

## **Lampiran 1**

### **Transkrip wawancara dengan key Informan (Virgianty Kusumah).**

1. Apa kegiatan rutin yang dipersiapkan menjelang siaran di depan kamera?

Membaca dan mengedit naskah, Riset untuk mengetahui informasi lebih dalam mengenai berita yang akan disampaikan, mempersiapkan rundown, finalisasi/ mengedit naskah lead-in (sebagai produser), fitting wardrobe/ busana siaran, make up.

2. Jika terjadi kesalahan dalam pelafalan naskah, apakah ada improvisasi atau bagaimana cara menyikapinya?

Ya, seorang presenter harus selalu siap dengan kondisi apapun termasuk kondisi ketika salah mengucapkan naskah, prompter mati, naskah berubah karena ada kejadian mendadak. Improvisasi merupakan salah satu langkah antisipatif untuk menghindari kebekuan di depan camera. Oleh karena itu presenter perlu membaca, mempelajari secara seksama naskah sebelum siaran, untuk menghindari ketidaksiapan atas hal-hal tersebut.

3. Bagaimana intonasi yang tepat dalam membacakan naskah berita? dan apakah ada kriteria tertentu dalam intonasi membacakan berita?

Intonasi yang tepat adalah yang wajar mungkin, tidak terlalu dibuat-buat atau sengau, sehingga informasi yang disampaikan dapat diterima dengan baik oleh pemirsa. Kriteria tersebut lebih kepada jenis program dibawakan, setiap program

memerlukan suatu style atau gaya tertentu sesuai dengan konsep program tersebut. Perbedaan tersebut mempengaruhi intonasi yang diperlukan saat menyampaikan berita.

4. Kesulitan apa yang sering ditemui dalam membacakan sebuah naskah berita?

Pengucapan, dialek maupun intonasi kata-kata yang diadaptasi dari bahasa asing diluar bahasa Inggris maupun bahasa daerah tertentu. Bila ada kejadian mendadak yang tidak memungkinkan dilakukan riset mendalam, improvisasi dan penjiwaan tidak bisa optimal dilakukan.

5. Apakah ada kriteria khusus untuk warna suara seorang news anchor yang ditetapkan stasiun televisi?

Setiap stasiun televisi melakukan seleksi presenter sesuai standar tertentu yang ditetapkan. Ada stasiun televisi yang menyukai warna suara yang berat dan agak serak, namun ada pula stasiun televisi yang menyukai karakter suara yang ringan bahkan sengau.

6. Bagaimana caranya menonjolkan kriteria tertentu yang dimiliki karakter seorang news anchor?

Kriteria yang dimiliki oleh seorang news anchor sudah sesuai dengan hasil seleksi yang dilakukan oleh pihak stasiun televisi, oleh karena itu kelebihan yang dimiliki oleh seorang news anchor harus di tonjolkan dalam setiap kali bertugas, misalnya saja orang yang memiliki ciri khas suara yang serak, hal itu harus ditunjukkan senatural mungkin sehingga memiliki keunikan dan ciri khas tersendiri

7. Bagaimana perbedaan dan kesulitan dalam persiapan, jika bertugas on air di *stage* (meja siar), di sofa, atau berdiri (bergerak bebas) ?

Kesulitan persiapan di meja siar, sofa maupun berdiri di studio tidak berbeda jauh. Untuk berdiri/ bergerak bebas presenter harus mengenali blocking (posisi berdiri/ bergerak di depan screen) dengan melakukan marking (penandaan posisi). Yang jauh berbeda adalah melakukan siaran on air di studio, dan on air di luar ruangan. On air di luar ruangan lebih sulit, karena harus memperhitungkan berbagai hal seperti tiba-tiba hujan, ada insiden mendadak yang membutuhkan improvisasi, angin bertiup terlalu kencang sehingga suara presenter di mike terganggu dll.

8. Apakah kelebihan dan keuntungan dalam menjadi seorang pembaca berita atau news anchor?

Keuntungannya seorang pembaca berita bisa belajar berbagai hal karena presenter diharuskan banyak mencari informasi sebelum membacakan berita, memperoleh banyak pengalaman unik, mendapat akses dan kesempatan untuk pergi ke tempat-tempat yang biasanya tidak diizinkan bagi masyarakat awam. Seperti misalnya masuk ke istana presiden, kedutaan negara asing, bertemu dengan presiden, duta besar maupun tokoh-tokoh dunia, hingga bepergian mengelilingi Indonesia, luar negeri dsb.

## **Lampiran 2**

### **Transkrip hasil wawancara dengan Informan (Bpk. Yadi H).**

1. Mengapa seorang news anchor harus berpenampilan prima?

Televisi adalah media audio visual. Sehingga selain suara, faktor lain yang diperhatikan pemirsa adalah look atau penampilan di layar kaca. Penampilan menarik akan membuat pemirsa tertarik untuk menyaksikan berita yang disampaikan. Penampilan yang baik, representatif dan terpercaya akan membuat kredibilitas stasiun TV tersebut meningkat. Bahwa informasi yang disampaikan dapat dipercaya, kredibel, dipersiapkan secara khusus dan tidak asal-asalan.

2. Apakah seorang pembaca berita harus seseorang yang mengerti dan mendalami media massa?

Ya, seorang pembaca berita sebaiknya berasal dari reporter yang melakukan peliputan berita. Sehingga berita tersebut tidak hanya dibacakan saja, namun presenter tersebut benar-benar mengerti/ bisa membayangkan kejadian sebenarnya sehingga bisa menyampaikan informasi secara tepat kepada pemirsa. Dengan mendalami media massa, presenter tersebut juga mampu memilah informasi apa saja yang “aman” bagi pemirsanya. Terutama bila terjadi kesalahan editorial/ tulisan terkait naskah.

3. Apakah seorang news anchor selalu diberikan pengarahan setiap siaran?  
Mengapa?

Ya. Siaran adalah team work. Tanpa kerjasama dan arahan yang tepat dari produser, program director, floor director, serta bantuan audioman dan lighting maka presenter tidak akan dapat melaksanakan tugasnya dengan baik. Mengenai materi berita, bagaimana urutan berita, apakah ada narasumber/ wawancara live, phoner, kapan commercial break, kapan berpindah camera, kapan bergerak dll.

4. Mengapa seorang pembaca berita menghilangkan dialek lokal dari asal etnis pembaca berita? Bukan kah hal itu merupakan cerminan bangsa Indonesia?

Hal ini tergantung kepada jenis berita apa yang disampaikan. Apakah berita bahasa daerah ataukah berita dengan Bahasa Indonesia. Bila berita tersebut bersifat Nasional maka harus disampaikan dengan Bahasa Indonesia yang baik tanpa dialek, agar semua masyarakat Indonesia dari suku apapun bisa memahami informasi yang disampaikan dengan mudah. Beberapa dialek di Indonesia, meskipun mengucapkan kata-kata berbahasa Indonesia, seringkali terdengar tidak jelas, lucu bahkan aneh di telinga pemirsa awam. Sehingga pemirsa akhirnya tidak memperhatikan konten berita yang penting namun justru memperhatikan dialek.

5. Apa kelemahan dari pembaca berita yang ada di Indonesia?

Tidak semua pembaca berita di Indonesia pernah menjadi reporter. Sehingga tidak semua memiliki penguasaan siaran yang sama baiknya dengan siaran studio.

6. Wajah yang seperti apa yang disebut dengan wajah yang familiar dengan kamera (*camera face*)?

7. Setiap stasiun televisi memiliki kriteria/ selera tersendiri mengenai wajah presenter yang mereka pilih. Seperti misalnya wajah oriental, kebule-bulean, kulit terang dll. Namun kriteria yang berlaku umum diantaranya: wajah dan seluruh bagian wajah simetris, tidak ada cacat/ tanda lahir/ bentuk wajah yang tidak lazim, bentuk wajah cenderung tirus atau bila tidak tirus dapat dilakukan shading untuk koreksi bentuk wajah, proporsi antara lebar dahi, ukuran hidung, ukuran bibir, tulang pipi seimbang, sehingga nampak menarik di camera, bila berbicara mimik muka tidak aneh, berat badan proporsional dll.

### **Lampiran 3**

#### **Transkrip hasil wawancara Informan (Dini).**

1. Bagaimana intonasi suara anchor yang kerap terdengar dalam pembacaan berita televisi?

Intonasi suara pada saat pembacaan berita terdengar serius dan sopan, serta lebih seperti membaca puisi karena lebih bernada, nada bicara atau membacanya sesuai dengan jenis berita yang dibacakan. Tapi intonasi suara itu masih terdengar lazim dan tidak dibuat secara berlebihan, Cuma memang harus dibuat seelok mungkin agar para pemirsa juga merasa nyaman didengar.

2. Apakah wajah seorang news anchor berpengaruh dan penting dalam penilaian pembawaan acara?

Wajah tentu berpengaruh tetapi bukan menjadi hal yang paling utama, karena tidak dipungkiri televisi adalah media audio visual tidak hanya harus enak didengar tapi juga tentu harus enak dilihat sehingga wajah yang menarik juga akan menambah point dari seorang news anchor. Pembawaan diri saya rasa lebih penting dari pada hanya sekedar wajah yang menarik, karena jika memiliki pembawaan diri yang baik maka akan membuat seseorang lebih enak untuk dilihat.

3. Apakah mimik seorang news anchor dalam menyampaikan berita dapat menyebabkan penyalahartian atau makna berita salah tersampaikan?

Tentunya iya, mimik wajah juga harus disesuaikan dengan topik yang disampaikan. Ketidaksesuaian mimik dapat menyebabkan pendapat yang berbeda dari pemirsa, misalnya saja berita duka disampaikan dengan mimik yang serius, maka itu akan sangat tidak sesuai dimata pemirsa. Jika terjadi hal seperti itu harus segera disesuaikan dan dirubah agar penyampaiannya tidak terganggu.

4. Apakah wawasan yang dimiliki news anchor di Indonesia sudah dinilai cukup? Apakah masih harus lebih menunjukkan sisi wawasan yang dimiliki?

Saya rasa wawasan yang dimiliki oleh anchor indonesia harus digali lebih dalam lagi, karena kebanyakan anchor di Indonesia hanya sekedar membacakan berita di studio, dan jarang sekali ada anchor yang langsung terjun kelapangan dan mengetahui bagaimana kejadian langsung dan yang sebenarnya. Lebih baik seorang news anchor juga harus merupakan reporter yang bisa langsung diterjunkan kelapangan sehingga berita yang disampaikan akan lebih jelas dan nyata.

5. Bagaimana warna atau jenis suara yang cocok dan enak didengar untuk menjadi seorang news anchor?

Menurut saya warna suara yang pas dan enak didengar untuk membacakan berita adalah jenis suara yang ringan tapi agak serak sehingga mempunyai ciri khas sendiri dalam membacakan berita, karena televisi merupakan media yang harus enak didengar dan nyaman ditelinga juga. Suara yang ringan dan serak juga saya rasa dalam penyampaian beritanya lebih jelas terdengar.



## **Lampiran 4**

### **Transkrip hasil wawancara Informan (Akbar).**

6. Bagaimana intonasi suara anchor yang kerap terdengar dalam pembacaan berita televisi?

Intonasi suara pada saat pembacaan berita sering terdengar lantang dan jelas serta serius, yang menyebabkan acara berita terlihat lebih formal dibanding acara lainnya dan juga menjadi sebuah ciri khas dalam pembacaan berita karena berbeda dengan kita umumnya berbicara pada sehari-hari. Intonasi suara dalam pembacaan berita televisi terdengar lebih sopan dan sesuai dengan pakaian formal yang digunakan sehingga terlihat pas dan cocok secara visual dan audionya. Sama halnya dengan acara hiburan intonasinya lebih ceria dan santai sehingga dapat memberikan suasana hiburan dan nyaman dalam acara tersebut.

7. Apakah wajah seorang news anchor berpengaruh dan penting dalam penilaian pembawaan acara?

Tentunya, wajah yang menarik, cantik, atau tampan dapat menarik minat bagi pemirsa untuk menonton acara tersebut. Wajah yang menarik juga dapat membuat seorang news anchor menjadi lebih mudah untuk diingat oleh pemirsanya, karena memberi kesan tersendiri di mata pemirsanya. Tapi terlepas dari hal wajah yang menarik news anchor juga harus dapat berekspresi dengan baik sehingga mendukung penampilannya dalam membawakan acara. Jika seorang news anchor

memiliki wajah menarik tetapi tidak intar dalam mengekspresikannya, maka akan terlihat monoton dan dinilai hanya cantik atau tampan saja, tetapi membosankan.

8. Apakah mimik seorang news anchor dalam menyampaikan berita dapat menyebabkan penyalahartian atau makna berita salah tersampaikan?

Iya, mimik wajah yang tidak tepat dapat menyebabkan penyalah artian dalam pembacaan berita, sehingga mimik wajah merupakan hal yang penting bagi seorang news anchor pada saat membacakan berita. Mimik wajah harus disesuaikan dengan berita yang disampaikan, apakah berita itu berita yang serius, berita yang ringan, sedih, dll.

9. Apakah wawasan yang dimiliki news anchor di Indonesia sudah dinilai cukup? Apakah masih harus lebih menunjukkan sisi wawasan yang dimiliki?

Saya rasa wawasan yang dimiliki oleh anchor indonesia sudah cukup baik dan luas. Selamaini juga wawasan yang dimiliki ditonjolkan pada saat pembacaan berita, serta wawasan tersebut terlihat karena mereka cukup menguasai bahan berita yang disampaikan, sehingga kerap timbul pendapat bahwa news anchor adalah seorang yang tidak hanya menarik tapi juga cerdas dan berintelektual tinggi.

10. Bagaimana warna atau jenis suara yang cocok dan enak didengar untuk menjadi seorang news anchor?

Menurut saya warna suara yang pas dan enak didengar untuk membacakan berita adalah jenis suara yang ringan karena jenis suara yang ringan lebih sesuai dalam berbagai jenis topik berita dan juga penyampaiannya akan lebih jelas dan enak untuk didengar. Warna suara yang ringan juga akan terdengar lebih segar daripada jenis suara yang berat.

## Lampiran 5

### Resume Key Informan (Virgianty Kusumah).

#### PERSONAL INFORMATION

**Name** : Vivi Virgianty Kusumah  
**Place & Date of Birth** : Bandung, 15 September 1981  
**Mailing Address** : Jl. Manyar Sambongan No. 58 Surabaya  
**Phone Number** : 08164217701  
**Email address** : [vivi\\_virgy@yahoo.com](mailto:vivi_virgy@yahoo.com)  
**Citizenship** : Indonesia  
**Experience** : 10 years

#### Working Fields :

Marketing Communication, Public Relation, Script Writer, Radio Announcer, News Anchor (Indonesia and English Language), TV Program designer, Social, political and Travel TV broadcaster.

#### WORKING EXPERIENCE

##### **Job Title : Public Relation**

Employer's Name & Address : Sakti TV Network, PT. Sakti Televisi Timuraya  
Kompleks Villa Bukit Mas Cluster Victorian, R10, Surabaya  
Supervisor Name & Number : Teguh S. Usis- 08161852556  
Starting & Ending Date : March 2011 – current

##### **Duties & Accomplishment :**

My job description as a public relation in Sakti TV Network with my team are making blueprint and workplan for one year, making Standard operational procedures (SOP) for marcomm division in the Network, mapping event and client activities in several cities in East Java, media and government relation, making press releases, making company profile, planning commercial and CSR event, making progress report. My accomplishment during several months in are making SOP, plan and organize Press conference event and releases for Harmoni Langkah Sakti Madiun 2012 event, Protocol and VIP guest handling in Harmoni Langkah Sakti Madiun 2012 event, Protocol and VIP guest handling in Harmoni Tradisional event, marcomm strategies and Molytech Matic BM Lube TV Commercial that aired in national TV, Sakti Madiun TV Company profile print and DVD.

##### **Job Title : Chief Presenter**

Employer's Name & Address : Sakti TV Network, PT. Sakti Televisi Timuraya  
Kompleks Villa Bukit Mas Cluster Victorian, R10, Surabaya  
Supervisor Name & Number : R. Mulia Nasution-08161308364  
Starting & Ending Date : March 2011 – current

##### **Duties & Accomplishment :**

My job description as a chief presenter in Sakti TV Network are making Standard Operation Procedures (SOP) Presenter and Reporter for the Network, casting reporters and talents for presenter position, coaching and mentoring, making standards and supervising presenter improvement, planning make up coaching for the make up artist, supervising make up standards. My accomplishment as a chief presenter are making training system standard for new employee named Sakti Broadcasters Training (SBT). Now, addapted in the Network in Sakti Madiun Broadcasters Training (SMBT). This training is a comprehensive education system that succesfully made national TV standards broadcasters within 6 months of intensive training and workshop. Now, the participants of SBT and SMBT are the main manpower in Sakti Madiun TV and other Sakti TV Network.

**Job Title : Presenter**

Employer's Name & Address : MNC TV Surabaya  
Jl. Kertajaya Indah, Surabaya  
Supervisor Name & Number : Bambang Poerwadi-0811333471  
Starting & Ending Date : October 2010-March 2011

**Duties & Accomplishment :**

Presenting for MNC TV News Programme East Java Branch, Monday-Friday 11.30-12.00 AM.

**Job Title : News and Current Affairs Producer and Presenter**

Employer's Name & Address : MNC Network  
Supervisor Name & Number : Yadi Hendriana - 0817129426  
Starting & Ending Date : June

**Duties & Accomplishment :**

My job description as a news presenter in MNC News are check and re-check the script and rundown made by producer. Research for any information needed in talkshow and presenting the news depend of the format of the programmes. English language for MNC Today, MNC Weekend and High end on TV. Sundanese language for Sekitar Jabar and Indonesian for the rest of the programmes (Sekitar Jabar, Kilas Indonesia, Sportif, Pentas, Kilas Sport, Kilas Opini). I have produced and presented all of the programmes broadcasted in MNC News Channel. This cabel network also broadcasted worldwide in Japan, Singapore, Dubai and Saudi Arabia.

While my other duties as producer for MNC Today, MNC Weekend and Kilas Dunia are making news agenda, choosing interesting topics around the world from international news sources such as APTN and Reuters, checking the picture provided by the sources, translating news from Indonesian languages to English for MNC Today and MNC Weekend. English to Indonesia for Kilas dunia. Making script based on the translation, choosing pictures suitable for the topics, making rundown and subtitles for the show, listing the news items, edit the script, order the video editor based on the script to fit the rundown, follow the update for continued story, set the rundown for broadcast on-air, supervise and controlled prompter in Master Control room for the Presenter. Before on air, i have to make sure the rundown and technical things done before on-air such as graphics, the map, and show duration strict on the deadline. Beside on duties, my off duties work includes making external relationship with several embassy based in Jakarta.

**Job Title : News & Current Affairs Producer, Presenter, Assignment Editor**

Employer's Name & Address : Global TV  
Supervisor Name & Number : Siane Indriani-0811881497  
Starting & Ending Date : Nov 2004 – October 2010

**Duties & Accomplishment :**

My daily regular duties are make concepts and ideas in written proposal, making news agenda, make a technical guidance for field reporter, make a budget management, crew management and promotions, supervise the team performance, supervise the field reporting process, check and re-check the picture, editing script, supervise and review the post-production process until ready to broadcast

During my working experiences in Global TV, i have presented all of the news and current affair programmes, live and taping. Handle almost all special news programmed, predictable (special show and ceremony) or unpredictable (breaking news). I also have opportunity to covered major news events and issues in Indonesia. Including the Aceh Tsunami After Blast in the end of 2004; The Jakarta Flood live report in 2007 and 2008; Searching for the missing Adam Air Plane 2007 in Pare-pare and Kabupaten Barru, South Sulawesi, Bengkulu-Padang earthquake in 2007, etc. Opportunities as a news reporter and cameraperson for traveling and adventure programme, has brought me in experience and enjoy Extreme-sports activities. Such as Bungee Jumping, Paramotor Riding, Wind Surfing, Diving (Certified diver), Surfing, Sea Canoeing, White-water Rafting, Sea Walking, ATV adventure riding and etc.

As a video journalist (VJ), in september 2008 i had the opportunity to cover F1 Race event. The Job including reporting, filming, write a script about the F1 quiz winner in Singapore and Venice Film Festival in Venice, Italy. Within 2 years of my last employment in Global TV i have had traveled all around Indonesia in making participated documentary about cultures, food and adventures.

**Job Title : News Reporter and Presenter**

Employer's Name & Address : Trans TV  
Supervisor Name & Number : Iwan Sudirwan-0811982285  
Starting & Ending Date : januari 2004 – October 2004

**Duties & Accomplishment :**

My daily regular duties are pitching news issues, make reporting concepts, covering news events, writing scripts, check and re-check the picture taken by the cameramen, choose the picture for video editing process, make a voice over for news items, give the ideas for regular news and current affairs and presenting the news programmes on air.  
During my duties in Trans TV i have report important news issues such as Malaria Outbreaks 2004 in Pelabuhan Ratu, West Java, when about 500 people was infected by Anopheles Mosquitoes, Investigating the Allegation of Ballot Paper Gerrymander during The Presidential Election 2004 in Pesantren Al-Zaytun, Indramayu, West Java; Presidential Campaign and Election live report in 2004; Parliament Sworn in Live report in 2004 and etc.  
The story of reporting process when Malaria outbreaks happened in Pelabuhan Ratu, West Java in 2004 has brought me to become one of the 5-Takes TJ (Travel Journalist) Semifinalist in Discovery Travel and Living Channel, now named TLC travel living channel that broadcasted worldwide. With 30 other 5-takes TJ semifinalist (with various education and work background, including Actor, Channel [V] VJ, Scientist, IT-Expert, Veterinarian, and etc from all over Asia Pasific) we was invited to compete in closed-door audition in Singapore.

**Job Title : Radio Announcer**

Employer's Name & Address : Hardrock FM Jakarta  
Supervisor Name & Number : Sekar pandawangi-0818836439  
Starting & Ending Date : August 2008-January 2010

**Duties & Accomplishment :**

My main duties as a radio announcer and personality are write the script to announce, operating mixers and presenting radio show. During my employment in Hardrock FM, i handle Retromantic Show, a single DJ show broadcasted in weekend.

---

---

**V. Virgianty Kusumah**

Female, 30 years old (Bandung, 15 Sept 1981)  
Indonesian  
Jl. Manyar Sambongan No. 58  
Surabaya-Indonesia

+62-816-421-7701  
[vivi\\_virgy@yahoo.com](mailto:vivi_virgy@yahoo.com)

---

	2006-2008
<b>Education Background</b>	<b>Media Studies/ Communication Science, Post Graduated Studies University of Indonesia, Jakarta (Master Degree), GPA 3.61</b>
	1999-2004
	<b>Animal Product Technology, The Faculty of Animal Husbandry, Padjadjaran University,</b>

---

---

**Bandung, (Bachelor Degree), GPA 3.35**

**Professional Experiences**

**SAKTI TV Network**

**Public Relation**

2011-current

**MNC TV Jatim**

**News Anchor**

2010-2011

Sep 2008-Jan 2010

**87,6 HARDROCK FM JAKARTA**

**Radio Announcer**

2006-2010

**GLOBAL TV and MNC News Channel**

**News Producer and Presenter**

- **Mata Angin**, Travel and Adventure Program, Sat 09.30
- **Global Malam**, Midnight News Bulletin with Political Talkshow, 1 hrs Daily
- **Berita Global**, Prime Time News Bulletin, Daily 19.30-20.00
- **Global Siang**, Daytime News Bulletin, Mon-Fri 13.00-13.30
- **Sekitar Kita**, News Feature/ Magazine, Mon-Fri 10.00-10.30
- **Sekitar Jabar**, Sundanese Language News Feature, Broadcasted in West Java Area, Mon-Fri 10.00-10.30
- **Sportif**, Sports Bulletin, Tue&Fri, 23.00-23.30
- **MNC Today**, English Language News Bulletin, Daily
- **Pentas (MNC)**, World Entertainment News
- **Kilas Dunia (MNC)**, World News Bulletin, Daily
- **Kilas Sport (MNC)**, Sports Bulletin, Mon-Fri
- **Kilas Opini (MNC)**, News Talkshow

---

2004-2006

**GLOBAL TV**

**News Reporter and Presenter**

- **Global Petang**, Daily News Bulletin, 17.00-17.30
- **Saksi Mata**, Crime News Bulletin, 23.00-23.30
- **Kilas Global**, Flash News, 5 times daily
- **Detik-detik Kemerdekaan 2005&2007**, Special Talkshow on Independence day
- **Iedul Adha Celebration 2005&2006**, Broadcasted in Global TV, RCTI, TPI.
- **Live report** at several news events such as flood, disaster, etc.

---

2004

**TRANS TV**

**News Reporter and Presenter**

- **Reportase Pagi**, Daily News Bulletin, 05.00-06.00
- **Gibol**, Gila Bola, Sports News Bulletin, Sun 13.30-14.00
- **Live Event Presidential Sworn In**
- **Live Event DPR-MPR (Indonesian Parliament) Sworn In**

---

2002-2003

**HER RADIO 88.3 FM Bandung**

**Radio DJ and Public Relation Officer**

---

- Several Radio Program, "Slave to the Rythm R&B", "Club Jazz" etc.
- Voice Over Talent "A+ Magazine", "Total Image", "Jazz do it" etc.

2003

**TV Commercial**

**Model**, "Energic" Energy Drink, In Ad Production House

**Panasonic Awards 2006**

**Awards Nominee Announcer for News Presenter**, with DJ Boim Ghetto

**Awards Nominee Announcer for Infotainment Presenter**

**KPI Awards 2007**

**KPI Awards 2008**, with Tommy Aditya (TPI), Broadcasted at TVOne

**Achievement**

**Semifinalist 5 Takes travel journalist competition, Discovery Travel& Living, 2004**

**Gold Medal, Softball National Championship, Univ. Tarumanegara Cup, 2001**

**Gold Medal, Softball National Championship, Univ. Parahyangan Cup, 2000**

**Gold Medal, Estafet Run, Pekan Olahraga Pelajar & Mahasiswa (PORSIPMA), 1993**

**Hobbies & Interest**

**Extreme Sports, Softball, Basketball, Aikido, Music and Traditional Indonesian Dance**

**Training & Courses**

**Radio Talent, Hardrock Radio Jakarta, MRA Media, 2008**

Broadcaster's Development Program, TRANS TV, Jakarta 2004

TV Presenting Workshop, Junor Audi Media, TRANS TV, Jakarta, 2004

German Language, Grunstufe 1, LB Aquasains, Bandung 2004

Total Image Program: Personal Development, Effective Communication, Wardrobe, Make Up&Hair Styling, Visual Pose, Etiquette, Table Manners, Public Speaking, LP Duta Bangsa, 2003

Broadcasting Workshop BU-BOWO, Hardrock FM Bandung, 2003

Broadcasters' & Entertainers' Workshop, Junor Audi Media, Bandung 2002

General English, Advanced Level Graduated, LB LIA Bandung, 1996-2000

Alto Saxophone, Purwacaraka Music School, Bandung 1998

Pop Piano, Indra Music School, Bandung, 1991-1994

**Physical Con.**

**In good condition, never have serious injury or surgery**

**Height/ weight: 165 cm/ 50 kg**

**Additional Professional Activities**

**Lecturer**

- **Guest Lecture "The Importance of English Language in Broadcast Industries", STBA LIA, Jakarta, 2008**
- **Guest Lecturer Broadcasters Training "News Feature Presenting and Program Making" Studi Film dan Televisi STUFVI, LPM UNPAD, Bandung,**



---

2008

- Guest Lecturer Journalism Class “TV Production and the Flow of News”, STBA LIA, Jakarta, 2008
- Guest Lecturer Broadcasters Training “On Cam and TV Presenting” Studi Film dan Televisi STUFVI, LPM UNPAD, Bandung, 2008
- Guest Lecture Journalism Training, “Documentary Program Making” IISIP Jakarta, 2006

MC

- International Petroleum Association (IPA) Convention and Exhibition, JCC 2007
- Seminar “Peran Media Penyiaran dalam Penanganan Bencana Alam” key notes speech by The Ministry of Communication and Information System, Sofyan Djalil, Forum Komunikas, Hotel Millenium, Jakarta, 2005
- Seminar “Optimalisasi Pajak di Tengah Krisis Fiskal” Key Notes Speech by Director General of Taxation Hadi Purnomo, Forum Komunikas, Le Meridien Hotel, Jakarta, 2005
- Off Air Promo Programme Kaki Langit, Media Promo Expo, JCC, 2005
- “Kompetisi Catur Sampurna Hijau”, Cosmo FM Bandung, 2003
- Pond’s Institute Beauty Roadshow, Indika Production, IP Bandung, 2003
- Pond’s Institute Beauty Java Roadshow, Indika Production, West Java, Central Java, Yogyakarta, and East Java, 2003
- Rakernas APFINDO, key notes speech by The Ministry of Agriculture, Bungaran Saragih, Grand Aquilla Hotel, Bandung, 2003
- Expo REI 2003, DPD REI Jabar, Landmark Convention Hall, Bandung, 2003
- Drug Abuse Prevention Promo “Guidance in Arts 2003”, Badan Narkotika Nasional, Sasana Budaya Ganesha, 2003
- Samsung Interactive Games, Computer Era, Landmark Convention Hall, Bandung, 2003
- Credit Card Launch “Kejutan Akhir Tahun Bank Mandiri” with Odie Project Pop, Istana Plaza, Bandung, 2002
- Furniture Expo, “All About Sleep Show”, Graha Manggala Siliwangi, Bandung, 2002

Event Organizer

- Drug Abuse Prevention Promo “Guidance in Arts 2003”, Badan Narkotika Nasional, Sasana Budaya Ganesha, 2003
  - International Microbiological Meeting, Grand Aquilla Hotel, Bandung, 2003
  - Rabbit Day, “An Introduction to Rabbit Food and Products”, Bandung 2003
-