

## PERANCANGAN KOSTUM KARAKTER *MALTHAEL CAMUI* DENGAN PENGGUNAAN BUSA HATI (*EVA FOAM*) UNTUK MENINGKATKAN NILAI TAMBAH MATERIAL

Ahmad Fuad, Ratih Swastika Permata  
Fakultas Desain & Industri Kreatif, Universitas Esa Unggul, Jakarta  
Jalan Arjuna Utara No.9 Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11510  
ahmad.fuad@esaunggul.ac.id

### Abstract

The character costumes become something that animation fans are looking for, their passion forms an obsession with "want to be" the character, one of them is "malthael camui" game characters, the characters in this game are a bit of a horror and mysterious looks, the design of Malthael Camui's character costume is applying and maximize the use of eva foam which is so commonly used as the material of the flip-flop or hotel sandals, this design is made with a simple technique and very easy to be developed by beginners, through this design the added value of foam material becomes higher due to the selling price and high artistic value compared to other processed foam products.

**Keywords :** costume, character, eva foam

### Abstrak

Kostum karakter menjadi sesuatu yang dicari oleh para penggemar animasi, kecintaan mereka membentuk suatu obsesi "ingin menjadi" karakter tersebut, salah satunya karakter game "malthael camui", karakter dalam game ini sedikit horor dan terlihat misterius, perancangan kostum karakter Malthael Camui ini mengaplikasikan dan memaksimalkan penggunaan busa hati atau eva foam yang selama ini sangat umum digunakan sebagai bahan pembuatan sandal jepit atau sandal hotel, perancangan ini dibuat dengan teknik yang sederhana dan sangat mudah dikembangkan oleh pemula, melalui perancangan ini nilai tambah material busa hati menjadi lebih tinggi dikarenakan harga jual dan nilai seninya yang tinggi dibandingkan dengan hasil olahan busa hati lainnya.

**Kata kunci :** kostum, karakter, eva foam

### Pendahuluan

Industri kreatif terutama industri animasi menjadi salah satu hiburan yang digandrungi masyarakat. Animasi baik dalam bentuk *game* maupun film, tak jarang mampu membuat penggemarnya terobsesi dengan karakter yang ada dalam fiktif tersebut, salah satu bentuk obsesi tersebut diantaranya mereka menjadi *cosplayer*.

Berbagai karakter yang dimunculkan dalam cerita fiksi seringkali memiliki bentuk yang tidak umum, umumnya bentuk tersebut lahir dari imajinasi liar sang *creator* dan biasanya terdapat pada cerita fantasi imajinatif, Salah satu material yang populer dalam pembuatan kostum karakter adalah *eva foam* atau busa hati, karena sifatnya yang fleksibel dalam pembuatannya, pengaplikasian detail juga lebih mudah karena sifatnya yang lentur, busa hati juga bersifat ringan sehingga membuat pengguna atau pemakai kostum lebih nyaman saat memerankan karakternya.

Salah satu karakter yang populer dalam *game* fiksi adalah karakter "*Malthael Camui*" di narasikan Malthael adalah sosok antagonis dari *game* ekspansi *Diablo 3, Reaper of souls* Sosok malthael menggunakan sebuah senjata kegelapan

yang dinamakan *Black Soulstone* yang sebelumnya digunakan oleh diablo. Dia menggunakan senjata tersebut untuk mengubah roh orang mati menjadi setan yang akan menghalangi Nephalem (*player*) yang akan mengalahkannya.

Di narasikan setan setan ini berada di *Westmarch*, salah satu tempat yang mengerikan, beberapa musuh yang akan dihadapi oleh *player* adalah *fallen angels*, malaikat yang sebelumnya berada di pihak yang baik namun telah dirusak oleh malthael menjadi pengikutnya. Pada karakter ini sosok malthael memiliki 27 buah ornamen dalam kostumnya, sepasang senjata, satu buah tudung dan jubah dari kain.

Material busa hati dalam penerapannya biasanya digunakan sebagai bahan baku dalam pembuatan sandal, *Eva foam* memiliki sifat yang baik secara kimia, secara luas digunakan dalam pembuatan sepatu, tas lapisan, mainan. Selain bahannya yang relatif murah, busa hati juga mudah di jumpai keberadaannya jika dibandingkan dengan material lain yang biasanya digunakan dalam pembuatan kostum oleh karena itu dalam penerapannya material busa hati dapat meningkatkan nilai tambah nya dalam bentuk kostum.

Lingkup yang menjadi batasan dalam penelitian ini adalah hanya memfokuskan perancangan pada kostum Malthael Camui, dari *game* ekspansi *Diablo 3*, *Reaper of souls* dan dengan menggunakan material busa hati atau *Eva foam* yang mendominasi material kostum hingga 80 persen. Dan perumusan masalahnya adalah sebagai berikut : “*Bagaimana proses pembuatan kostum malthael camui yang mengaplikasikan material busa hati sehingga dapat meningkatkan nilai tambah?*”.

Tujuan dilaksanakannya penelitian ini adalah:

1. Memberikan pengetahuan baru dalam teknik pembuatan dan perancangan kostum.
2. Meningkatkan kreatifitas dan nilai tambah dalam pengaplikasian material busa hati.
3. Meningkatkan inovasi dalam bidang industri kreatif khususnya busana karakter.

### Metode Penelitian

Data kajian literatur adalah data formal yang didapat atau dikeluarkan oleh sumber informasi, yang dikutip dan dimasukkan dalam suatu hasil *survey*, berupa buku, artikel, *website* dan dokumentasi.

Observasi lapangan atau praktik dilakukan di Universitas Esa Unggul, Jalan Arjuna Utara No 17, Kebon Jeruk, Jakarta Barat.

### Analisa SWOT

Analisis SWOT adalah metode perencanaan strategis yang digunakan untuk mengevaluasi kekuatan (*strength*), kelemahan (*Weakness*), Peluang (*Opportunities*) dan ancaman (*threats*) dalam suatu spekulasi bisnis pada Perancangan Kostum Karakter Malthael Camui Dengan Penggunaan Busa hati (*Eva Foam*) untuk meningkatkan nilai tambah Material berikut ini analisa SWOT.

#### 1. *Strength* (kekuatan)

Material busa hati yang menjadi material utama pembuatan kostum memiliki harga yang relatif murah, mudah didapatkan, mudah dalam pengaplikasian detail, memiliki massa yang ringan, mudah di bentuk dan bersifat lentur juga fleksibel dalam pembuatannya.

Kostum karakter termasuk dalam koleksi yang paling banyak diminati para pecinta animasi karakter, dan juga ranah pasar nya memiliki penggemar baik lokal maupun internasional.

#### 2. *Weakness* (kelemahan)

Kelemahan pada perancangan kostum ini ialah penggunaan busa hati yang memiliki pori-pori yang kecil membuat pengguna kostum lebih berkeringat jika digunakan di luar ruangan.

#### 3. *Opportunities* (peluang)

Peluang yang berkembang di masa yang akan datang pada Perancangan Kostum Karakter Malthael Camui Dengan Penggunaan Busa hati (*Eva Foam*) untuk meningkatkan nilai tambah, adalah meningkatnya penggunaan busa hati dalam sektor industri kreatif terutama di bidang kostum karakter yang meningkatkan nilai jual dan nilai tambah dalam pengolahan material tersebut.

#### 4. *Threats* (Ancaman)

Ancaman yang akan dialami ketika Perancangan Kostum Karakter Malthael Camui Dengan Penggunaan Busa hati (*Eva Foam*) untuk meningkatkan nilai tambah ini sukses ialah munculnya karakter-karakter baru dalam industri animasi sehingga menggeser minat pecinta Malthael camui untuk memilih karakter lain.

### Busa Hati

Busa hati atau (*Eva Foam*) yang terbuat dari campuran *copolymers* diproduksi di bawah tekanan dengan polimerisasi *Ethylene* dan *Vinyl Acetate* atau dikenal *Polyethylene Vinyl Acetate* ( PEVA ) menggunakan katalis radikal bebas dan memiliki bahan kimia silang tingkat tinggi, hasilnya produksi setengah kaku dengan struktur sel yang seragam halus yang cocok digunakan untuk berbagai macam aplikasi. Beberapa jenis yang berbeda dari *sponge eva* dibuat, dimana digunakan jumlah yang berbeda dari *Vinyl Acetate* antara 5 sampai 50 persen. Busa Eva dapat dibuat sejumlah bentuk, ukuran, dan cetakan. Lembaran *sponge eva* memiliki ciri khusus elastisitasnya, keawetan, ringan, licin dan tahan air, mudah dicuci.

Produk ini dapat diterima dengan baik oleh konsumen karena harganya yang murah dan kualitas yang baik. Untuk memenuhi berbagai kebutuhan konsumen, maka oleh pabrik dibuat *sponge eva* dalam bentuk lembaran & gulung (*roll*) dalam berbagai ukuran ketebalan & warna.

Lembaran *Sponge Eva* : ringan, tahan lama / tidak mudah sobek, tahan air, dan mudah dicuci / dibersihkan. *Sponge Eva Roll* : lebih lembut, mudah digunakan, hasil yang sempurna & tidak menyusut.

Warna dari *sponge eva* selain hitam & putih ada banyak sekali pilihan warna nya, biasanya dikategorikan warna standar & ada warna spesial / warna pekat / warna tua. Warna *standard* pada umumnya adalah merah, *pink*, *pink muda*, *orange*, kuning, hijau muda, hijau *tosca*, hijau, biru muda, biru, ungu, cream, coklat muda, coklat, abu-abu, abu-abu tua. Sedangkan warna *special* / warna pekat / warna tua seperti : merah tua /cabe, merah *fuchsia*, merah marun tua / *burgundy*, *orange* tua, biru tua, biru dongker, hijau tentara, hijau tua, ungu tua, biru benhur, dll harganya lebih mahal bisa 1.5 - 2 x lipat dari harga warna standar.

Harga dari *sponge eva* akan sangat tergantung dari warna dan ketebalan, selain itu ada faktor ukuran standard ( 220 cm x 120 cm ) atau ukuran jumbo ( 250 cm x 150 cm ) & tingkat kekerasan. Warna Hitam adalah warna yang paling murah. Ketebalan *sponge eva* dalam bentuk lembaran biasanya dimulai dari tebal 2mm, 3mm, 4mm sampai tebal 30mm, 40mm & 50mm yang utuh sesuai moulding / cetakan dari pabrik, namun tersedia ukuran lain yang lebih tebal 60mm (6cm), 90mm (9cm), 160mm (16cm) , 200mm (20cm) yang bisa dipesan untuk kebutuhan khusus dengan dilapis 2x, 3x dan bahkan 4x dengan proses di lem & press pabrik.

Kekerasan *sponge eva* ada beberapa macam/tingkatan, namun pada umumnya untuk semua kebutuhan aplikasi kekerasan 40 - 45 yang banyak dipakai. Untuk kebutuhan khusus ada tersedia atau bisa dipesan dengan harga yang tentunya lebih mahal : Kekerasan Special ( Hardness ) : 50 - 55 Kekerasan Special ( Hardness ) : 60 - 65 Kekerasan Special ( Hardness ) : 70 - 75.

Ukuran lembaran dari Kekerasan Special akan mengecil / menciut dengan estimasi sbb :  
KS 50 - 55 : 200 cm x 100 cm.  
KS 60 - 65 : 180 cm x 90 cm  
KS 70 - 75 : 160 cm x 80 cm.

*Sponge Eva* pada umumnya ada 2 macam bentuk : lembaran atau gulung (roll) Proses awal produksi sebenarnya dalam bentuk lembaran sesuai cetakan (*moulding*) pabrik yang polos atau motif (tekstur) dengan bermacam ukuran cetakan ie ; T 22mm, T 28mm, T 30mm, T 34 - T36mm, T 42 mm, T 55mm. Lalu cetakan *sponge eva* dengan ketebalan sesuai *moulding* tersebut dibelah atau diseset sesuai pesanan konsumen seperti tebal 2mm, 3mm, 4mm.

*Sponge Eva roll* sebenarnya berasal dari *sponge eva* lembaran yang melalui proses produksi tambahan untuk menjadi bentuk roll. namun ketebalan *sponge eva roll* hanya tersedia mulai dari tebal 1mm - 10mm (maks.) & hanya ada warna hitam dan putih. Untuk pabrik / industri elektronik / otomotif ataupun perusahaan yang bergerak di bidang packaging produk atau industri lainnya yang biasanya menggunakan *sponge eva* dengan adhesive tape / sticker lem, kebanyakan menggunakan *sponge eva roll* ini yang sudah ditempel *double tape*.

### Tahapan Proses Pembuatan Kostum

Menggambar tampak kostum per bagian : Proses menggambar tampak ini dibutuhkan untuk memudahkan dalam persiapan dan penghitungan material bahan yang dibutuhkan, warna dan juga ornamen aksesoris lainnya Proses pembuatan kostum dimulai dari pembuatan pola, pada tahapan ini proses pembuatan pola dilakukan langsung pada tubuh model dengan cara wrap dengan kertas koran

dan selotip plastik bening tujuannya untuk mendapatkan ukuran yang pas dengan tubuh model yang menggunakan kostum.



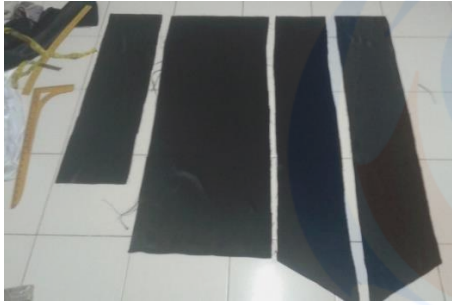
Gambar 1  
Wrapping pola sepatu

Setelah proses *wrap* selesai langkah selanjutnya adalah memecah pola dengan cara memotong pada bagian sisi atau sambungan kostum, setelah mendapatkan pola yang diinginkan selanjutnya adalah memotong pola pada busa hati atau *eva foam* sesuai dengan pecahan pola, pemotongan pola menggunakan pisau *cutter* dan gunting.



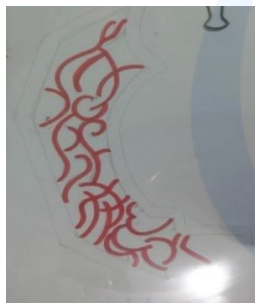
Gambar 2  
Pemotongan beberapa pola bagian

Proses pemotongan pola pada bagian kostum yang menggunakan material kain sama dengan proses pada busa hati, pemotongan pola dilakukan dengan cara meletakkan kertas pola dibawah kain yang akan dipotong.



Gambar 3  
Proses pemotongan pola kain

Untuk membuat bentuk lengkung, busa hati yang sudah dipotong sesuai pola dipanaskan dengan *hit gun*, dengan bantuan selotip kertas sebagai penahan bentuk. Pada bagian detail ukiran dilakukan dua jenis proses pembuatan yaitu dengan menggunakan busa hati dan juga dengan *hot glue gun*, tahapan awal pembuatan detail dengan *glue gun* adalah menggambar *detail* pada selembar hvs dengan spidol tebal kemudian melapisinya dengan plastik mika yang sudah diolesi minyak terlebih dahulu, hal ini dimaksudkan agar *glue gun* yang dibentuk mudah dilepas ketika sudah kering.



Gambar 4  
Cetakan Detail

Setelah semua bagian terbentuk, tahapan selanjutnya adalah proses pengecatan, sebelumnya seluruh permukaan dilapisi dengan lem putih atau lem PVC supaya pori pori tertutup dan membuat hasil cat tampak halus.



Gambar 5  
Proses pengecatan

Proses pembuatan pedang tidak jauh berbeda dengan pembuatan kostum pada busa hati,

langkah awal pembuatan pedang adalah membuat konstruksi pola bentuk dari *hard board* dan *infra board*, lalu keduanya diberi lem dan direkatkan menjadi lapisan, untuk membuat kemiringan pada pisau saya menggunakan busa hati sebagai bantalan yang dibentuk menyerupai kemiringan pisau.



Gambar 6  
Pembuatan Kerangka Pedang

lalu selanjutnya agar teksturnya keras saya melapisi bantalan dengan dempul.



Gambar 7  
Proses Dempul Pedang



Gambar 8  
Pewarnaan Pisau Pedang



Gambar 9  
Pemotongan Detail Pedang



Gambar 10  
Perakitan detail pedang



Gambar 11  
Dokumentasi Cosplayer dengan penulis

Untuk proses pembuatan sisik pada pegangan pedang saya menggunakan kain keras yang dilapisi terlebih dahulu dengan lem PVC kemudian setelah kering saya melapisinya dengan cat dan melukis sisik pada bagian belakang kain kemudian menggantungnya mengikuti pola sisik. Setelah didapatkan pola sisik yang diinginkan lalu tahap selanjutnya adalah melekatkan sisik pada pegangan pedang dengan *glue gun*.

## Kesimpulan

Dalam pembuatan kostum dengan material busa hati, didapatkan hasil akhir yang dapat menyerupai material besi, aluminium maupun kayu, tergantung teknik pembuatan dan sejauh mana tingkat detail yang diaplikasikan, proses *finishing* juga paling berpengaruh karena dengan adanya penambahan bayangan pada proses pengecatan semakin memperkuat karakter dari objek yang dibuat.

## Daftar Pustaka

Blog SPONGE EVA Hitam putih.jpg  
[https://2.bp.blogspot.com/-0o8rJjVPLDo/WGKL9EZwRGI/AAAAAA AAAAg/fRG1Tc7eCEk1XzI7n\\_7LTFzyg63yo0\\_ygCLcB/s400/blog%2BSPONGE%2BEVA%2BHitam%2Bputih.jpg](https://2.bp.blogspot.com/-0o8rJjVPLDo/WGKL9EZwRGI/AAAAAA AAAAg/fRG1Tc7eCEk1XzI7n_7LTFzyg63yo0_ygCLcB/s400/blog%2BSPONGE%2BEVA%2BHitam%2Bputih.jpg) diakses tanggal 15 Oktober 2017.

Busa ati / Spon ati / Eva Sponge Sheet | I am 仮面ライダー <https://iamkamenrider.wordpress.com/2013/11/14/busa-ati-spon-ati-eva-sponge-sheet/> diakses tanggal 23 Oktober 2017.

Busa Hati, <https://www.google.com/search?q=tentang+busa+hati&client=firefox-b&ei=fOnyWaK2H8Ws8QXqm5nQCw&start=10&sa=N&biw=1252&bih=604> diakses tanggal 15 Oktober 2017.

SEDIKIT INFO TENTANG BUSA HATI DAN TEKNIK MERAMUNYA <http://zhugekamiya.blogspot.co.id/2012/05/sedikit-info-tentang-busa-hati-dan.html> diakses tanggal 23 Oktober 2017.

Tentang Busa Hati <https://www.google.com/search?q=tentang+busa+hati&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-bdiakses> tanggal 21 Oktober 2017.