



Saya Septiani Rahayu  
Perempuan kelahiran  
Tasikmalaya, 3 September 1997  
Kuliah di jurusan jurnalistik  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Esa Unggul



Jl. Cilandak Tengah Kav.15a,  
Jakarta Selatan



082298314398



septianirahayu20@gmail.com



@senjaandbooks



www.senjaandbooks.com

### *Pendidikan*

2003 - 2009  
SDN 06 Cilandak Barat

2009 - 2012  
SMPN 37 Jakarta

2012 - 2015  
SMKN 20 Jakarta  
Akuntansi

2015 - sekarang  
Universitas Esa Unggul  
Jurnalistik

### *Pengalaman Organisasi*

2013 - 2015  
Humas Kelompok Ilmiah Remaja SMKN 20  
Ketua Kelompok Ilmiah Remaja SMKN 20  
Anggota Economic Accounting Community SMKN 20  
Anggota KIR Jakarta Selatan

2015 - 2017  
Ketua Divisi Media Jaringan LDK IKMI  
Anggota HMJ Jurnalistik  
Relawan Pengajar di Paud Mentari  
Kordinator Humas di Mom's Day LDK IKMI  
Kordinator Acara di SWITER LDK IKMI  
Bendahara di MAKRAB Jurnalistik

### *Pengalaman Kerja*

2014  
Magang di RSIA Brawijaya bagian HRD dan  
bagian MQM ( 2 bulan)

### *Keahlian dan Minat*

Menulis blog,  
menulis cerita, menulis artikel,  
menulis berita, dan  
menulis resensi buku

## *Curriculum Vitae*

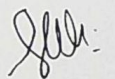
**KARTU PRESENSI BIMBINGAN KULIAH KERJA PRAKTEK**

Nama : Septiani Rahayu  
 Nim : 2015-53-019  
 Notelp : 082298319398  
 e-mail : septianirahayu@gmail.com  
 Judul/Thema : Teknik Penulisan Feature Surat Kabar pada Rubrik Lifestyle di Harian Nasional  
 Pembimbing : Pri. Arifin S. Harahap. M.Si.

No	Tanggal	Bab	Catatan Pembimbing	TTD Pembimbing
1	17/10/17	1	Perbaruan judul penulisan judul di bab 1	Sur
2	29/10/17	2	Perbaiki struktur penulisan	Sur
3	9/11/17	2	Menambah tentang teknik penulisan	Sur
4	16/11/17	2	Perbaiki kesimpulan pada bab 2	Sur
5	5/11/17	3	Perbaiki pembabakan	Sur
6	12/01/18	4	Perbaiki pembabakan.	Sur
7	20/01/18	4	Perbaikan bagian pembabakan	Sur
8	10/02/18	4	Lebih menjelaskan tentang kegiatan yang dilakukan	Sur-
9	12/02/18	4	Perbaiki bagian pembabakan	Sur
10	13/02/18	4	Tambah tanggapan mengenai teknik penulisan dari <del>refleksi</del>	Sur

Syarat maju sidang, minimal 10x pertemuan/pembimbingan

Mahasiswa



(Mahasiswa)

Mengetahui,

  
Kaprodik



**LAPORAN EVALUASI PRAKTEK KERJA LAPANGAN**

Nama : <i>Septiani Rahayu</i>	Lokasi Praktek Kerja Lapangan/Magang: <i>Horial Nasional</i>				
Lembaga Pendidikan :	Unit Kerja :				
Jurusan : <i>JurmlitHK</i>	Departemen :				
Waktu Pelaksanaan: <i>1 Agustus - 29 September 2017</i>					
ASPEK & FAKTOR	Baik Sekali	Baik	Cukup	Kurang	NILAI
<b>A. Hasil Kerja PKL/Magang</b>					
1. Kualitas		✓			
2. Ketepatan waktu & efisiensi		✓			
3. Kuantitas			✓		
<b>B. Sikap kerja</b>					
1. Disiplin Waktu		✓			
2. Kehadiran		✓			
3. Kejasama Tim		✓			
4. Etika Kerja		✓			
5. Inisiatif		✓			
<b>C. Pribadi</b>					
1. Performance			✓		
2. Keinginan untuk maju		✓			
3. Tanggung Jawab		✓			
4. Trampil & Tanggap			✓		
<b>NILAI RATA- RATA</b>					
<b>PENILAIAN UMUM TERHADAP HASIL KERJA</b>					
<b>A. Kekuatan</b>	penulisan paragraf, feature, esp. story telling				
<b>B. Kelemahan</b>	penulisan kurang "compact", masih terlalu panjang				
<b>C. Saran</b>	meminimalisasi pengulangan kata/lebih tidak perlu				
Tanda Tangan Pembimbing PKL/Magang	Tanda Tangan Kepala Departemen				
<i>[Signature]</i>					
Tanggal :	Tanggal :				
Nama : <i>DEVI LUCIC</i>	Nama :				

Keterangan : A = 80-100 (Baik Sekali)

C = 65 - 74 (Cukup)

B = 75- 89 (Baik)

D = > 60 (Kurang)

HARIAN  
**NASIONAL**  
DINAMIS DAN MENCERAHKAN

Universitas  
**SERTIFIKAT**

DIBERIKAN KEPADA

*Septiani Rahayu*

UNIVERSITAS ESA UNGGUL – JAKARTA

*sebagai*

REPORTER MAGANG  
DALAM KULIAH KERJA LAPANGAN DI  
**HARIAN NASIONAL**  
1 AGUSTUS – 29 SEPTEMBER 2017

Jakarta, 2 Oktober 2017  
Pemimpin Redaksi

MAKHFUD SAPPE





ENVIRONMENT  
DIPLOMASI  
PANDA  
» C20-C21



GLOBAL NEWS  
ASAP PERUBAHAN  
KONFLIK VEJIC  
» C22



MAGALILE NAOR SARY  
SALAH KIRA  
» C24

Travel **Lifestyle** HARIAN NASIONAL



# RACIKAN TRADISI SECANGKIR TEH

**B**erbeda rumah teh sudah menjadi bagian dari tradisi berbagai negara, baik di belahan timur maupun belahan barat bumi. Termasuk Indonesia. Secangkir teh hangat pada pagi hari memang terasa nikmat. Apalagi, dengan kreasi-kreasi sebagai hidangan penutup.

Kepercayaan dari racikan kandungan daun teh sudah yang mendasari salah satu rumah teh di Jakarta sebagai inspirasi. Keberhasilan Paripurna Tea

House di kawasan Pinangsis, Jakarta Barat, itu sekaligus membolehkan betapa teh bukan sekadar minuman.

Melalui teh, terungkap keuletan dan kerendahan hati seperti diceritakan seperti kisah dari masa silam. Yakeri, cerita tentang ketahanan Kapiten Gan Djie dan sang istri melitinkan dengan teh di depan rumah atau halaman kantor mereka (jajab). Tidak-tahu itu sengaja ditaruh begitu saja agar pejalan keliling akan orang-orang

yang kelak dan berbau-bau bisa menggigit sebatas untuk melepas dahaga.

Kami menjadi salah satu orang yang beruntung itu—tapi dari masa kini—karena Paripurna Tea House melanjutkan tradisi sang kapiten. Saat berkunjung ke rumah teh ini beberapa waktu lalu, saat memperlihatkan kepada HARIAN NASIONAL proses pembuatan, menyaksikan, hingga cara memilikinya teh-teh berkelas. » [www.paripurna.com](#)



Go to Settings

C18 CAFE & RESTO



PANTJORAN TEA HOUSE

# HIKAYAT KEBAIKAN HATI

Hikayat lintang kebajikan hait Kagien Gan Djie dan sang istri sudah menjadi bagian dari warga daerah Patiekun atau kini Jalan Perumahan di kawasan Glodok, Prongsa, Jakarta Barat. Pot. dalam bahasa Mandarin bermakna "delapan teko", menjadi asal-usul nama daerah tersebut.

Tradisi meletakkan delapan buah teko di halaman kini dilanjutkan Pantjoran Tea House yang dirintis pada 15 Desember 2015. Rantai teh ini menepati bangunan bekas toko obat tertua kelas di Kota Tua Jakarta yang dulunya bernama Apotekek Chung Hwa. Beberapa tahun lalu, bangunan ini dipugar dan dilestarikan pada bentuknya semula.

Gedung tersebut merupakan gedung pertama di sekitar pintu gerbang kawasan ini Kota Tua

Jakarta yang diruminasikan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan sebagai situs warisan dunia UNESCO.

Dilhat dari luar, gedung itu tampak anggun kala teraman serja, dengan pilar lampa menemani bagian dalam bangunan di sela ruangan jendela kaca. Ketika masuk ke dalam, interior bernuansa tradisional Cina langsung menyapa. Beberapa sudut terlihat klasik, dengan pernakornak tegel pada lantai dan model jendela, tapi tetap terkesan modern dengan kebebasan lampu-lampu gantung kelentian.

"Dengan adanya revitalisasi, sejarah bisa diluang. Kita mempertahankan sesuatu yang sudah ada, bukannya malah merusak atau mengabaikan-nya," ujar Manajer Operasional Pantjoran Tea House Romald Danti

Hierawan kepada HANAN NASIONAL di Jakarta beberapa waktu lalu.

Lewat kisah Kapitan Gan Djie, Jakarta Old Town Revitalization Corp (JOTRC) menyewa gedung yang menjadi cagar budaya milik pemerintahan itu untuk direvitalisasi. Mereka mengundang arsitek konservasi yang juga ketua Ikatan Arsitek Indonesia, Ahmad Djahara. Setelah direncanakan selama 16 bulan—sejak September 2014—gedung ini sepenuhnya dilindungi sebagai rumah teh.

Di tempat ini, pengujung bisa menikmati beragam jenis teh dan makanan seperti dim sum, lumpia, dan nasi goreng. Meski menu terlihat banyak kita temukan di mana-mana, rust goreng Pantjoran Tea House berbeda. Nasi goreng merah inilah bukan dari beras merah. Warna merah yang dihasilkan berasal dari perasan buah bi.

Tak hanya sekadar duduk sambil ngobrol dan menikmati secangkir teh, di rumah teh pengujung juga dapat menggunakan ruangan untuk berbagai lokakarya seni dan budaya. Tempat ini bahkan menjadi salah satu lokasi syuting *Filosophy Kopi 2*.

Setiap ruangan dilengkapi furnitur berupa bangku-bangku bonek khas legitan dan meja-meja kecil yang menampung pengujung hingga 80 orang. Jika sedang ramai, staf akan memutarakan deretan lagu Mandarin atau lagu Jakarta zaman dulu. Alunan musik memperkuat nuansa yang diwaris ketika ini, tradisional berhadapan modernitas,



sekaligus membawa pengujung berada di dunia lain.

Teh dan suasana. Takon hanya itu yang ditawarkan ketika ini. Setiap pengujung diberi kesempatan mempelajari cara penyajiannya.

Di rumah teh ini, teh diperlakukan berbeda-beda sesuai jenisnya. Ada teh yang diproses tak biasa, seperti teh hasil fermentasi *phu er*. Proses perajinan pun dilakukan dengan teknik khusus agar kondisi dan kualitas teh terjaga.

Salah seorang staf, Agustis membimbing kami menyajikan *phu er* sampai adab menyap teh ala masyarakat Negeri "Tina Bumi".

Sebelum meminum teh, barang-barang yang ada mesti disterilasi dengan disiram air panas. Kemudian teh disaring di tempat berbeda agar siapa pun

yang meminumnya, menerima teh dengan post dan kehar yang sama. Ini mencerminkan keadilan. Jadi, tidak ada yang menerima teh terlalu pekat ataupun sebaliknya.

Racikan teh yang digunakan merupakan daun teh kering berwarna hitam yang sudah difermentasi selama tiga tahun. Karena itu, warna seduhan teh terlihat gelap. Aroma yang dihasilkan seperti kayu. Agustis mengatakan, teh ini berkhasiat memantapkan kolesterol, melancarkan pencernaan, dan menambah lemak.

Namun, Romald membocorkan, selain *phu er*, terdapat tiga teh andalan yang jadi favorit sebagian besar pelanggan. "Teh yang paling best di sini adalah teh, jembah, dan *tu guan phu*." • *APRILIA*



FOTO: HANAN NASIONAL/STYLING: NIKITA JANTARA

FOTO: HANAN NASIONAL/STYLING: NIKITA JANTARA

Unggul

Universita  
Esa U

Unggul

Universita  
Esa U

Unggul

Universitas  
Esa Unggul

Universita  
Esa U



CAFE & RESTO | C19

# KEDAI KEKI NI AN WARISAN KOLONIAL

Ah fingsi bangunan bersejarah hasil restorasi megah di Kota Tana. Restorasi akan pentingnya penggabungan semua elemen sebagai jejak budaya yang harus dilestarikan, melestarikan wajah baru bangunan lama atau gedung-gedung tua yang dulu pernah terlupakan.

Restorasi Tea House tidak sederhana. Ada Semasa di Kota Tana yang merupakan bangunan lama Obch (Kolonial): Levensonzharing Van Rijen Hulpj atau Gedung Obch yang berada di luar kompleks Museum Sejarah Jakarta atau Kota Tua. Kebi Seni Djakarta hasil revitalisasi jejak kantor asuransi Hatawa Zoo on Brand Assurance Mij, WCC Galangan Restaurant, dan lainnya.

Mengapa sangatlah teh atau kopi, plus kue sebagai penyempurna saat ini mendapat ke-luar jendelanya. Dari lantai tiga Gedung Obch yang berdiri tegak di seberang Stasiun Jakarta Kota, kita bisa melihat potongan oris di Kota Tua menjulang tinggi.

Gedung tua beres penuh dan bergaya arsitektur Eropa ini terdiri atas tiga lantai. Di lantai tiga, terdapat ruangan megah bernama Semasa. Di dalamnya, lantai ini merupakan kantor perusahaan asuransi Obch. Namun, pada 1988, tempat itu diingkar dan beres kembali bergaya sejak saat keruntuhan.

Maka bangunan ini terdapat sangat tua, kendati di dalamnya masih tampak baik sejak revitalisasi yang masih mempertahankan bagian adiknya sejak dibangun 1918 silam, seperti diiringi batu bata yang terdapat di sepanjang tangga menuju lantai dua dan tiga.

Obch (Dokering: Levensonzharing Van Rijen Hulpj, berada di luar kompleks

Hatawa, Kota Tua. Bangunan ini diklasifikasi Belanda terkenal Richard LA Schoemaker dan CP Wolf Schoemaker.

Bekas kantor perusahaan asuransi Belanda ini merupakan salah satu tempat yang menjadi bagian dari proyek revitalisasi Jakarta Old Town Revitalization Corporation (JORTC), Konsultan Eksterna Arsitektur, dan Independen Research & Advise Indonesia (IRAI) dalam 12 gedung lain di kawasan Kota Tua, seperti Apotik Chung Hwa, Kantor Pos, dan Hotel Keria Niaga.

Semasa punya ukuran ruang yang sangat megah. Hanya ruang lobi, dan meja mini, dan satu meja panjang. Meski kecil, tempatnya cukup nyaman. Terdapat loker-loker dan ornamen yang unik.

Menurut salah satu owner, Gunawan, Semasa resmi dibuka awal Januari 2017 setelah beragam aset di gedung tersebut sepanjang 2016 seperti aset meubel dan antiking luar. Jadi, tidak salah bila tempat megah ini terbentuk dari jejak komunitas lokal, termasuk komunitas seni dan Jakarta Good Guide.

"Kami menyeduh Semasa Cafe and Shop. Di sini, orang bisa duduk-duduk lama. Laki, ataupun, kami ingin menghadirkan kedai handmade dan minuman lokal," ujar kepala JAWAN NASIONAL.

Untuk kuliner, Semasa tidak menyajikan makanan berat. Hanya cake, curry, dan macdon. "Kami lebih ke tea and coffee. Menu teh saja banyak. Semasa Colonial Tea, yaitu campuran teh hitam Indonesia dengan rempah-rempah yang membuat agak pedas. Ada juga teh oolong, occasional matcha, japanese sencha, smoky green tea, dan

lainnya," kata Gunawan menyimpulkan.

Tak jauh dari Semasa, terdapat Kebi Seni Djakarta. Berlokasi di Taman Fatahillah, Kebi ini mirip galeri seni. Banyak karya seni lukis, furnitur, dan ornamen yang dipajang. Termasuk barang antik yang merupakan koleksi pribadi pemilik kedai tersebut.

Mengingat konsep ruangan, orang-orang yang berwisata ke Kota Tua diharapkan dapat menikmati bangunan yang diapresiasi seperti di rumah sendiri. Menu yang disajikan beragam, di antaranya soto betawi, sop buntut, ijo bukar, nasi bukar, dan lain sebagainya.

Kebi Seni Djakarta menempati bekas bagian belakang kantor Hatawa Zoo on Brand Assurance Mij yang dulunya diperuntukkan sebagai pasar. Bangunan ini berdiri sejak 1913 dan sempat dinobatkan UNESCO pada 2015. Konstruksi bangunan masih asli. Perubahannya terletak di lantai satu, kamar mandi, dan hallway tangga.

Terdiri atas dua lantai, Kebi Seni Djakarta memiliki bagian outdoor. Jika lebih tinggi lagi, kita akan melihat tembok yang menjadi penghubung antara gedung yang berada di sampingnya.

Salah satu pengunjung, Vito Andara (21), mengaku kagum ketika ini melihatnya bertam. "Terpenting lagi, ada unsur klasiknya. Nggaknya juga natural," ujar mahasiswa asal Hatawa tersebut kepada JAWAN NASIONAL.

© KEMENTERIAN KEMERDEKAAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA



## RUTE BARU

MULAI 1 OKTOBER 2017

### MANADO – SHENZHEN

Jam 00.45  
(Hari 2, 4, 6, 7)

### SHENZHEN – MANADO

Jam 05.50  
(Hari 2, 4, 6, 7)

### MANADO – CHANGSA

Jam 18.10  
(Hari 1, 3, 5, 6)

### CHANGSA – MANADO

Jam 00.26  
(Hari 2, 4, 6, 7)

### MANADO – SHANGHAI

Jam 18.35  
(Hari 1, 2, 4, 6)

### SHANGHAI – MANADO

Jam 01.00  
(Hari 2, 3, 5, 7)

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

Go to Settings







ENTERTAINMENT  
FILM BERTITIKDARAN  
SEPTI NONTON  
» C20-C21

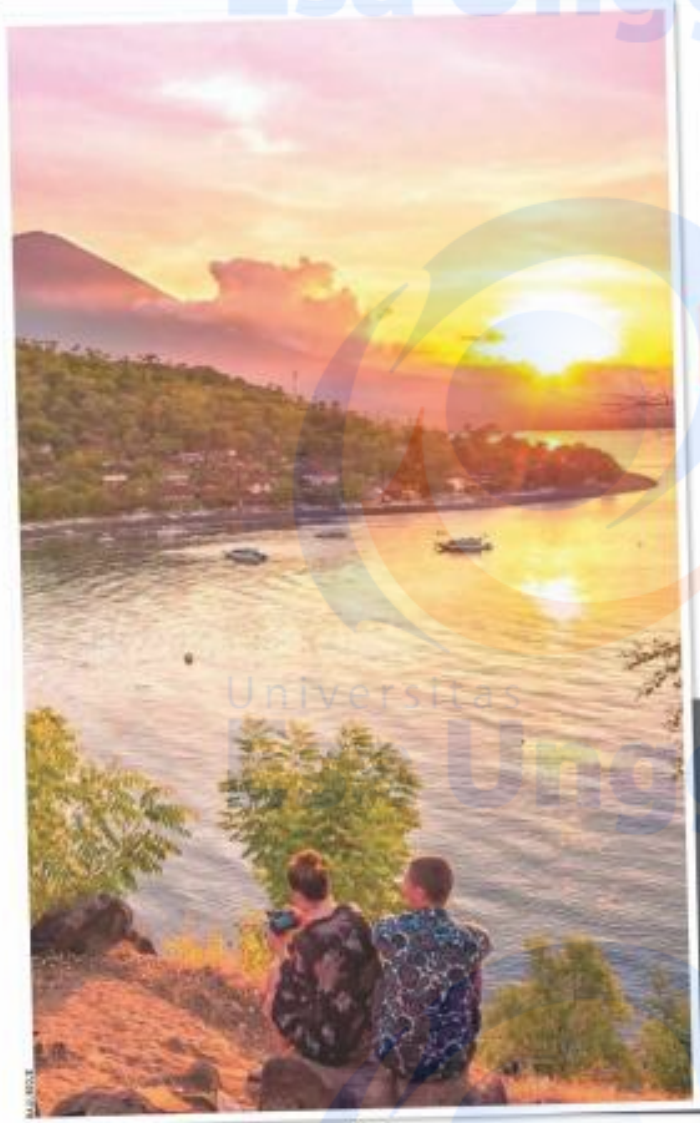


NATIONAL TV ONE  
PERFIL MAN MAKASSAR  
DARUSASRI  
» C22



PARINEETI CHOPRA  
SUA IDOLA  
» C24

HARIAN NASIONAL  
**Travel & Lifestyle**



# Jelajah Pesisir Pulau Dewata



**T**erdapat banyak pantai di Bali? Tentu saja. Pulau Dewata ditaklukkan perantau manusia tanpa perahu. Namun, pantai di Bali bukan cuma Kuta, Semar, atau Padang yang dulu dan sekarang jadi destinasi utama wisatawan mancanera yang ingin berlibur. Banyak pantai yang indah, bersejarah, dan tenang, atau bahkan memiliki keunikan di ujung cakrawala.

Ketika setiap daerah mulai berbenak dan mengeksplorasi potensi masing-masing, pantai di Bali "bertumbuh". Pantai-pantai itu sejatinya sudah ada sejak dulu, tapi belum digarap maksimal.

Salah satu pantai bersejarah banyak di jelajah wisatawan dan ada lots di pulau sebelah timur Jawa, sejatinya pantai "perawan" dan terlindung kemudanya mulai dibalik orang. Begitu mencapai dalam semua tawar dan urusan, laut memergam pantai tersembunyi di Bali yang wajib dikunjungi. Selama berak, pantai yang ditawarkan menjadi wisata perikanan.

AMCD

AC Wi  
Go to Settings



# PANTAI TERSEMBUNYI DI BALI

**P**antai Kuta menjadi salah satu pantai ternama di Bali. Namun, "tersembunyi" pantai tersebut berlimpah pada lebaranharaga, Seremban. Pantai Pandawa yang memiliki 10 talang laut belum menjadi destinasi wisatawan, kini mulai ramai.

Pandawa sudah mulai berubah menjadi "Kuta baru" karena keramaian pariwisata tersebut. Bahkan, ketika berkunjung ke pantai itu pada pertengahan Agustus 2017, terdapat pintu gerbang yang mewajibkan pengunjung

membayar Rp 8 ribu per orang. Ketika pantai-pantai di Pulau Dewata mulai ramai, ternyata masih ada beberapa pantai "perantara" yang tersembunyi dan masih terjaga kelestarian dan keindahannya. CNN merangkum lima pantai tersembunyi yang

asyik untuk dikunjungi. Selain bersih, ombak yang ditamukan menjadi hiburan para peselancar target. Bali, salah satu tempat liburan yang tidak kekurangan pantai. Berikut lima pantai tersembunyi.



## PANTAI BALANGAN

**KETIKA** Pantai Dewandani diambil alih beberapa resort, banyak surfer hijrah ke Balangan. Hamparan pasir putih diapit tebing berbatu dan berbagai kafe lokal yang menyajikan makanan lezat seperti ini instan dan bir dingin justru menjadi daya tarik.

Fasilitas sederhana yang ditawarkan justru membuat wisatawan, khususnya asing, senang mengunjungi pantai tersebut. Agensi di Balangan pun seledanya. Berselancar, berenang, membangun istana

pasir, atau bernilai-nalasan sambil menikmati peselancar mengurugi ombak seolah menjadi hiburan surgawi.

Namun, mengenakan sepatu khusus direkomendasikan. Dasar pantai berbatu dan tajam, serta jalur yang tertutup hutan lebat menuju pantai sedikit menjadi tantangan.

Bagi peselancar pemula, terdapat lesles kelas untuk belajar bersama bapak instruktur lepas. Memakai juga benda pengajar pengujung di kar-jam kelas dengan harga khusus.

**JALUR:** Dari Kuta menuju Ngurah Rai menuju Nusa Dua, Carikah Uluwatu setelah sekitar 10 menit. Setelah itu, juga mata Anda untuk melihat tunda yang mengarahkan ke Balangan.

## BIAS TUGAL

**DISEBUT** sebagai Pantai Kecil, lokasi tersembunyi lain di Bali ini sering sepi. Keada, para turis petualang dan petinggi warung. Terselip di dekat Padang Bat, keindahan pantai ini adalah pemandangan tersembunyi yang hanya dapat diakses dengan jalan kaki sejauh 500 meter. Tak hanya itu, jalur yang harus dilalui berbatu menjadi tantangan lain.

Setelah melewati jalur tersebut, Anda akan disambut pemandangan indah berupa air laut berwarna biru dan pasir yang dibelangi pasir putih halus serta pohon kelapa berjoging.

Area di pantai ini cukup luas, sehingga disarankan tidak berenang bagi mereka yang tidak berpengalaman. Bosan? Tentu tidak. Anda bisa bermain air dan ombak kecil di tepan. Berjemur di kawasan sepi ini juga bisa dan Anda bisa melihat kapal-kapal datang dan pergi dari Padang Bat menuju Lombok dan Kepulauan Gili.



**JALUR:** Dari Terminal Peri Padang Bat bisa berjalan menuju timur ke atas bukit. Anda akan menemukan tebek terbita dan itulah Bias Tugal.

## PANTAI GEGER

**INGI** para pencari matahari yang ingin "membakar" kulit, Anda bisa menemukan lokasi baru di Pantai Geger. Tidak perlu kecewa ketika peratan di Bali mulai penuh sesak, sehingga kesempatan untuk wisatawan perempaan berlimpah ria berkarung.

Pantai Geger benar-benar bisa diandalkan. Terletak dekat lapangan golf Nusa Dua, kastan biru-bijau yang berkilau

siap menyajikan mata Anda. Ombak di sini relatif tenang, sehingga aman bagi keluarga yang membawa anak-anak.

Pasir lembut di Geger menjadi "lapangan" pas bagi Anda untuk bermain voli pantai. Sederet restoran dan kafe kerap ramai ketika jam makan siang. Jadi, harap bersabar saat Anda menunggu untuk mendapatkan meja.

Di Geger, Anda juga akan menemukan banyak raku yang menawarkan lesur

berjemur untuk disewa. Namun, kehadiran mereka cukup membantu jika Anda menginginkan layanan lain seperti makanan dan minuman.



Jika pergi pada waktu yang pas, Anda bisa melihat para petari bekerja di persawahan, dekat dengan Geger Ceko dan Rul Geger. Untuk wisatawan lokal, jangan kecewa ketika melihat wisatawan asing perempaan berjemur apless. Di sini boleh!

**JALUR:** Sekira lima menit dari lapangan golf Nusa Dua dan terletak di samping resort St Regis Nusa Dua.

## UNGASAN

**GAUS** pantai yang terletak di titik paling selatan Bali ini mungkin adalah pulau terantik. Satu-satunya cara adalah "menbaya" untuk melihat keindahan rignaan Tuhan tersebut.

Jika tidak mengingip di resort Karma Kandara atau Banyan Tree, Anda masih bisa menuju lokasi. Namun, biaya yang mahal sebaiknya membuat Anda menghabiskan sehabian di pantai tersebut.

Anda tidak akan meridirkan biaya mahal ketika melihat keindahan Ungasan. Di sini, terdapat tebing terjal sekira 150 meter dan menghadap ke

pantai, sepadan dengan biaya yang dibayarkan.

Di pantai ini, selain pasir halus, Anda akan disuguhkan dengan warna biru laut yang tidak berbeda dengan Laut Mediterania. Ombak yang bergulung membentuk pola



**JALUR:** Taksi dari Seremban ke Resort Karma Kandara sekira Rp 150 (Rb).

polih cantik di garis pantai. Waktu terbaik berenang di lokasi itu sebelum makan siang atau saat sedang surut. Sering waktu, ombak semakin kuat.

Jika menginginkan tempat lebih perian, Ungasan menjadi pilihan tepat. Namun, di tempat ini kursi untuk berjemur minim.

Di sini, pasirnya indah dan halus, airnya, warna biru yang intens—tidak berbeda dengan Laut Tengah—dan ombak bergulung dalam bentuk yang keras dan merata, membentuk pola putih yang cantik di garis pantai.

Kawasan yang dibatal sebagai Pantai Karma Bali ini juga lebih nyaman dikunjungi pada Senin.

## AMED

**TERLETAK** sekira dua jam perjalanan dari Bandara Internasional Ngurah Rai, Amed menawarkan pemandangan pantai tak biasa. Pasir vulkanik hitam kasar.

Meski kurang menarik, lokasi ini banyak dinor para peselancar karena ombak yang sangat bagus. Pantai dibelangi pecah selogan tradisional.

Biasanya, turis mengunjungi Amed juga akan menjelam untuk melihat sejumlah barang kapal yang berada dekat Pantai Lipih dan Tulamben.

Terumbu karang dan kehidupan bawah laut di Amed yang berlimpah juga layak

dirip. Sedangkan, tebek cantik bisa Anda temukan di Jembek dan Lipih.

Amed bisa dibling menyajikan citra Bali berbeda dan lebih alami. Di sini, sumber peralayanan utama penabuh lokal yaitu menangkap ikan dan gura.

Jika ingin merasakan romantisme, ajak pasangan berjalan di tepi pantai dan pandang langit saat malam. Lihatlah jutaan bintang mengilahi dan berkelap-kelip bak permata.

**JALUR:** Menuju ke timur Dewa Cilik yang terletak di Jalan Pantai Timur Utama dari Karangasem ke Singaraja.

© MOSEK/ISTOCKPHOTO



# TRAVEL C19



COCOS KEELING - AUSTRALIA

KOOLJING berada di tengah-tengah tempat indah yang hampir orang tidak sadari mungkin itu adalah pulau impian mereka. Melaik Australia, pulau di Samudra Hindia ini terbentang antara Australia dan

Sri Lanka. Berpenduduk sekitar 600 orang, kawasan dikelilingi 27 kepulauan kecil yang membentang over. Namun, hanya dua pulau yang dihuni. Ketika mengunjungi tempat

ini, Anda wajib mengeksplorasi pulau mengagumkan kamu. Setelah berjemur sebulan, Anda bisa mandi di laut dan merasakan sensasi "berhempas" di pulau antah-berantah.

## LIMA PANTAI INDAH DI DUNIA

Mungkin Anda tidak mengetahui lima pantai di dunia ini. Selain tidak terkenal, lima pantai "rebusan" tersembunyi di sejumlah negara. Namun, keindahan buatan hingga pasir putih menjadikan lima pantai ini layak dikunjungi. Dari Atlantik ke Samudra Hindia,



NOGY BE - MADAGASKAR

NOGY BE merupakan permata Madagaskar. Destinasi wisata yang satu ini masih menjadi "rahasia" bagi para pencari pulau indah. Selain airnya yang sejuk, Nogy Be dikenal sebagai pulau sepi karena suhunya memanas semua kewanja yang melingah.

Sebelum menuju kearah vulkanik ada di Nogy Be dan pulau kecil lain dengan format botani yang melapisi garis pantai.

IX bulik pantai ini, ada Nogy Tarikely adalah pulau kecil peralihan dari pulau yang sudah kecil ini. Lokasi tersebut menjadi rumah bagi beragam penghuni laut dan seru untuk menyelidiki karena terumbu karang yang belum terjamah.

KETIKA kegiatan pekerjaan dan rutinitas harian Anda mulai menggugah ketertarikan, melarikan diri ke Grenada bisa menjadi pilihan. Pantai berhampir di Pulau Spice --nama demikian karena kawasan ini memusat 20 persen pala di dunia-- dan caranya memulainya mungkin bisa menyenangkan mood.

Grand Anse merupakan yang paling direkomendasikan, tapi Paradise Beach memiliki keindahan dan ketenangan tersendiri. Untuk perjalanan lain, kunjungi perjumpaan sehari ke Carriacou atau christan terduduk karang. Pulau kecil di lepas pantai Grenada terkenal dengan sekeliling dan orang-orang penjelajah dalam seremoni budaya Kepulauan Spice Afrika.



GRANADA - KARIIBIA

JIKA Anda punya "perampokan atas" yang itu itu saja, cobalah mengunjungi pantai-pantai di Mauritius. Pelancong akan dimanjakan dengan beragam pilihan pemandangan alam. Mulai dari pemandangan indah yang bisa menjadi wallpaper laptop hingga kuliner siap memanjakan Anda.



MAURITIUS

Satu-satunya kapal pasir li-sax Cerfs yang dibuat dilas di sepanjang pantai timur sebuah tempat yang sempurna untuk menyelidiki laguna. Intelektual di tepi pantai sambil mencari dan bermain musik akan semakin menyenangkan hari di Creole. Mulai bosan? Coba kunjungi tempat-tempat lain yang banyak dipengaruhinya beragam kultur seperti India, China, dan Prancis. Anda akan menemukan jajak sejumlah negara ketika mengunjungi negara tersebut.



SUMBA - INDONESIA

BALI mungkin menjadi destinasi utama daftar pulau dengan pantai-pantai terbaik. Namun, satu pun perjumpaan utara ke Sumba, Anda bisa menemukan "rahasia" lain yang mungkin lebih jernih.

Pulau Sumba memiliki banyak pesona dan suasana berbeda dalam teraktil. Terutama, mereka yang ingin "menyempurnakan" ombak dengan tantangan berbeda. Ombak setinggi 10 kaki di Teluk Tarimbang tidak terlalu menantang bagi peselancar profesional.

Untuk tipe non-selancar, kunjungi ke pantai memanti. Mulai dari Watu Mandorok Cove, lalu ke Pantai Para Kambora, dan Air Terjun Tarungga, dengan melewati lembah sawah yang menjadi pengingat bahwa ini adalah Indonesia. @www.pulau.com



## Lion air Group RUTE BARU RUTE BARU LION AIR

MULAI 23 AGUSTUS 2017

- Manado - Sorong/Jayapura Jan 08.00
- Sorong - Jayapura Jan 11.10
- Jayapura - Sorong/Manado Jan 14.00
- Sorong - Manado Jan 16.40
- Banjarmasin - Makassar Jan 18.00
- Makassar - Banjarmasin Jan 19.55



## RUTE BARU THAI LION AIR

MULAI 15 SEPTEMBER 2017

- Bangkok - Bali Jan 05.00
- Bali - Bangkok Jan 13.20



## RUTE BARU BATIK AIR

MULAI 20 AGUSTUS 2017

- 2X Jakarta - Kuala Lumpur Jan 14.35, 19.00 (Tambah Jadwal)
- 2X Kuala Lumpur - Jakarta Jan 06.00, 19.20 (Tambah Jadwal)

MULAI 21 AGUSTUS 2017

- Jakarta (CGK) - Tarakan Jan 02.45
- Tarakan - Jakarta (CGK) Jan 07.00

MULAI 26 AGUSTUS 2017

- Medan - Kuala Lumpur/Chennai Jan 17.55
- Kuala Lumpur - Chennai Jan 20.55
- Chennai - Kuala Lumpur/Medan Jan 23.10
- Kuala Lumpur - Medan Jan 06.40





IBAN III  
RESEP LUMUR PUNYANG  
LIMANI GARA  
» C20-C21



NATIONAL TV ONE  
MANADIFEST JAJARAN  
PAMUKI NEARAAANIBAS  
» C22



PANDELELA RINONG  
LIBURAN  
ASYIK  
» C24

# Travel Lifestyle



## K-POP

### GAK CUMA JUAL TAMPANG



Serikat festival dan budaya pop yang digelar di Jakarta sejak awal tahun ini memanjakan pecinta K-Pop di Indonesia.

Dimeriahkan sejumlah hiburan dan berbagai karakter unik dari "Negeri Sakura", perhelatan Popcorn Asia, Anime Festival Asia, Malacca Festival, dan lainnya menampilkan kesan tersendiri.

Sekarang, giliran K-pop lovers njuak gigi dalam serangkaian

acara bertajuk Korea Festival atau K-Festival 2017 yang berlangsung selama penuh, 2 September hingga 1 Oktober mendatang.

Inarad, salah satunya. Mahasiswa asal Tangerang, Banten, ini menghadirkan akbar pekan di Jilaplo Kemayoran, Jakarta. Larut dalam K-Content Expo, Sabtu (2/9), ia tak main melawatkan kesempatan menonton langsung aksi panggung musisi Korea Selatan di arena Music

Bank.

"Mengalir banget, prajaya lihat dance cover dan song. Hari ini (tiga hari lalu) ASTRO juga bakal tampil. Mumpung gratis," ujarnya kepada HARIAN NASIONAL.

Jadilah cinta berat dengan genre Anjaga, Inezah mengakui, musisi K-pop idungnya "gak cuma jadi tampang". "Skill mereka juga keren. Latihan keras dibarengi latihan

menahan," kata dia.

Sebelum, Yagang Fitri yang selalu hadir dalam festival hiburan K-pop mengungkapkan antusiasnya pada event tahun ini. Yang paling menarik, kata dia, kehadiran dua anggota Super Junior yakni Donghae dan Khandyeok, serta Song Ji-hyo yang melambungkan konsep reality show yang juga menaikkan popularitas di Tanah Air, *Rising Man*. » [www.kompas.com](http://www.kompas.com)



KOREA FESTIVAL 2017

# Persembahkan untuk Fans Berat Hallyu



**W**alau "dokter" alias drama Korea lebih dari satu dekade terakhir melanda Tanah Air. Dengan aktor dan artis, juga musisi, yang berprestasi serta bersuara manis membuat fans berat K-pop jatuh cinta. Terutama generasi milenial.

Menghadap lagu sudah biasa. Menonton juga kebiasaan juga bisa di mana-mana. Apalagi koleksi merchandise yang sudah lumayan. Lelah untuk sebuah mereka, pecinta budaya pop Korea Selatan yang rela meleak bermalam-malam, mengawasi waktu demi menonton satu judul bertarun 16 hingga 18 episode, lalu menonton sinopsisnya—dengan semangat sebagai penggemar.

Sebelumnya sempat diakui pula oleh sejumlah penyanyi yang antusias menyanyikan beragam event dalam festival bertajuk Korea di Jakarta, yang berlangsung 2 September hingga 1 Oktober nanti. Klarinza, Intanah, dan Yunggi Fitria hanya tips dari banyak pecinta K-pop yang melanda Hall C, JII Expo Kemayoran, tempat penyelenggaraan K-Content Expo 2017.

"Kita bisa bertemu dengan teman-teman yang punya hobi dan kebidanan yang sama," kata Yunggi, yang juga tergabung di salah satu komunitas K-pop. Begitu pula dengan kemudi yang harap di luar kepala seperti sesuatu tentang K-pop dan selera ide. Motivasi salah satu universitas di Jakarta itu menginspirasi, festival bukan hanya mengperkenalkan pengantar budaya, tapi juga mengenalkan mereka lebih



dalam beragam warna musik dan konsep unik K-pop. "Karena semuanya saling berkaitan. Selain musik dan performance, beberapa penitah hiburan atau hiburan, atau seperti idol group biasanya akan muncul di variety show dan kita akan mulai mengenal karakter masing-masing," ujar Yunggi. Rejeki itu pula yang dimantapi di ajang Korea Festival 2017 yang pekan lalu

menyayur dan event sekaligus, yakni K-Content Expo 2017, K-pop World Festival, dan Music Bank di Jakarta. K-Content Expo merupakan satu dari sejumlah pameran industri konten kreatif Korea. Acara tahunan ini digelar setiap tahun oleh pemerintah Korea Selatan di Indonesia, disebut Korea Content Agency (KOCCA). Pada tahun kelima penyelenggaraan K-Content Expo, hadir lebih dari 40

perusahaan konten kreatif Korea yang terbagi atas K-pop, TV Content, Game, Animation & Character, Comic, dan Beauty. Namun, atas SM Entertainment, perusahaan agensi terbesar di Korea, yang justru melanjutkan penyanyi. Berbeda dari stan-stan sebelumnya, SM Entertainment untuk kali pertama berpartisipasi dalam acara ini. Mereka ingin menedatkan artis-artis satu agensi seperti

BtoA, TVXQ, Super Junior, Girls' Generation, Shinee, Hyl, KRD, Red Velvet, dan NCT 127. "Kami juga berharap secara statistik melihat minat fans di Indonesia karena kami berencana membuka pop-up store," ujar Miki, salah satu pengurus atas SM Entertainment kepada BERITA NASIONAL di Jakarta.

Dipastikan pula sejumlah merchandise akan para artis di lokasi pameran mereka, tapi tidak untuk dipulihkan.

Pengunjung lain, Klarinza, antusias. Sangat menikmati event tersebut, khususnya yang baru debut di semester 5 ini merupakan, ini kali kedua ia hadir. Menurutnya, K-Content tahun ini lebih menarik karena menampilkan konten-konten yang berbeda dari sebelumnya, termasuk diunggulkan Music Bank dan penampilan khusus hiburan ASTRO.

"Karena kemarin gak sempat lihat mereka, jadi hari ini khusus datang buat ini. Apalagi ini gratis," ujarnya.

Dari seluruh gerai pameran dan exhibisi, Klarinza paling menyukai stan TV Content karena di sana ia bisa berpose dengan official poster dokter seperti Goblin. Ia juga sempat viral sendiri untuk menyakinkan penampilan hingga K-pop lainnya. "Saya kira orang lokal datang untuk Music Bank aja, ternyata K-Content juga banyak pengunjung karena menarik. Hari ini juga ada cover dance & sing," ujar Citra, salah satu staff di K-Content.

Citra mengaku sangat terkesan melihat banyak pengunjung yang datang bukan hanya dari kawasan Jabodetabek (Jakarta, Depok, Bogor, Tangerang, dan Bekasi), melainkan sejumlah daerah lain di Indonesia. "Mulut-mulutkan ajak ini bisa menarik media kreatif di Indonesia juga," kata dia.   
 © WENN.COM/ISTOCK/ARTIST/ARTIST/ARTIST









SUNSET DAN ROSIE

## Ketika Cinta Sejati Menemukan Takdirnya

SEBENARNYA, apakah itu perasaan? Keinginan? Rasa memiliki? Rasa sakit, gelisah, sesak, tidak bisa tidur, kerinduan, kebencian? Bukankah dengan berlalunya waktu semuanya seperti gelas kosong yang berdebu, begitu-begitu saja, tidak istimewa. Malah lucu serta gemas saat dikenang.

Sebenarnya, apakah pengorbanan memiliki harga dan batasan? Atau *priceless*, tidak terbeli dengan uang, karena hanya kita lakukan untuk sesuatu yang amat spesial di waktu yang juga spesial? Atau boleh jadi gratis karena kita lakukan saja dan selalu menyenangkan untuk dilakukan berkali-kali.

Sebenarnya, siapakah yang selalu pantas kita sayangi? Sebenarnya, apakah itu arti kesempatan? Apakah itu makna keputusan? Bagaimana mungkin kita terkadang menyesal karena sebuah keputusan atas sepucek kesempatan?

Sebenarnya, dalam hidup ini,

ada banyak sekali pertanyaan tentang perasaan yang tidak pernah terjawab. Melalui novel ini pembaca dapat menemukan jawaban atas pertanyaan-pertanyaan itu. Meski jawaban setiap pertanyaan tergantung pembaca memaknainya.

Selama hampir dua puluh tahun, Tegar menghabiskan seluruh masa mudanya bersama sahabatnya, Rosie. Sampai suatu ketika, Tegar mulai menyadari bahwa ia memiliki perasaan lebih dari sekadar sahabat. Namun, Tegar tak berani mengutarakan perasaannya itu. Dia terus memendamnya sampai ia menemukan waktu yang tepat untuk menyatakannya.

Pada saat itu, Tegar mengenalkan Nathan kepada Rosie. Dari perkenalan itu, justru menumbuhkan perasaan di antara Nathan dan Rosie yang akhirnya membuat Tegar patah hati sebelum sempat mengungkapkan isi hati. Tegar memilih menghilang dan pergi dari kehidupan Nathan dan

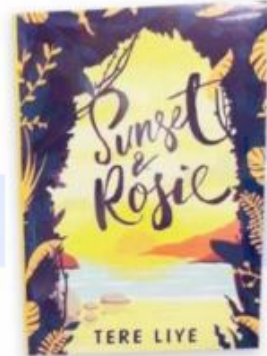
Rosie saat mengetahui keduanya memutuskan hidup bersama.

Selepas pergi, Tegar menyibukkan diri bekerja tanpa mengenal lelah dan waktu agar ia tidak terus teringat akan masa lalunya. Sementara Nathan dan Rosie telah hidup bahagia bersama keempat anak perempuannya ya.

Namun, kebahagiaan itu tak berlangsung lama, setelah peristiwa pengeboman di Jimbaran yang menewaskan Nathan. Kebahagiaan Rosie dan anak-anaknya hilang bersamaan dengan kepergian Nathan. Rosie mengalami depresi hingga membuatnya harus direhabilitasi.

Kondisi tersebut membuat Tegar memilih kembali dan mengurus anak-anak Rosie dan Nathan yang sempat telantar hingga kondisi Rosie membaik. Namun, pada saat bersamaan, Tegar harus mengorbankan pertunangannya dengan Sekar, perempuan yang sempat menggantikan Rosie di hatinya.

Lewat kisah Rosie dan Tegar,



Judul: Sunset dan Rosie  
Penulis: Tere-Liye  
Penerbit: Mahaka Publishing  
Cetakan: Juli 2016 | Tebal: 429 halaman

pembaca akan dibuat terhanyut seolah ikut merasakan emosi tokoh-tokohnya, terutama Tegar. Pembaca juga dapat belajar tentang arti cinta, persahabatan, pengorbanan, kehilangan, memaafkan.

Tere Liye juga menawarkan kisah keluarga lewat interaksi antara Tegar dan anak-anak Rosie dan Nathan. Melalui novel ini, pembaca dapat memetik hikmah bahwa cinta sejati akan menemukan takdirnya sendiri. •

SEPTIANI RAHAYU (RM)

## RUMAH KERTAS

# KEGILAAN PEMBACA

**PADA** musim semi 1998, bu dosen Bluma Lenon membeli satu eksemplar buku lawas Poem karya Emily Dickinson di sebuah toko buku di Soho, dan saat menyusuri puisi kedua di tikungan jalan pertama, ia ditabrak mobil dan meninggal. (halaman 1)

Insiden mengejutkan disodorkan sejak paragraf pertama *Rumah Kertas*. Peristiwa tragis yang menimpa Bluma, membuat tokoh *Aku* menggantikan posisi Bluma di Jurusan Sastra Amerika Latin Universitas Cambridge, London. Setelah kejadian tersebut, ia menerima paket yang dialamatkan kepada mendiang Bluma Lenon.

Paket berperangko Uruguay tanpa nama dan alamat pengirim tersebut berisi sebuah buku lawas, *La linea de sombra* karya Joseph Conrad. Di sampul depan dan belakang buku tersebut menempel kotoran berkerak. Pinggiran halamannya dilapisi partikel-partikel semen. Satu-satunya petunjuk tentang buku tersebut hanya pesan yang ditulis Bluma

di halaman persembahan.

"Buat Carlos, novel ini telah menemaniku dari bandara ke bandara, demi mengenang hari-hari sinting di Monterrey itu .... tertanggal 8 Juli 1996." (halaman 5)

Lewat buku itu, tokoh *Aku* berusaha mencari tahu identitas pengirim dan motif pengiriman buku tersebut ke Bluma hingga akhirnya ia menemukan sosok Carlos Brauer, seorang "bibliofil (pencinta buku)" yang menghadiri konferensi penulis Monterrey, Meksiko. Bulma ada di sana kala itu.

Rasa penasaran *Aku* kemudian membawanya pada perjalanan panjang. Menempuh jarak ribuan kilometer, melintas benua, ia berupaya menemui Carlos. Pencarian ini juga mengantarnya pada sebuah pertemuan dengan Delgado, juga seorang bibliofil yang sangat mengenal Brauer dan kegilaannya terhadap buku.

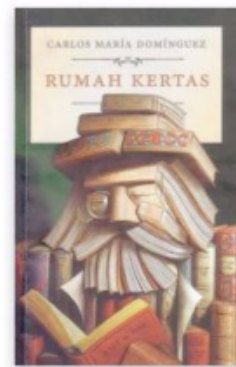
Melalui *Rumah Kertas*, pembaca diajak melihat kehidupan bibliofil, sebutan untuk pencinta buku seperti

Carlos Brauer dan Delgado yang begitu "menggilai" buku hingga seluruh bagian rumah mereka dipenuhi buku.

Banyak kebiasaan yang kerap dilakukan bibliofil, dari hal-hal yang unik hingga terdengar gila. Seperti sikap Brauer yang dengan sukarela memberikan mobil ke temannya agar bisa mengisi garasinya dengan buku. Juga cara unik Brauer menata dan menyusun buku-bukunya.

Brauer memperlakukan koleksinya seperti manusia yang memiliki perasaan atau emosi. Ia menempatkan buku-bukunya berdasarkan sistem kekerabatan atau relasi antarpengarang.

Pun, kebiasaan membaca Brauer tak kalah unik. Menelusur lembar demi lembar hanya diterangi cahaya lilin. Peristiwa kebakaran membuat Brauer merasa terpukul. Ia memilih menjual rumah, lalu pergi ke Rocha La Paloma, Uruguay, bersama buku-buku yang masih tersisa. Di sana ia kembali membangun rumah menggunakan buku-buku sebagai ganti batubata.



Judul: Rumah Kertas  
Penulis: Carlos María Domínguez  
Penerjemah: Ronny Agustinus  
Penerbit: Marjin Kiri  
Cetakan: I, September 2016 | Tebat: 76 hlm

Novel pengarang asal Buenos Aires, Argentina, ini menyertakan referensi banyak buku dari nama-nama seperti Fyodor Dostoyevsky, Joseph Conrad, Leo Tolstoy, William Faulkner, dan Victor Hugo—beserta karya-karya mereka. Tak hanya soal "kegilaan" Brauer, buku ini menyadarkan kita bahwa seorang pembaca membeli buku bukan untuk disimpan atau dikoleksi saja. Mereka juga membuat catatan dari apa yang telah dibacanya.

© SEPTI HARIYANI (RM)



VEGETARIAN

## Akhir Sebuah Keputusan

**T**erbangun dari mimpi buruk, Yeong-hye pada suatu pagi mendadak jadi seorang vegetarian. Namun, mimpi buruk terus berlanjut dari malam ke malam dan disajikan sepotong demi sepotong, membentuk kepingan fragmen berbeda dari sebuah narasi besar.

Persoalan muncul. Mimpi itu begitu seram dan menekam, menyebabkan kondisi Yeong-hye semakin hari semakin buruk.

Perubahan drastis pada diri Yeong-hye membuat sang suami berang, ia menganggap sikap Yeong-hye tidak masuk akal. Ia pun melaporkan perubahan perilaku istrinya itu kepada mertua dan saudara iparnya. Mengetahui hal itu, ayah Yeong-hye yang seorang penikmat daging tidak terima. Ia kesusial dengan keputusan anaknya.

Mantap menjadi vegetarian, hubungan Yeong-hye dengan suaminya berantakan. Mereka kemudian bercerai. Hubungan dengan orangtuanya kacau-balau. Geram, sang ayah bahkan mencoba menjejalkan sepotong daging ke mulutnya.

Sementara itu, hubungannya dengan kakaknya, meskipun



Judul: Vegetarian | Penulis: Han Kang | Penerjemah: Dwita Rizki  
Penerbit: Baca Press | Cetakan: I, Maret 2017 | Tebal: 222 hlm

tetap baik, tak bisa dibalang tetap sama. Kakak iparnya pun mengambil jalan berpisah dengan kakaknya karena menilai hubungan kakak-adik yang tidak masuk akal.

Kesehatan Yeong-hye menurun drastis. Bukan hanya menjadi vegetarian, ia bahkan tak lagi mengonsumsi apa-apa selain air putih. Tubuhnya makin kurus, tersisa kulit dan tulang. Yeong-hye percaya bahwa dirinya adalah tumbuhan. Tak ada yang peduli padanya kecuali sang kakak, In-hye.

Novel ini memiliki sisi gelap, tidak hanya membicarakan vegetarianisme semata. Lebih pada perubahan sikap Yeong-hye yang ekstrem dan terasaganjil. Termasuk ketika ia merasa bukan lagi seorang manusia, melainkan sebatang pohon.

Vegetarian diterjemahkan dengan baik. Narasinya terasa santai, pelan, dan beberapa bagian tampak puitis. Han Kang mendeskripsikan cerita, terutama kondisi psikologis karakter-karakternya dengan apik. Pembaca seolah masuk ke alam pikiran mereka.

© SEPTI HARIYANI (RM)

SOPHISMATA

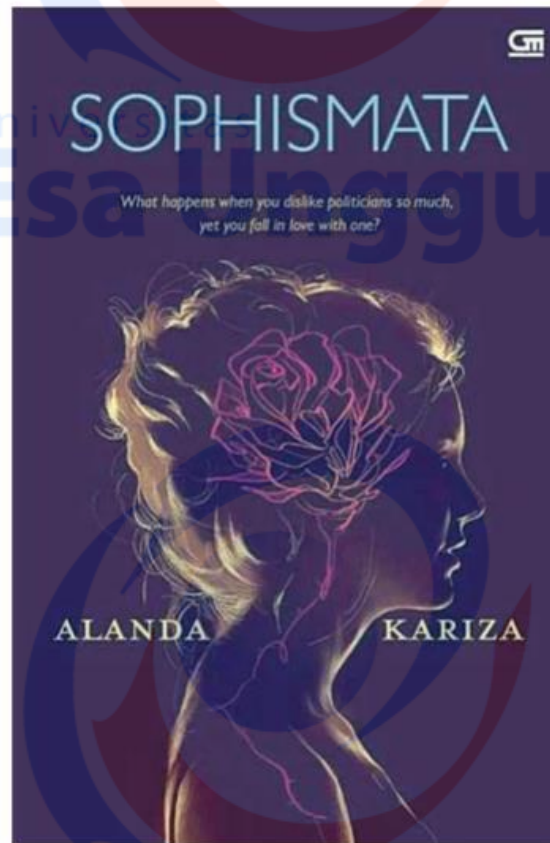
## POLITIK BERBALUT CINTA

Sigi sudah tiga tahun bekerja sebagai staf anggota DPR, tapi tidak juga bisa menyukai politik. Ia bertahan hanya karena ingin belajar dari atasannya, mantan aktivis 1998 yang sejak lama ia idolakan, selain berharap bisa dipromosikan menjadi tenaga ahli. Namun, semakin hari dia justru dipaksa menghadapi berbagai intrik yang baginya terasa menggelikan.

Semua berubah ketika ia bertemu lagi dengan Timur, senior di SMA yang begitu bersemangat mendirikan partai politik. Cara lelaki itu membicarakan ambisinya menarik perhatian Sigi. Perlahan Sigi menyadari, tidak semua politisi seburuk yang dia pikir.

Tidak seperti buku-buku sebelumnya, *Sophismata* merupakan novel Alanda yang mengusung tema politik, yang masih jarang diangkat novelis Indonesia. Kehadiran novel ini, memberi napas bagi pembaca yang kurang menyukai atau enggan membaca tulisan bertema politik. Meski tema terbilang berat, penulis menuturkan kisahnya dengan santai dan ringan.

Lewat komunikasi Sigi dan Timur, tersaji kisah cinta berbalut politik yang pas dan



Judul: *Sophismata* | Penulis: Alanda Kariza | Editor: Anastasia Aemilia  
 Desain sampul: Martin Dima | Penerbit: PT Gramedia Pustaka Utama  
 ISBN: 978-602-03-5674-7 | Terbit: Cetakan pertama, 2017 | Tebal: 272 halaman

tidak berlebihan. Juga tidak terkesan menggurui. Hal-hal yang berkaitan dengan politik terasa ringan. Pembaca awam yang tidak menyukai politik sekali pun, dapat memahami hal-hal yang berhubungan dengan politik dengan mudah.

Novel ini juga mengupas peran perempuan yang kerap dipandang sebelah mata. Seperti dialami Sigi.

Bukan berarti Sigi tidak pernah mau terlibat dengan urusan politik yang dipandang negatif. Perdebatan dengan nurani mulai lentur setelah bertemu Timur. Rasa benci pada politik yang identik dengan "kotor" membuatnya memikirkan esensi kembali politik itu sendiri.

"Politik itu soal kekuasaan dan kepentingan. Aku *pingin* bisa memperjuangkan kepentingan orang banyak, tapi untuk bisa memperoleh itu, *ya* aku harus punya kekuasaan dulu. Jalan menuju hal itu panjang dan berliku." (halaman 234)

Sosok Timur juga yang memberi Sigi semangat untuk memperjuangkan mimpi. Ia selalu mendukung apa pun pilihan Sigi, sehingga membuat hubungan keduanya saling menguatkan meski pun terdapat jurang perbedaan di antara mereka. © SEPTIANIRAHAYU (RM)



## TENTANG KAMU

# Menyelami Liku Kehidupan

*Terima kasih untuk kesempatan mengenalmu, itu adalah salah satu anugerah terbesar hidupku. Cinta memang tidak perlu ditemukan, cintalah yang akan menemukan kita.*

**MENGUAK** sosok Sri Ningsih, dari awal kehidupan hingga kematiannya, bukan perkara mudah. Namun, di tangan Zaman Zulkarnaen, takdirnya berubah.

Sebagai pengacara sebuah firma hukum di London, Inggris, yang menangani masalah warisan para kliennya, Zaman harus menelusuri jejak hidup seorang kliennya. Perempuan berpaspor Inggris yang baru saja meninggal dunia dan meninggalkan harta.

Dengan satu miliar pound sterling (Rp 19 triliun),

namanya bisa masuk daftar 100 orang terkaya di Inggris. Namun, masalahnya warisan tersebut tanpa surat wasiat.

Firma hukum Thompson & Co hanya menyimpan surat keterangan yang menyatakan Sri Ningsih pemilik sah 1 persen saham di sebuah perusahaan besar. Surat itu ditiptipkan beberapa tahun lalu oleh pihak ketiga melalui pos.

Zaman ditunjuk menyelesaikan kasus wasiat Sri Ningsih karena Sri berasal dari Indonesia, tempat kelahiran Zaman. Tak sulit, pikirnya, melacak jejak Sri. Termasuk ahli waris yang mungkin masih hidup.

Lewat buku harian Sri Ningsih, Zaman mengikuti dan mengungkapkan kehidupan Sri yang penuh dengan hal-hal misterius dan menakjubkan.

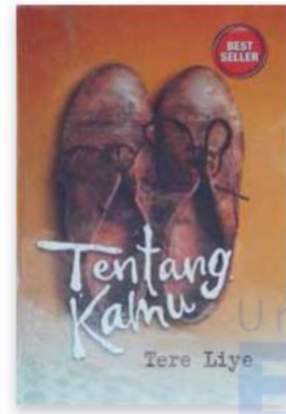
Buku harian itu terdiri

atas lima bagian yang ditulis Sri Ningsih. Sri menamai tiap bagian dengan nama juz. Juz pertama tentang kesabaran, yang menerbangkan Zaman ke satu wilayah di kawasan Sumbawa yaitu Pulau Bungin. Di sanalah kehidupan masa kecil Sri Ningsih berada.

Merunut isi buku harian, Zaman beranjak ke Surakarta, tempat "klien"-nya melalui masa persahabatan yang indah. Didukung selebar foto tiga perempuan, termasuk Sri.

Selepas dari Surakarta, petualangan Sri berlanjut ke Jakarta, lalu kembali ke London. Menghimpun banyak informasi di London, Zaman terbang ke Paris, tempat Sri memeluk semua rasa sakit.

Baik dari segi cerita, maupun gaya bercerita, Tere Liye mengemas novel



**Judul:** Tentang Kamu | **Penulis:** Tere Liye  
**Penerbit:** Republika | **Terbit:** Cetakan pertama Oktober, 2016 | **Tebal:** 524 halaman

ini dengan sangat menarik. Ia menyuguhkan potongan-potongan cerita tak terduga dan dapat membuat pembaca penasaran dengan kehidupan seorang Sri Ningsih.

● SEPTIANI RAHAYU (RM)

## SIRKUS POHON

# MENGAWAL TRILOGI KEHIDUPAN

**"B**aiklah, kawan, kuceritakan kepadamu soal pertempuranku melawan pohon delima di pekarangan rumahku dan bagaimana akhirnya pohon itu membuatku kena sel, lalu wajib lapor setiap Senin di Polsek Belantik."

Berawal dari monolog "aku" tentang pohon Delima yang ada di pekarangan rumah, *Sirkus Pohon* berkisah tentang Hobri, seorang bujang lapuk dan pengangguran karena ia hanya mengenyam pendidikan formal sampai bangku kelas 2 SMP.

Ia diusir dari rumah oleh adiknya, Azizah, karena terjebak dalam komplotan pencuri kelas kampung. Namun, itu tak lama. Suatu ketika, adik Ipar Hobri, Suruhudin menawarkan pekerjaan lantaran iba lantaran Hobri menggelandang di pasar.

Melalui pekerjaan itu, Hobri akhirnya bekerja menjadi badut sirkus keliling demi mewujudkan impian mempersunting Dinda, gadis pujaan. Tak semudah bayangan. Ia juga harus menghadapi sikap Dinda yang suka tiba-tiba linglung, pohon delima yang tiba-tiba diincar banyak orang yang



**Judul:** Sirkus Pohon | **Penulis:** Andrea Hirata | **Terbit:** Cetakan pertama, Agustus 2017 | **Penerbit:** Benteng Pustaka | **Tebal:** 383 Halaman

ingin bertarung dalam politik kampung, juga Taripol, residivis yang menyimpan misteri dan kemudian menghadapi hidup yang jauh lebih keras saat sirkus keliling tempatnya bekerja sebagai badut harus bubar.

Sesuai judul, *Sirkus Pohon*, petikan narasi dalam buku ini juga mengisahkan pohon delima yang menaungi alur cerita hidup manusia-manusia di sekitarnya.

Novel yang terdiri dari 6 babak 87 bab ini disampaikan dengan cara yang unik dan berbeda dari novel karya Andrea sebelumnya. Namun, gaya khas Melayu tetap kental terasa. Ini terlihat dari tokoh-tokohnya seperti Taripol, Debuludin, Ibu Bos, Abdul Rapi yang unik dan aneh, tapi tetap dekat karena kearifan lokal Melayu menjadi andalan penulis asal Belitung ini.

Membaca *Sirkus Pohon* seolah membaca sisi lain kehidupan di dunia sirkus yang tak banyak orang tahu, selain aksi pertunjukan yang menghibur di panggung. Cerita ini belum berakhir. Kisah tertuang dalam *Sirkus Pohon* merupakan bagian awal dari karya lanjutan Andrea Hirata yang kelak jadi trilogi.

● SEPTIANI RAHAYU (RM)

## C20 MOVIE REVIEW

flash



## TOMMI N JERRI

TOMMI dan Jerri bertemu. Nasib sial menimpa. Ketika mengamen ditangkap satpol PP yang mengira mereka pedagang liar. Suatu hari, usai mengamen, Tommi kaget ketika membuka tas gitar yang berisi uang ribuan dolar. Di lokasi terpisah, tiga anak buah mafia gemetar ketakutan karena bos mafia marah besar. Bos meminta mereka mencari uangnya kembali. Tommi dan Jerri diburu. ●



## RENEGADE

LIMA tentara Angkatan Laut Amerika Serikat (AS) pada 1995 di Sarajevo memiliki

BAD GENIUS

## Kecerdasan yang Disalahgunakan

Setiap orang memiliki kelebihan yang berbeda-beda. Namun, tidak semua kelebihan yang dimiliki selalu dimanfaatkan dengan baik. Begitu juga dengan Lynn (Chutimon Chuengcharoensukying), murid supercerdas yang baru dipindahkan ke SMA bergengsi di Bangkok berkat prestasinya. Kepala sekolah memberinya beasiswa saat ia dan ayahnya (Thaneth Warakukhukroh) datang pada wawancara kepindahannya sambil membawa semua piala yang pernah diraih Lynn.

Kecerdasan yang ia miliki justru disalahgunakan untuk berbuat curang. Hal ini yang tersaji dalam film *Bad Genius*, yang menceritakan Lynn, anak jenius yang mencari uang dengan kecerdasannya, tapi dengan cara kotor.

Di sekolah baru, Lynn berteman baik dengan Grace (Eisaya Hosuwan) yang cantik, tapi payah dalam pelajaran. Namun, Lynn akhirnya membantu Grace dengan memberi jawaban pada setiap ujian menggunakan teknik penghapusan dan sepatu.

Kecerdasan Lynn dalam membantu temannya saat ujian terus berkembang.



Judul: *Bad Genius* | Sutradara: Nattawut Poonpiriya | Penulis: Tanida Hantaweewatanara dan Vasudhorn Piyaromma | Produser: GDH 448, Jonkwoing Films  
Rilis: 11 Agustus 2017 | Pemain: Chutimon Chuengcharoensukying, Chanon Santinatornkul, Eisaya Hosuwan, Teeradon Supapunpinyo

Apalagi, ketika Pat (Teeradon Supapunpinyo) yang juga pacar Grace mempunyai ide bagus untuk "menjual" kecerdasan Lynn menjadi uang.

Bisnis Lynn dimulai bersama dengan sahabatnya Grace dan Pat dengan menyebarkan kunci jawaban. Mereka memperoleh imbalan besar dari usaha yang dilakukan karena setiap murid bersedia membayar

dengan harga tinggi untuk mendapatkan jawaban dari Lynn.

Kisah ini mulai memanas dengan hadirnya Bank (Chanon Santinatornkul), seorang murid yang sama cerdasnya dengan Lynn yang bersaing untuk mendapatkan beasiswa. Rencana Pat dan Lynn untuk meraup uang banyak menjadi kacau karena Bank yang

melaporkan aksi mereka.

Pada puncaknya, ia harus berjuang untuk mendapatkan kunci jawaban dengan harga yang tinggi, yakni dengan mengerjakan kunci jawaban dari STIC, universitas kelas dunia. Pekerjaan tersebut berisiko sangat tinggi. Itu sebabnya Lynn membutuhkan pasangan untuk mengerjakan kunci jawaban tersebut. ● SEPTIANIRAHAYU (RM)



## REVIEW



**Judul:** The Glass Castle | **Sutradara:** Destin Daniel Cretton  
**Penulis:** Destin Daniel Cretton, Andrew Lanham  
**Produser:** Gil Netter, Kim Koo  
**Genre:** Biografi, Drama | **Rilis:** 11 Agustus 2017  
**Pemeran:** Brie Larson, Woody Harrelson, Max Greenfield, Sarah Snook, Naomi Watts

### THE GLASS CASTLE

## Mencintai Keluarga Apa Adanya

**KISAH** yang tertuang dalam *The Glass Castle* diangkat dari memoir berjudul serupa yang ditulis Jeannette Walls. Diperankan Naomi Watts dan Woody Harrelson, film ini menceritakan tentang pengalaman seorang gadis remaja (Walls) yang menjalani kehidupan "tidak biasa".

Ia tinggal di tengah-tengah keluarganya, tapi hubungan mereka tidak seperti lazimnya keluarga normal. Sang ayah terperangkap kebiasaan mabuk-mabukan. Sementara ibunya yang bergaya eksentrik mendambakan kehidupan glamor nan mewah.

Mereka sering berpindah rumah. Tidak pernah menetap di suatu tempat cukup lama.

Orangtua Walls memiliki cara pandang sendiri tentang hidup dan berkeluarga. Anak-anak tumbuh dan dibesarkan dalam keadaan pas-pasan, bahkan cenderung miskin dan sering kali kelaparan.

Masa-masa sulit adalah ketika Jeannette (Brie Larson) mulai tumbuh dewasa. Ia harus mengurus dirinya sendiri dan keluarganya karena ayahnya yang ketergantungan alkohol cenderung destruktif. Suka merusak barang-barang dan sering berbohong. Sang ibu merasa kehidupan mereka bukan tanggung jawabnya sebagai perempuan.

Selang beberapa waktu, Walls menciptakan kehidupan yang lebih baik. Ia sukses dan

pindah ke New York. Namun, kesuksesan itu mengalami pasang surut setelah kehadiran orangtuanya. Sang ayah dan ibu muncul kembali, ikut pindah dekat rumahnya di *Big Apple*.

Film yang diproduksi Lionsgate ini memiliki judul berbeda di beberapa negara. Di Brasil, film ini diberi judul *A Fortaleza de Vidro*, sedangkan penonton di Denmark menyebutnya *Glæseløst*.

Apa pun itu, film ini menyisipkan pesan kuat. Bahwa kita tidak dapat memilih lahir di keluarga siapa dan bagaimana keadaannya. Meski hubungan di dalamnya demikian rumit, kita akan tetap mencintai mereka apa adanya.

© SEPTIAN HARAHU (DAM)