

SUMMARY

REPRESENTASI PROFESIONALISME JURNALIS DALAM DRAMA KOREA “TWENTY FIVE TWENTY ONE” MELALUI PERSPEKTIF KODE ETIK JURNALISTIK

Created by Mona Clara Calista

Subject : Jurnalis, Drama Korea, Kode Etik Jurnalistik
Subject Alt : Journalist, Korean Drama, Journalism Code of Ethics
Keyword : Profesionalisme Jurnalis; Kode Etik Jurnalistik; Semiotika Roland Barthes; Representasi Media; Drama Kore

Description :

Penelitian ini mengkaji representasi profesionalisme jurnalis dalam drama Korea “Twenty Five Twenty One” dengan memanfaatkan teori semiotika Roland Barthes. Makna dan ideologi yang terkait perilaku jurnalistik diungkap dengan menguraikan denotasi, konotasi, dan mitos pada karakter, dialog, dan visualnya. Penelitian ini bertujuan untuk mencocokkan perilaku karakter jurnalis dengan Kode Etik Jurnalistik. Hasil penelitian menunjukkan adanya perpaduan antara perilaku etis dan tidak etis pada setiap karakter, tetapi representasinya dipengaruhi secara signifikan oleh mitos yang lazim tentang jurnalisisme. Penulis menyimpulkan bahwa jurnalis tidak dapat dikategorisasikan secara sederhana sebagai profesional atau tidak, karena jurnalis sering menghadapi dilema, tekanan, dan konflik internal maupun eksternal

Contributor : Dr., Drs. HALOMOAN HARAHAAP, M.Si
Date Create : 27/05/2024
Type : Text
Format : PDF
Language : Indonesian
Identifier : UEU-Undergraduate-20190503002
Collection : 20190503002
Source : Undergraduate Theses of Journalism
Relation Collection Fakultas Ilmu Komunikasi
COverage : Civitas Akademika Universitas Esa Unggul
Right : @2024 Perpustakaan Universitas Esa Unggul

Full file - Member Only

If You want to view FullText...Please Register as MEMBER

Contact Person :

Astrid Chrisafi (mutiaraadinda@yahoo.com)

Thank You,

Astrid (astrid.chrisafi@esaunggul.ac.id)

Supervisor