MM, M.Ed.)
NIK/NIP 20140161159

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
DAFTAR ISI.....	iii
RINGKASAN.....	iv
BAB 1. PENDAHULUAN.....	4
1.1 Analisis Situasi.....	4
1.2 Permasalahan Mitra	5
1.3 Tujuan P2M	7
1.4 Komponen Luaran.....	8
1.5 Peserta P2M.....	8
1.6 Tempat dan Tanggal Pelaksanaan P2M.....	9
BAB 2. DESKRIPSI HASIL KEGIATAN	10
2.1. Solusi Kajian Pencahayaan di Ruang Produksi.....	11
2.2. Hasil Luaran Desain.....	15
BAB 3. METODE PELAKSANAAN	16
BAB 4. KELAYAKAN PERGURUAN TINGGI.....	18
4.1 Kinerja LPPM-UEU.....	18
4.2 Kinerja Anggota Tim.....	19
BAB 6. PENUTUP	20
LAMPIRAN	

RINGKASAN

Pelaksanaan Pengabdian Kepada Masyarakat di Perusahaan di wilayah Tirtodipuran , tepatnya di Perusahaan Batik Plenthong bertujuan untuk berbagi pengetahuan atau *transfer knowledge* dan memberikan hasil produk pemodelan berdasarkan keilmuan Desain mengenai penerapan keilmuan desain produk, desain komunikasi visual dan Desain Interior sebagai pendukung pelayanan kepada masyarakat pengrajin batik dan produk tradisional lainnya agar berkemampuan dan memiliki perasaan nyaman dalam pekerjaannya sebagai pembatik sesuai kebutuhannya. Target khusus yang ingin dicapai adalah pemahaman dan kemampuan untuk menerapkan atau mengaplikasikan keilmuan desain secara umum sebagai pendukung pelayanan kepada Perusahaan Batik Plenthong agar mampu menyesuaikan dari tuntutan dan kebutuhan dunia usaha dan dunia industri, sebagai pendukung dan sumber pustaka pengabdian pada masyarakat ini diberikan juga pada hasil pemodelan berupa kajian dan purwarupa. Adapun metode yang digunakan berbentuk aplikasi perangkat lunak dan model dengan penyampaian yang praktis melalui hasil gambar 3 dimensi model dan prototipe untuk meningkatkan pelayanan kepada pembatik dan perusahaan sehingga benar-benar dapat diterima dan menambah daya saing perusahaan ditingkat lokal, nasional dan internasional.

BAB 1.

PENDAHULUAN

1.1. Analisis Situasi

Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat merupakan kegiatan yang berperan menjembatani dunia pendidikan dengan masyarakat, peran Perguruan Tinggi yang dihadapkan pada masalah yang terjadi dimasyarakat antara lain seperti bagaimana agar warga masyarakat mampu menghadapi dan mengatasi tantangan lebih jauh ke depan di era teknologi informasi dan komunikasi, berbasis pada hasil kajian atas kegiatan penyuluhan Aplikasi dan Pemanfaatan Keilmuan Desain dan Industri Kreatif ke dalam Industri Tradisional sebagai pendukung pelayanan kepada masyarakat pembatik untuk meningkatkan produktivitas dari sebuah perusahaan yang memproduksi batik disebuah Perusahaan Batik Lokal di wilayah Jalan Tirtodipuran, tepatnya adalah Perusahaan Batik Plenthong di Jalan Tirtodipuran No. 48, Yogyakarta dan berupaya membentuk tenaga kerja yang terampil dan berkeahlian yang mampu menyesuaikan dari tuntutan dan kebutuhan dunia usaha dan dunia industri dengan memperhatikan kenyamanan dalam bekerja dan kesesuaian dalam menghasilkan produk demi menghasilkan produk batik yang berkualitas tinggi, berupa pengabdian kepada masyarakat melalui aplikasi keilmuan desaaain kepada Perusahaan Batik Plenthong, Yogyakarta.



Gambar 1
Situasi Pencahayaan pada ruang bengkel Batik
Sumber: Tim P2M FDIK

1.2. Permasalahan Mitra

Aplikasi dan Pemanfaatan Keilmuan Desain dan Industri Kreatif ke dalam Industri Tradisional merupakan kebutuhan untuk meningkatkan mutu perusahaan batik Plenthong di Yogyakarta. Memberikan hasil kajian dan hasil pemodelan yang bertujuan untuk memperluas atau menambah pengetahuan dan keterampilan bagi Pemilik Perusahaan Batik Plenthong dan para pekerja pembatik serta memperluas interaksi antara karyawan dengan pengunjung ataupun pembeli.

Potensi kegiatan pengabdian pada masyarakat ini biasanya terjadi dan menjadi kendala disebabkan dari kurangnya beberapa kemampuan dan keterampilan Pembatik dan karyawan lainnya yang menyebabkan efek terhadap pelayanan kepada pembeli dan berdampak kepada hasil produksi dari aspek kualitas dan kuantitas batik yang dihasilkan, belum optimalnya ruang kerja dan peralatan kerja yang memadai dan memenuhi standar kenyamanan dan keamanan, serta ditambah juga dengan kemasan yang kurang menarik merupakan permasalahan yang harus segera diselesaikan. Permasalahan lainnya adalah tentang seragam tenaga pembatik yang tidak sesuai dengan interior ruang produksi batik di perusahaan. Pada pencitraan perusahaan diperlukan pencitraan baru dengan membuat logo perusahaan baru disebabkan logo yang ada sekarang sentuhan modernisme. Belum adanya pengetahuan bagi mereka dalam mengakomodasi permasalahan merupakan permasalahan tersendiri sehingga sudah selayaknya kami dari lembaga perguruan tinggi, untuk meningkatkan kualitas kenyamanan dan keamanan serta keindahan dalam pekerjaan di perusahaan batik plenthong ini. Pembatik pada umumnya memiliki keinginan untuk meningkatkan kualitas pekerjaannya, dari hal tersebut diperlukan suatu alat yang dapat menunjang pekerjaannya dan pengembangan kompetensi keterampilan yang dapat dikatakan sebagai tolak ukur meningkatkan kualitas pekerjaan, namun belum tahu bagaimana memulai, apa saja yang diperlukan, dan kemana mencari bantuan (*support*) untuk meningkatkan kualitas kenyamanan dan keamanan serta keindahan dalam pekerjaan tersebut ?



Gambar 2
Permasalahan pada Ruang membatik
Sumber: Tim P2M FDIK



Gambar 3
Permasalahan pada pencahayaan
Sumber: Tim P2M FDIK



Gambar 4
Permasalahan pada kecelakaan Kerja
Sumber: Tim P2M FDIK



Gambar 5
Permasalahan Busana Tenaga Pembatik
 Sumber: Putri Anggraeni Widyastuti



Gambar 6
Papan nama Batik Plentong
 sumber:<http://www.info-jogja.com/2015/06/batik-plentong.html>, 27 Agustus 2017, jam 06.45 WIB.



Gambar 7
Permasalahan Kemasan Batik Plenthong
 Sumber : Ratih Pertiwi, 2017

1.3. Tujuan P2M

Tujuan kegiatan Pengabdian pada Masyarakat di Perusahaan Batik Plenthong adalah sebagai berikut:

1. Mewujudkan kenyamanan pembatik dalam usahanya bekerja sebagai pembatik
2. Mewujudkan keamanan kerja dalam proses kerjanya sebagai pembatik

3. Mewujudkan pelayanan yang baik dalam memperlihatkan hasil produk batik kepada konsumen
4. Mewujudkan area kerja yang sehat dalam proses produksi pembatikan
5. Mewujudkan citra yang mampu mengangkat industri tradisional kepada konsumen yang lebih tinggi
6. Sebagai salah satu perwujudan kinerja dosen dalam melaksanakan tridarma perguruan tinggi

1.4. Komponen Luaran

Komponen luaran dari kegiatan ini merupakan kegiatan variatif yang terbagi kedalam 2 kelompok yaitu:

- a. Kelompok pengkajian desain yang di implementasikan oleh perusahaan Batik Plenthong
- b. Kelompok pemodelan yang di implementasikan oleh perusahaan Batik Plenthong

Pada kelompok pengkajian yang dihasilkan adalah:

1. Kajian kenyamanan pada kursi membatik
2. Kajian Bentuk kemasan Baru untuk perusahaan
3. Kajian bentuk logo baru bagi perusahaan
4. Kajian penerapan pencahayaan untuk ruang produksi pembatikan
5. Kajian penerapan busana seragam yang layak untuk perusahaan pembuat batik

Pada kelompok pemodelan yang dihasilkan adalah:

1. Pemodelan desain produk alas tangan bagi pembatik

1.5. Peserta P2M

Berikut nama-nama Peserta Program Kegiatan Pengabdian Pada Masyarakat di Perusahaan Batik Plenthong – Yogyakarta

No	Nama	Jabatan	Status
1	Muhammad Fauzi, S.Ds., M.Ds.	Ketua Tim P2M	Dosen FDIK
2	Indra G Rochyat, S.Sn., M.Ds.	Anggota	Dosen FDIK
3	Oskar Judianto, S.Sn, MM, M.Ds.	Anggota	Dosen FDIK
4	Ahmad Fuad, S.Sn., M.Ds.	Anggota	Dosen FDIK
5	Putri Anggraeni W, S.Sn., M.Ds.	Anggota	Dosen FDIK
6	Ratih Pertiwi, S.Ikom., M.Ds.	Anggota	Dosen FDIK

1.6. Tempat dan Tanggal Pelaksanaan P2M

Tempat Kegiatan P2M : Perusahaan Batik Plenthong
Jalan Tirtodipuran No. 48, Yogyakarta

Tanggal : 5 April 2017 – 8 April 2017 (Pendahuluan)
April 2017 – Agustus 2017 (Pelaksanaan)
27 Agustus 2017 (Pelaporan)

Berikut jadwal lengkap kegiatan P2M sebagai berikut:

Tabel 1
Jadwal Kegiatan P2M

no	tanggal	kegiatan
1	5 April 2017	Survey dan pencarian data
		Pembagian tema dan tugas yang disesuaikan 1. Tema pencahayaan Interior 2. Tema Kursi Membatik 3. Tema Alat keselamatan Kerja 4. Tema Label dan signage
2	6 April 2017	Analisis dan kajian berdasarkan masing-masing tema
3	7 April 2017	Pembuatan rekayasa Model berdasarkan masing-masing tema (hasil ada pada bab pembahasan masing-masing tema)
4	8 April 2017	Pembuatan rekayasa Model berdasarkan masing-masing tema (hasil ada pada bab pembahasan masing-masing tema)
5	9 April 2017	Pembuatan rekayasa Model berdasarkan masing-masing tema (hasil ada pada bab pembahasan masing-masing tema)
6	25 Agustus 2017- 31 Agustus 2017	Laporan Akhir dan hasil untuk perusahaan Batik Plenthong ke LPPM UEU

BAB 2.

DESKRIPSI HASIL KEGIATAN

Solusi yang dilakukan adalah memberikan memberikan hasil aplikasi dari keilmuan desain produk, desain komunikasi visual dan desain interior.

2.1. Solisi Kajian Pencahayaan di Ruang Produksi

Solusi dari permasalahan pencahayaan yang kurang maksimal bagi pembatik didalam melakukan pekerjaannya dalam ruang bengkel produksi pembatikan adalah dengan membuat sistem pencahayaan yang mampu memaksimalkan kadar penerangan ruangan yang ditopang dengan teknologi pencahayaan yang hemat energi. Penerangan bagi pembatik ini sangatlah diperlukan mengingat pekerjaannya memerlukan cahaya yang cukup dan tidak menghasilkan bayangan pada produk batik. Kajian Pemodelan pencahayaan ini memiliki sistem yang dapat memberikan penerangan dari segala arah pembatik yang diposisikan menyerupai lingkaran pada sistim instalasinya dan hasil yang dicapai adalah menyerupai bentuk kubah cahaya. Dengan adanya kajian pemodelan ini diharapkan perusahaan dapat melakukan investasi dengan membuat kursi hasil pengkajian dari tim P2M FDIK semata mata demi memberikan rasa nyaman bagi pembatik sehingga berdampak pada hasil karya dan produksi yang memiliki kualitas yang dapat bersaing di pasar lokal maupun internasional.



Gambar 11

Hasil Kajian pencahayaan ruang pembatik

Sumber: Tim P2M FDIK

BAB 3. METODE PELAKSANAAN

Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat berbentuk pembuatan kajian pemodelan dan pemodelan langsung ini sebagai pendukung pengabdian pada masyarakat dengan metode pembuatan desain praktis melalui aplikasi ilmu dan praktek langsung mendesain. Adapun tahapan yang dilalui terdiri dari :

1. Survey ke lokasi pembatik di Perusahaan Batik Plenthong untuk melihat secara langsung kegiatan proses membatik . Kegiatan pencarian data ini disebut juga dengan fenomenologis. Pencarian dan pengkoleksian data ini dimaksudkan untuk memahami kejadian-kejadian yang signifikan untuk dijadikan bahan analisis. Kejadian yang signifikan akan dimasukkan kedalam tabel permasalahan dari masing-masing subyek dan pimpinan proyek nya. Beberapa statement dari permasalahan dikelompokkan ke dalam beberapa jenis pemilihan pimpinan proyeknya. Permasalahannya berikut pimpinan proyeknya antara lain:
 - a. Permasalahan tentang kursi membatik (Indra G Rochyat, S.Sn.,M.Ds.)
 - b. Permasalahan tentang pencahayaan ruangan membatik (Muhammad Fauzi, S.Ds., M.Ds)
 - c. Permasalahan identitas perusahaan (Ahmad Fuad, S.Sn., M.Ds)
 - d. Permasalahan pada kemasan (Ratih Pertiwi, S.Ikom., M.Ds.)
 - e. Permasalahan alat kerja pembatik (Oskar Judianto, S.Sn., MM., M.Ds.)
 - f. Permasalahan pada Seragam Busana Pembatik (Putri Anggraeni, S.Sn., M.Ds)
2. Dari permasalahan yang timbul dari hasil survey dan pencarian data berikut metode pelaksanaan yang dilakukan oleh tim pengabdian masyarakat demi membuahkan hasil yang tepat guna oleh perusahaan Batik Plenthong sebagai berikut:
 - a. Analisis Kebutuhan yaitu memahami beberapa karakteristik diantaranya karakteristik rekayasa model, karakteristik kenyamanan pembatik, , karakteristik perangkat pendukung keamanan dalam bekerja, karakteriristik dari perusahaan ini sendiri untuk mendukung pelayan kepada konsumen.
 - b. Perencanaan yaitu mempersiapkan materi dari masing-masing obyek pengabdian dan Prosedur Kerja untuk mendukung pengabdian.
 - c. Pelaksanaan yaitu Pembangunan atau Pengembangan pemodelan dan desain,

BAB 4.

KELAYAKAN PERGURUAN TINGGI

4.1 Kinerja LPPM–UEU

Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul, disingkat dengan LPPM–UEU dibentuk tahun 1994 dan dikukuhkan pada tanggal 1 Oktober 1998 berdasarkan Surat Keputusan Ketua Yayasan Kemala No. 041/KYK/SK/X/98. LPPM - UEU adalah unit otonom yang bertanggung jawab langsung kepada Rektor. LPPM–UEU merupakan unsur pelaksana kegiatan dan mengkoordinir penelitian dan pengabdian kepada masyarakat di lingkungan Universitas Esa Unggul.

Sejalan dengan perkembangannya LPPM –UEU telah memiliki beberapa pusat kegiatan, seperti :

1. Pusat Penelitian dan Pengembangan Wilayah Pemukiman dan Perkotaan.
2. Pusat Penelitian dan Pengembangan Sumber Daya Informasi.
3. Pusat Penelitian dan Pengembangan Bahasa dan Kebudayaan.
4. Pusat Penelitian dan Pengembangan Bisnis dan Kewirausahaan.
5. Pusat Penelitian dan Pengembangan Koperasi dan UKM.
6. Pusat Penelitian dan Pengembangan Psikologi Terapan.
7. Pusat Pelayanan Kesehatan Masyarakat.
8. Pusat Pelayanan Bantuan Hukum dan HAM.
9. Pusat Penelitian dan Pengembangan Studi Wanita.
10. Pusat Penelitian dan Pengembangan Sumber Daya Manusia
11. Pusat Penelitian dan Pengembangan Desain Industri
12. Pusat Pengelola dan Penerbitan Publikasi Ilmiah

Dalam menyelenggarakan fungsi-fungsinya, LPPM – UEU mengemban tugas pokok sebagai berikut:

1. Melaksanakan penelitian terhadap ilmu pengetahuan, teknologi serta masalah-masalah kemasyarakatan, baik untuk kepentingan pendidikan maupun untuk kepentingan pembangunan.
2. Melaksanakan kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat.

LPPM–UEU melaksanakan kegiatan untuk menyelenggarakan koordinasi perencanaan, pelaksanaan, pemantauan dan evaluasi pelaksanaan kegiatan penelitian serta pengkajian dan pendokumentasian kegiatan penelitian tersebut, selain itu LPPM–UEU ikut mengusahakan dan mengendalikan sumber daya penelitian, dengan tugas pokok: menyelenggarakan kegiatan penelitian dibidang sains, teknologi, dan social budaya serta menyelenggarakan kajian dibidang pembangunan dan pengembangan dibidang *sains*, teknologi, ekonomi dan social budaya.

LPPM–UEU dalam bidang Pengabdian kepada Masyarakat bertugas untuk melaksanakan, mengkoordinasikan, memantau dan menilai pelaksanaan kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat, mendokumentasikan serta ikut mengusahakan sumber daya yang diperlukan, dengan tugas pokok:

1. Mengkaji ilmu pengetahuan, teknologi, social budaya untuk kepentingan pembangunan melalui kegiatan pendidikan dan pelatihan masyarakat.
2. Melaksanakan pengembangan konsepsi terhadap pembangunan berbasis masyarakat.

Dalam pelaksanaan kegiatannya LPPM–UEU secara keseluruhan didukung oleh para peneliti yang merupakan tenaga pengajar di Universitas Esa Unggul dari berbagai disiplin ilmu seperti Teknik Planologi, Transport Planning, Teknik Informatika, Teknik Industri, Ekonomi Akuntansi, Manajemen, Hukum, Kesehatan Masyarakat, Administrasi Bisnis, Psikologi, Ilmu Komunikasi, Perpajakan dan Desain Industri Kreatif.

4.2 Kinerja Anggota Tim

Tim program ini terdiri dari Dosen yang memiliki latar belakang disiplin ilmu dan kepakaran antara lain: Rekayasa Teknik, Desain Komunikasi Visual, Desain Interior, Desain produk.

Dari latar belakang yang berbeda dari TIM dapat memberikan kontribusi untuk mendukung terlaksananya program pengabdian masyarakat tentang APLIKASI DAN PEMANFAATAN KEILMUAN DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF KE DALAM INDUSTRI TRADISIONAL melalui kerjasama dengan perusahaan Batik Plenthong Yogyakarta untuk Pengembangan Desain dan Industri kreatif Perusahaan Batik Plenthong Yogyakarta, tim Perguruan Tinggi adalah Dosen Fakultas Desain dan Industri Kreatif. Proyeksi kegiatan dan konsep pemikiran tetap memperhatikan factor-faktor antara lain:



1. Keberhasilan

Adalah suatu organisasi dibangun oleh keberhasilan individunya untuk pencapaian sasaran individunya.

2. Kemampuan berinteraksi

Pemasaran yang bersifat dinamis dan inovasi merupakan timbal balik yang saling mempengaruhi antara aktor dalam sebuah organisasi.

3. Evaluasi kinerja

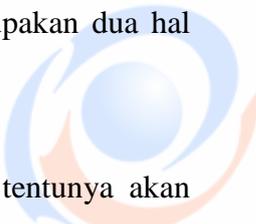
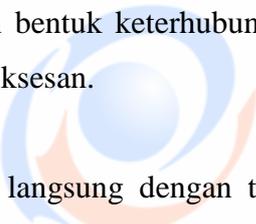
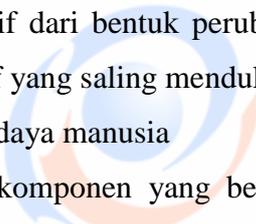
Evaluasi kepuasan dan suati kepercayaan merupakan hal pokok dari bagian manajemen untuk mensukseskan kegiatan pada proses bisnisnya.

4. Sudut Pandang

Perspektif dari bentuk perubahan dan bentuk keterhubungan merupakan dua hal perpektif yang saling mendukung kesuksesan.

5. Sumber daya manusia

Sebuah komponen yang berhadapan langsung dengan teknologi tentunya akan dipengaruhi oleh; *optimism, innovativeness, discomfort and Insecurity*.



PENUTUP

Demikian laporan kegiatan P2M Aplikasi dan Pemanfaatan Keilmuan Desain dan Industri Kreatif ke Dalam Industri Tradisional di Perusahaan Batik Plenthong, Yogyakarta kami susun, semoga dapat memberikan manfaat bagi perusahaan wilayah industri tradisional Batik di Jalan Tirtodipuran – Yogyakarta.

Akhir kata, atas segala kekurangan baik selama persiapan, kegiatan berlangsung, dan sampai pada pembuatan laporan, kami mohon maaf yang sebesar-besarnya.

DAFTAR PUSTAKA

1. RISTEKDIKTI. (2017), *Panduan Pelaksanaan Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat di Perguruan Tinggi*, EDISI Xi, Direktorat Riset dan Pengabdian kepada Masyarakat, Direktorat Jendral Penguatan Riset dan Pengembangan Kementerian Riset, teknologi, dan Pendidikan Tinggi Jakarta.
2. Brown, Blain. *Motion picture and video Lighting*. USA Focal Press. 1992
3. Cayless, M.A., A.M. Marssden. *Lamp & Lighting (3rd.ed)*. London. McGraw-
4. Hill. 1991
5. Karlen, Mark. *Dasar-dasar Desain Pencahayaan*. Jakarta. Erlangga. 2007
6. Moore, Fuller. *Concept and practice of architecture daylighting*. New York.
7. Van Nostrad Reinhold. 1991
8. Paulus, E & Lestari, L. (2012).
9. Philip, Derek. *Lighting modern design*. London McGraw-Hill. 2002

The background of the page is a repeating pattern of the Universitas Esa Unggul logo. Each logo consists of a stylized blue and orange circular emblem above the text "Universitas Esa Unggul".

LAMPIRAN

SURAT PENGANTAR LPPM



LAMPIRAN



SURAT PENUGASAN



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul

Nomer : 004/STPM – FDIK / UEU/GNP/IV/2017
Perihal: Surat Tugas Pengabdian Masyarakat

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Indra Gunara Rochat . S.Sn., M.Ds
Jabatan : Ketua Jurusan Desain Interior

Dengan ini menugaskan kepada Bapak/Ibu:

Nama : Muhammad Fauzi. S.Des., M.Ds

Untuk Melakukan Tugas Pengabdian Kepada Masyarakat pada Semester Genap Tahun akademik 2016/2017 dengan Tema “Aplikasi dan Pemanfaatan Keilmuan Desain dan Industri Kreatif ke Dalam Industri Tradisional”, pada tanggal 6 April 2017 sampai 25 Agustus 2017 bertempat di Batik Plentong Yogyakarta.

Demikian surat Tugas ini dibuat sebagai dasar untuk melakukan Pengabdian Kepada Masyarakat dan apabila dikemudian hari ternyata ada kekeliruan tugas ini, maka segala sesuatunya akan ditinjau kembali /

Jakarta 1 April 2017


 Universitas
Esa Unggul
Fakultas desain & industri kreatif
desain interior
Indra Gunara Rochyat. S.Sn., M.Ds
Ketua Jurusan Desain Interior



LAMPIRAN

SURAT PERMOHONAN IZIN P2M



Universitas
Esa Unggul

Fakultas Desain dan Industri Kreatif

Jakarta, 3 April 2017

Nomer : 001/ FDIK-DI/UEU/GNP/EKS/IV/2017
Perihal : Surat Permohonan Izin Pengabdian Kepada Masyarakat

Kepada Yth.
Pimpinan Perusahaan Batik Plenthong
Jalan Tirtodipuran No. 48, Yogyakarta
Di Tempat

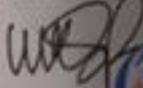
Dengan Hormat,

Sehubungan dengan pelaksanaan Tridarma Perguruan Tinggi yang salah satunya adalah kegiatan Pengabdian pada Masyarakat. Maka dari itu, kami memohon kepada Bapak/Ibu Pimpinan Perusahaan untuk dapat memberikan izin kepada tim Dosen Fakultas Desain dan Industri Kreatif untuk melaksanakan kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat di Perusahaan Bapak/Ibu pimpinan dengan tema "**Aplikasi dan Pemanfaatan Keilmuan Desain dan Industri Kreatif ke dalam Industri Tradisional**"

Demikian Surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan Kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Hormat kami,

Ka.Prodi Desain Interior
Universitas Esa Unggul


Indra G Rochayant, S.Sn





LAMPIRAN



SURAT BALASAN MITRA



SURAT BALASAN MITRA



SURAT BALASAN MITRA



SURAT BALASAN MITRA



SURAT BALASAN MITRA



Batik Plentong

Jl. Tirtodipuran no.48 , Mantrijeron, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta 55143
cs@batikplentong.com, Phone : 62 274 37377, Fax : 62-274-371912

Jogyakarta, 28 Maret 2017

Kepada Yth :

Kepala Lembaga Penelitian dan pengabdian
Kepada Masyarakat (LPPM) Universitas Esa Unggul
Jl. Arjuna Utara No.9, Kebon Jeruk Jakarta

Assalamuallaikum.wr.wb

Salam sejahtera

Berdasarkan laporan proposal yang berjudul "APLIKASI DAN PEMANFAATAN KEILMUAN DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF KE DALAM INDUSTRI TRADISIONAL", maka kami selaku pimpinan perusahaan Batik Plentong memutuskan setuju untuk melaksanakan program tersebut. Adapun persetujuan kami yang dilengkapi dengan keterangan dibawah ini antara lain :

1. Jadwal pelaksanaan 5 sd 9 april 2017 bertempat di Batik Plentong
2. Permasalahan Fasilitas di Batik Plentong antara lain :
 - a. Permasalahan tentang kursi membatik
 - b. Permasalahan tentang pencahayaan ruangan membatik
 - c. Permasalahan identitas perusahaan
 - d. Permasalahan kemasan
 - e. Permasalah alat kerja membatik

Demikian semoga kerjasama dalam pengabdian kepada masyarakat ini berjalan efektif, memberikan manfaat kepada kedua belah pihak. Terimakasih



Siti Widayati Laksmi

Direktur

The background of the page is a repeating pattern of the Universitas Esa Unggul logo. Each logo consists of a blue circle with a white center, surrounded by two curved, overlapping shapes in blue and orange. Below each logo, the text "Universitas Esa Unggul" is written in a light blue font.

LAMPIRAN

MODUL UNTUK BATIK PLENTONG



LAMPIRAN

FOTO KEGIATAN





Universitas
Esa U

Universitas
Esa U

Universitas
Esa U

Universitas
Esa U

Universitas
Esa Unggul



The background of the page is a repeating pattern of the Universitas Esa Unggul logo. Each logo consists of a blue circle with a white center, surrounded by two curved lines in blue and orange. Below the logo, the text "Universitas Esa Unggul" is written in a light blue font.

LAMPIRAN

PRESENSI PESERTA



LAMPIRAN



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



SERTIFIKAT



LAMPIRAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN



SURAT KETERANGAN