

Periode : Semester Ganjil
Tahun : 2020/2021
Skema Abdimas : Program Kemitraan Masyarakat
Kode Renstra : ACI & ICT

LAPORAN
PROGRAM PENGABDIAN MASYARAKAT

PENYULUHAN SENI GRAFIS UNTUK GURU
MELALUI MEDIUM KERTAS
DI PAUD ANGGREK ROSALINA 011 KOTA TANGERANG



Oleh:

Indra Gunara Rochyat, SSn, MDs.	(0307077301)
Huddiansyah, SSn, MDs.	(0310047201)
Ulfa Novicha	20181001018
Anisa Qutratu Ain Mardhiyah	20181001007
Muh Farhansyah Akhyaruddin	20181001015
Fergiawan Yudi Prasetyo	2016003004
Roni Hanafi	20191003001

FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF / DESAIN PRODUK
UNIVERSITAS ESA UNGGUL
Desember 2020

**Halaman Pengesahan
Program Pengabdian Masyarakat
Universitas Esa Unggul**

1. Judul Kegiatan Abdimas : Penyuluhan Psikomotorik Pada Komunitas Tunarungu di Deaf Art Center Yogyakarta September 2020
2. Nama mitra sasaran (1) : Deaf Art Center
Nama mitra sasaran (2) :
3. Ketua Tim
 - a. Nama : Indra Gunara Rochyat, S.Sn., M.Ds.
 - b. NIDN : 0307077301
 - c. Jabatan Fungsional : Lektor
 - d. Fakultas/Prodi : Fakultas Desain dan Industri Kreatif/Desain Produk
 - e. Bidang Keahlian : Desain Produk
 - f. Telepon : 0812 9049 7788
 - g. Email : indragunara@esaunggul.ac.id
4. Jumlah Anggota Dosen : 3 orang
5. Lokasi kegiatan mitra (1) :
Alamat : Jl. Langenarjan Lor. No 16A
Kabupaten/Kota : Yogyakarta
Propinsi : Jawa Tengah
6. Periode/Waktu Kegiatan : Oktober – September 2020
7. Luaran yang dihasilkan : Jurnal
8. Usulan/Realisasi Anggaran :
 - Dana Internal UEU : Rp 12.000.000,-
 - Sumber dana lain (1) :
 - Sumber dana lain (2) :

Menyetujui
Dekan Fakultas



Fakultas Desain dan Industri Kreatif

(Karna Mustaqim)
0325127605

Jakarta, 1 Oktober 2020
Pengusul,
Ketua Tim Pelaksana



(Indra Rochyat)
0307077301

Mengetahui,
Ketua LPPM




Dr. Erry Yudhayana Mulyadi, S.Gx., M.Sc.
209100388

IDENTITAS DAN URAIAN UMUM

1. Judul Pengabdian Kepada Masyarakat:
Penyuluhan Seni Grafis Untuk Guru Melalui Medium Kertas Di Paud Anggrek Rosalina 011 Kota Tangerang

2. Tim Pelaksana :

No.	Nama	Jabatan	Bidang Keahlian
1.	Indra G Rochyat. S.Sn., M.Ds	Ketua Tim Pelaksana	Desain Produk
2.	Huddiansyah, S.Sn., M.A., M.Ds	Anggota 1	Desain Interior

3. Objek (khalayak sasaran) Pengabdian kepada Masyarakat
Peserta didik Guru di Paud Rosalia 011 Kota Tangerang

4. Masa Pelaksanaan

Mulai, bulan : September tahun : 2020
Berakhir, bulan : Desember tahun : 2020

5. Usulan biaya internal Universitas Esa unggul
Tahun ke-1 : Rp 3.500.000,-

6. Lokasi Pengabdian Kepada Masyarakat
PAUD Anggrek Rosalina 011

7. Mitra yang terlibat (uraikan apa kontribusinya)

PAUD Anggrek Rosalina 011 merupakan sekolah Pengembangan Anak Usia Dini yang didirikan didalam perumahan nasional 2 Cibodas Tangerang. PAUD Anggrek Rosalina 011 ini masih bertahan hingga sekarang dengan kesederhanaan yang terlihat dari bangunan yang biasa digunakan juga sebagai posyandu dan poswindu bagi warga setempat. Dengan adanya PAUD Anggrek Rosalina 011 di tengah-tengah masyarakat secara langsung dan tak langsung membantu mencerdaskan anak-anak di sekitar perumahan nasional 2 ini. Sekolah dasar ini memiliki visi membentuk karakter peserta didik yang berprestasi, berkarakter, dan berakhlak mulia.

8. Permasalahan yang ditemukan dan solusi yang ditawarkan

Kondisi pandemik virus Covid-19 ini membuat adanya pada peserta didik dan juga pendidik PAUD Anggrek Rosalina 011 ini harus adaptasi perubahan kegiatan pembelajaran menjadi pembelajaran secara tidak langsung. Penerapkan SFH (School from Home) dengan memberikan tugas kepada para peserta didik PAUD Anggrek Rosalina 011 dan para orang tua. Penyesuaian adaptasi pembelajaran ini sedikit banyak pasti mempengaruhi konteks belajar melalui bermain yang biasa diterapkan oleh PAUD secara langsung. Praktek menggambar adalah salah satu pelajaran favorit siswa siswi, yang mana masalah terbesar ada pada penerapan keahlian dan kreatifitas kepada peserta didik dari para guru atau mentor di dalam kondisi ini.

9. Kontribusi mendasar pada khalayak sasaran
Pelatihan keterampilan kerajinan tangan dengan tema pengenalan pakaian tradisional daerah Jawa Barat ini berfokus kepada pemanfaatan media kertas, yang mudah didapat dan digunakan dalam proses kreatif bagi para siswa. PAUD Anggrek Rosalina 011 ini. Tujuan akhirnya adalah agar para guru mampu menerapkan proses belajar mengajar yang efektif kepada siswa PAUD Anggrek Rosalina 011 dan meningkatkan proses kreatifnya sesuai dengan jenjang tingkatan usia seperti Kelompok Bermain, Kelompok A dan Kelompok B melalui rangsangan stimulus media kertas.
10. Rencana luaran berupa jasa pelatihan menggambar menggunakan media daring dengan tema seni grafis kepada para guru PAUD Anggrek Rosalina 011 yang ditargetkan pada HKI berupa laporan kegiatan pengabdian kepada masyarakat dan juga jurnal tak terakreditasi.

DAFTAR ISI

Halaman Pengesahan.....	i
Identitas dan Uraian Umum.....	ii
Daftar Isi	iv
Daftar Gambar	v
Daftar Tim Pelaksana dan Tugas Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul	vi
Ringkasan Proposal	vii
Bab I Pendahuluan	15
1.1. Analisa Situasi	1
1.2. Permasalahan Mitra	11
Bab II Solusi dan Target Luaran	13
Bab III Metode Pelaksanaan	15
3.1. Metode Pelaksanaan	15
3.2. Gambaran IPTEKS yang ditransfer	17
3.3. Roadmap	18
Bab IV Kelayakan Fakultas dan Program Studi	19
Bab V Rencana Kerja, Jadwal Kegiatan dan Justifikasi Anggaran.....	22
5.1. Bentuk Kegiatan Abdimas	22
5.2. Lokasi dan Jadwal Kegiatan	22
5.3. Penyusunan Anggaran	22
Referensi Pustaka	xi
Lampiran-lampiran	x
1. Surat Pernyataan Ketua Pengabdian kepada Masyarakat	
2. Surat Tugas Kaprodi Desain Produk	
3. Surat Tugas Pimpinan/Dekan Fakultas	
4. Surat Konfirmasi/Balasan Pengabdian Kepada Masyarakat dan Surat Pernyataan Kerjasama Mitra	
5. Gambaran Ipteks yang ditransfer ke Mitra	
6. Biodata Anggota Tim Dosen	
7. Foto Lokasi dan Gambaran Kondisi Mitra	

Daftar Tim Pelaksana dan Tugas Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul

1. Ketua Pelaksana :
Nama : Indra G Rochyat. S.Sn.,MA., M.Ds
NIDN : 0307077301
Jabatan Fungsional : Lektor
Fakultas/Prodi : Fakultas Desain dan Industri Kreatif / Desain Interior
Tugas :
 - Mengkoordinasi proses pengambilan data, pengumpulan data, analisis data, penyusunan interpretasi data, dan penyusunan laporan abdimas.
 - Mengkoordinasi persiapan instrument penyuluhan kegiatan abdimas
 - Mengkordinasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat antara ketua, anggota dan mahasiswa
 - Bertanggung jawab terhadap hasil pelaporan penelitian mulai dari laporan harian, laporan kemajuan, laporan akhir dan penggunaan anggaran penelitian

2. Anggota 1 :
Nama : Huddiansyah, S.Sn., M.A., M.Ds
NIDN : 0307077301
Jabatan Fungsional : Asisten Ahli
Fakultas/Prodi : Fakultas Desain dan Industri Kreatif / Desain Interior
Tugas :
 - Membantu ketua dalam proses pengambilan data, pengumpulan data, analisa dara, penyusunan laporan akhir abdimas dan hasil luaran
 - Membantu ketua terhadap hasil pelaporan pengabdian kepada masyarakat mulai dari laporan harian, laporan kemajuan, laporan akhir dan penggunaan anggaran kegiatan pada masyarakat
 - Membantu ketua Mengkordinasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat antara ketua, anggota dan mahasiswa
 - Mendampingi mahasiswa dalam kegiatan pelatihan dalam pengabdian kepada masyarakat

3. Anggota Mahasiswa :
Tugas :
 - Membantu ketua dalam proses pengambilan data, pengumpulan data, analisa dara, penyusunan laporan akhir abdimas dan hasil luaran
 - Membantu ketua terhadap hasil pelaporan pengabdian kepada masyarakat mulai dari laporan

harian, laporan kemajuan, laporan akhir dan penggunaan anggaran kegiatan pada masyarakat

- Membantu ketua Mengkordinasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat antara ketua, anggota dan mahasiswa
- Mendampingi mahasiswa dalam kegiatan pelatihan dalam pengabdian kepada masyarakat

RINGKASAN

Kurikulum 2013 adalah kurikulum yang digunakan PAUD (Pendidikan Anak Usia Dini) sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 146/2014. Pada kurikulum ini menjelaskan bagaimana konteks belajar melalui bermain adalah sistem pembelajaran yang diterapkan oleh PAUD dengan tujuan capaian pembelajaran sesuai dengan kompetensi inti dan dasar yang harus dicapai oleh siswa PAUD pada umumnya. Kondisi ini pun sudah pasti diterapkan oleh para pendidik dan peserta didik PAUD Anggrek Rosalina 011 saat ini. Sayangnya kondisi munculnya virus Covid-19, para pendidik PAUD Anggrek Rosalina 011 ini harus mengubah sistem pembelajaran secara langsung seperti yang biasa mereka lakukan terhadap para siswa.

Para pendidik ini mau tidak mau harus beradaptasi dengan menerapkan SFH (School from Home) kepada para peserta didik. Mereka memberikan pekerjaan rumah kepada para siswa yang sudah tentu harus didampingi oleh para orang tua siswa tersebut serta dilaporkan kepada para pendidik tersebut. Kondisi pandemik membuat para pendidik ini harus memikirkan bagaimana bisa memberikan sebuah rangsangan stimulus sebagai bagian dalam pengembangan tumbuh kembang para peserta didik ini sesuai dengan kompetensi dasar dan inti yang terdapat pada kurikulum 2013 ini. Melihat kondisi seperti inilah maka tim pengabdian kepada masyarakat FDIK UEU ini melakukan sebuah desain berupa stimulus yang dapat digunakan untuk merangsang siswa PAUD Anggrek Rosalina 011 ini menggunakan media kertas.

Tim pengabdian kepada masyarakat ini pun juga tidak asal menentukan tema. Mereka harus berdiskusi kepada para pendidik PAUD Anggrek Rosalina 011 ini yang telah mengacu pada proses pembelajaran melalui interaksi langsung antara anak dengan sumber belajar yang dirancang dalam Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Mingguan (RPPM) dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Harian (RPPH). Para pendidik ini ingin kegiatan pengabdian masyarakat ini pun sesuai dengan kompetensi dasar dan inti yang terdapat kurikulum 2013 menggunakan pendekatan tematik yang telah tersusun dengan rapih pada RPPM dan RPPH. Oleh karena itulah tim pengabdian kepada masyarakat ini mendapat tugas untuk membuat sebuah desain yang dapat merangsang proses kreatif siswa PAUD Anggrek Rosalina 011 dalam bentuk pelatihan kerajinan tangan melalui media kertas dengan tema pengenalan pakaian tradisional daerah Jawa Barat sesuai dengan jenjang usia pendidikan di PAUD Anggrek Rosalina 011 ini.

Metode kegiatan pengabdian kepada masyarakat ini menggunakan metode kualitatif, dengan memilih strategi grounded theory. Strategi yang dipilih didasarkan pada pertimbangan keleluasaan dalam meneliti, yaitu secara induktif, sehingga data yang terhimpun dapat diperkaya sebagai solusi perancangan. Dalam grounded theory, tidak dikenal adanya hipotesis, akan tetapi diperkenankan sebuah hipotesa kerja yang dideskripsikan sebagai sebuah pernyataan. Hipotesis Kerja dalam proposal pengabdian kepada masyarakat ini ini adalah: diperlukan adanya pelatihan keterampilan kerajinan tangan menggunakan media kertas untuk meningkatkan proses kreatif siswa PAUD Rosalina 011 dengan tema pengenalan pakaian tradisional daerah Jawa Barat.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Analisa Situasi

Pendidikan Anak Usia Dini atau disingkat dengan PAUD ini tertera pada Peraturan Menteri Pendidikan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 146 Tahun 2014 tentang kurikulum 2013 Pendidikan Anak Usia Dini. Pada peraturan tersebut dijelaskan bahwa Pendidikan Anak Usia Dini yang selanjutnya disingkat PAUD, merupakan upaya pembinaan yang ditujukan kepada anak sejak lahir sampai dengan usia 6 (enam) tahun yang dilakukan melalui pemberian rangsangan pendidikan untuk membantu pertumbuhan dan perkembangan jasmani dan rohani agar anak memiliki kesiapan dalam memasuki pendidikan lebih lanjut. PAUD diselenggarakan berdasarkan kelompok usia dan jenis layanannya yang meliputi:

- a. Layanan PAUD untuk usia sejak lahir sampai dengan 6 (enam) tahun terdiri atas Tama Penitipan Anak dan Satuan PAUD Sejenis (SPS) dan yang sederajat.
- b. Layanan PAUD untuk usia 2 (dua) sampai dengan 4 (empat) tahun terdiri atas Kelompok Bermain (KB) dan sejenisnya
- c. Layanan PAUD untuk usia 4 (empat) sampai dengan 6 (enam) tahun terdiri atas Taman Kanak-kanak (TK)/Raudhatul Athfal (RA)/Bustanul Athfal (BA), dan yang sederajat.

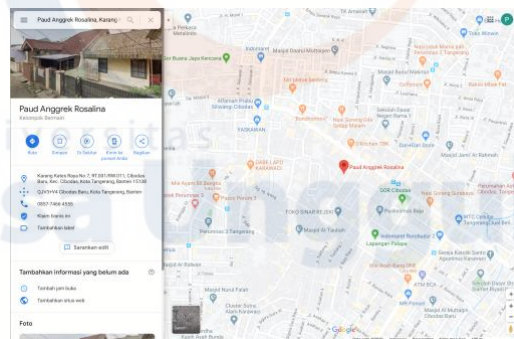
Kurikulum 2013 yang digunakan PAUD mengacu pada Standar Pendidikan PAUD, dimana salah satunya terdiri dari struktur kurikulum. Kompetensi Inti Keterampilan (KI-4) pun salah satu kompetensi inti PAUD yang merupakan salah satu gambaran pencapaian Standar Tingkat Pencapaian Perkembangan Anak pada akhir layanan PAUD usia 6 (enam) tahun yang dirumuskan secara terpadu, selain terdapat Kompetensi Inti Sikap Spiritual (KI-1), Kompetensi Inti Sikap Sosial (KI-2) dan Kompetensi Inti Pengetahuan (KI-3). Jadi terlihat bagaimana kemampuan keterampilan menjadi salah satu kompetensi yang harus dimiliki oleh siswa PAUD selama mereka menempuh jenjang pendidikan tertentu. Tak hanya kompetensi inti saja, struktur kurikulum 2013 terdiri dari muatan kurikulum, kompetensi dasar dan lama belajar.

Pelatihan keterampilan kerajinan tangan kertas yang diajarkan pada siswa PAUD ini mengacu pada struktur kurikulum PAUD yang memuat program pengembangan yang mencakup fisik-motorik dan seni. Pada peraturan ini juga dijelaskan bahwa program pengembangan fisik-motorik mencakup perwujudan suasana untuk berkembangnya kematangan kinestik dalam konteks bermain. Sementara untuk program pengembangan seni mencakup perwujudan suasana untuk berkembangnya eksplorasi, ekspresi, dan apresiasi seni dalam konteks bermain. Oleh karena

itu program pengembangan ini diberikan melalui rangsangan pendidikan yang dilakukan pendidik dalam kegiatan belajar melalui suasana bermain. Dengan kondisi seperti inilah maka pelatihan keterampilan kerajinan kertas ini yang akan diterapkan pada siswa PAUD menggunakan konteks belajar melalui bermain agar pengembangan seni dan fisik-motoriknya sesuai dengan kompetensi inti maupun dasar pada kurikulum 2013. Konteks belajar melalui bermain ini merupakan kegiatan belajar anak yang dilakukan melalui suasana dan aneka kegiatan bermain sesuai dengan lamanya belajar dan pelaksanaan pengasuhan terprogram.

Pada peraturan tersebut juga dijelaskan lama belajar sebagaimana dimaksud pada ayat (1) PAUD ditetapkan atas dasar kelompok usia sebagai berikut:

- a. Kelompok usia lahir sampai 2 (dua) tahun dengan lama belajar paling sedikit 120 menit perminggu;
- b. Kelompok usia 2 (dua) tahun sampai 4 (tahun) dengan lama belajar paling sedikit 360 menit per minggu; dan
- c. Kelompok usia 4 (empat) tahun sampai 6 (enam) tahun dengan lama belajar paling sedikit 900 menit perminggu. Satuan PAUD untuk kelompok usia 4-6 tahun yang tidak dapat melakukan pembelajaran 900 unit perminggu, tapi wajib melaksanakan pembelajaran 540 menit dan ditambah 360 menit pengasuhan terprogram.



Gambar 1. Lokasi PAUD Anggrek Rosalina 011

Sumber: <https://www.google.co.id/maps/place/PAUD+Anggrek+Rosalina/@-6.2053324,106.6005827,17z/data=!4m5!3m4!1s0x2e69fe953c4201ad:0x329e88d4edb4cf2c!8m2!3d-6.2053324!4d106.6027714>



Gambar 2. Tampak Depan PAUD Anggrek Rosalina 011

Sumber: Putri Anggraeni Widyastuti dan tim pengabdian kepada masyarakat, 2020

PAUD Anggrek Rosanila 011 merupakan sekolah Pendidikan Anak Usia Dini yang didirikan ditengah – tengah Perumahan Nasional 2 Kota Tangerang. Yang menjadi lokasi tempat diadakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat oleh tim Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Esa Unggul. Adapun PAUD dan berlokasi di Jl. Karang Kates Raya RW. 011 Kec. Cibodas Kota Tangerang, dipimpin oleh Ketua PAUD bernama Dra. Anik Warda. Bangunan yang digunakan oleh PAUD Anggrek Rosalina ini digunakan juga sebagai bangunan posyandu dan poswindu bagi masyarakat sekitar. Sampai saat ini PAUD Anggrek Rosalina telah membantu berbagai macam kegiatan dan juga aktif dalam mengikuti perlombaan disekitar kecamatan Cibodan Kota Tangerang.

Karena kegiatan pelatihan ini berfokus pada program pengembangan fisik-motorik dan seni, maka kompetensi inti yang digunakan adalah kompetensi inti-3 (KI-3) untuk kompetensi inti pengetahuan dan kompetensi inti-4 (KI-4) untuk kompetensi inti keterampilan. Adapun pada uraian tentang kompetensi inti-3 (KI-3) menjelaskan siswa PAUD mengenali diri, keluarga, teman, pendidik, lingkungan sekitar, agama, teknologi, seni, dan budaya di rumah, tempat bermain, dan satuan PAUD dengan cara: mengamati dengan indera (melihat, mendengar, menghidu, merasa, meraba); menanya; mengum-pulkan informasi; menalar; dan mengomunikasikan melalui kegiatan bermain. Semen-tara untuk uraian kompetensi inti-4 (KI-4) menunjukkan yang diketahui, dirasakan, dibutuhkan, dan dipikirkan melalui bahasa, musik, gerakan dan karya secara produktif dan kreatif, serta mencerminkan perilaku anak berakhlak mulia. Penjelasan mengenai KI-3 dan KI-4 ini sudah sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 146/2014 Tentang Kurikulum 2013 Pendidikan Anak Usia Dini pada Lampiran 1 yang membahas tentang Kerangka Dasar dan Struktur Kurikulum Pendidikan Anak Usia Dini Karakteristik Kurikulum 2013 Pendidikan Usia Dini. Kompetensi inti pada kurikulum 2013 PAUD ini pun juga dideskripsikan lebih lanjut pada kurikulum dasar. Kurikulum dasar merupakan tingkat

kemampuan dalam konteks muatan pembelajaran, tema pembelajaran, dan pengalaman pembelajaran yang mengacu pada Kompetensi Inti. Oleh karena itu dengan adanya pelatihan kegiatan pengabdian kepada masyarakat pun mengikuti kurikulum 2013 yang diikuti oleh PAUD Angrek Rosanila 011 ini diantaranya pada KI-3 dan KI-4.

Kompetensi Dasar merupakan tingkat kemampuan dalam konteks muatan pembelajaran, tema pembelajaran, dan pengalaman belajar yang mengacu pada Kompetensi Inti. Kompetensi Dasar pada KI-3 ini yang sesuai dengan pada pelatihan kegiatan pengabdian masyarakat diantaranya:

- 1) Mengenal anggota tubuh, fungsi dan gerakannya untuk pengembangan motorik kasar dan motorik halus.
- 2) Mengetahui cara memecahkan masalah sehari-hari dan berperilaku kreatif.
- 3) Mengenal benda-benda di sekitarnya (nama, warna, bentuk, ukuran, pola, sifat, suara, tekstur, fungsi, dan ciri-ciri lainnya).
- 4) Mengenal lingkungan sosial (keluarga, teman, tempat tinggal, tempat ibadah, budaya, transportasi).
- 5) Mengenal lingkungan alam (hewan, tanaman, cuaca, tanah, air, batu-batuan, dan lain-lain).
- 6) Mengenal teknologi sederhana (peralatan rumah tangga, peralatan bermain, peralatan pertukangan, dan lain-lain).
- 7) Memahami bahasa reseptif (menyimak dan membaca).
- 8) Memahami bahasa ekspresif (mengungkapkan bahasa secara verbal dan non verbal).
- 9) Mengenal keaksaraan awal melalui bermain.
- 10) Mengenal emosi diri dan orang lain.
- 11) Mengenal kebutuhan, keinginan dan minat diri.
- 12) Mengenal berbagai karya dan aktivitas seni.

Sementara Kompetensi Dasar pada KI-4 yang sesuai dengan pada pelatihan kegiatan pengabdian masyarakat diantaranya:

- 1) Menggunakan anggota tubuh untuk pengembangan motorik kasar dan halus.
- 2) Menyelesaikan masalah sehari-hari secara kreatif
- 3) Menyampaikan tentang apa dan bagaimana benda-benda di sekitar yang dikenal (nama, warna, bentuk, ukuran, pola, sifat, suara, tekstur, fungsi, dan ciri-ciri lainnya) melalui berbagai hasil karya)
- 4) Menyajikan berbagai karya yang berhubungan dengan lingkungan sosial (keluarga, teman,

tempat tinggal, tempat ibadah, budaya, transportasi) dalam bentuk gambar, bercerita, bernyanyi dan gerak tubuh.

- 5) Menyajikan berbagai karya yang berhubungan dengan lingkungan alam (hewan, tanaman, cuaca, tanah air, bebatuan, dan lain-lain) dalam bentuk gambar, bercerita, bernyanyi dan gerak tubuh.
- 6) Menggunakan teknologi sederhana untuk menyelesaikan tugas dan kegiatannya (peralatan rumah tangga, peralatan bermain, peralatan pertukangan, dan lain-lain)
- 7) Menunjukkan kemampuan berbahasa ekspresif (mengungkapkan bahasa secara verbal dan non verbal)
- 8) Menunjukkan kemampuan aksaran awal dalam berbagai bentuk karya
- 9) Menunjukkan reaksi emosi diri secara wajar.
- 10) Menunjukkan karya dan aktivitas seni dengan menggunakan berbagai media.

Melihat dari pelatihan keterampilan kerajinan tangan kertas ini berkaitan dengan seni, maka kompetensi dasar spesifik yang digunakan adalah mengenal berbagai karya aktivitas seni pada Kompetensi Inti KI-3 dan kompetensi dasar untuk menunjukkan karya dan aktivitas seni dengan menggunakan berbagai media yang sesuai dengan KI-4. Oleh karena itu indikator pencapaian perkembangan anak usia dini lahir dini – 6 tahun yang digunakan pada usia lahir 2-4 tahun dengan kompetensi dasar mengenal berbagai karya aktivitas seni adalah seorang siswa harus dapat melakukan aktivitas seni sederhana (misal menggerakkan tubuh ketika mendengar musik, menggambar garis lengkung dan garis lurus, bernyanyi), dan melakukan aktivitas seni sederhana dengan lebih teratur sesuai dengan aturan/karakteristiknya. Sementara untuk usia lahir 4-6 tahun, indikator pencapaiannya sesuai dengan kemampuan dasar adalah seorang siswa menghargai penampilan karya seni anak lain dengan bimbingan (misal bertepuk tangan dan memuji). Sedangkan dengan kompetensi dasar menunjukkan karya dan aktivitas seni dengan menggunakan berbagai media yang sesuai dengan KI-4, indikator pencapaian perkembangan usia lahir 4 – 6 tahun adalah siswa menampilkan karya seni sederhana di depan anak atau orang lain dan membuat karya seni sesuai kreativitasnya misal seni musik, visual, gerak, dan tari yang dihasilkannya.

Oleh karena itu untuk mencapai indikator pencapaian sesuai dengan kompetensi dasar, maka diperlukan stimulasi dan intervensi bagi pertumbuhan dan perkembangan siswa PAUD tersebut. Adapun pengertian pertumbuhan, perkembangan stimulasi dan intervensi ini telah diatur pada Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 146 2014 Tentang Kurikulum 2013 Pendidikan Anak Usia Dini pada Lampiran 1 yang membahas tentang Pedoman Deteksi Dini Tumbuh Kembang Anak. Pertumbuhan adalah bertambahnya ukuran fisik

dan struktur tubuh sebagaimana atau keseluruhan sehingga dapat diukur dengan satuan panjang dan berat, misalnya berat tubuh, tinggi badan/panjang badan, lingkar kepala, pertumbuhan tinggi dan pertumbuhan tulang. Perkembangan yang dimaksud disini adalah bertambahnya fungsi psikis dan fisik anak meliputi sensorik (mendengar, melihat, meraba, merasa dan menghidu), motorik (gerakan motorik kasar dan halus), kognitif (pengetahuan kecerdasan), komunikasi (berbicara dan bahasa), serta sikap religius, sosial-emosional dan kreativitas. Stimulasi adalah pemberian rangsangan pendidikan untuk mencapai kompetensi sikap, pengetahuan dan keterampilan bagi anak usia dari lahir sampai dengan 6 tahun agar dapat tumbuh dan berkembang secara optimal. Intervensi adalah upaya khusus yang diberikan kepada anak yang menurut hasil deteksi dini diketahui tumbuh kembangnya tidak optimal. Serangkaian upaya khusus dilakukan untuk mengoreksi, memperbaiki dan mengatasi hambatan tumbuh kembang agar anak dapat tumbuh dan berkembang secara optimal sesuai dengan potensinya. Oleh karena itu diperlukan strategi deteksi dini pertumbuhan dan perkembangan dengan memberikan stimulasi dan intervensi pada anak PAUD. Salah satu strategi deteksi perkembangan yang sesuai dengan pelatihan keterampilan kerajinan tangan menggunakan media kertas ini mendukung deteksi perkembangan anak, diantaranya: fisik (motorik kasar dan halus), kognitif, penglihatan, dan pendengaran. Melalui fisik motorik kasar, deteksi dini dilakukan untuk melihat hambatan yang berhubungan dengan keseimbangan dan koordinasi anggota tubuh dengan menggunakan otot-otot besar. Sementara motorik halus, deteksi dini dilakukan untuk melihat hambatan yang melibatkan gerakan bagian tubuh tertentu yang memerlukan koordinasi yang cermat antara otot-otot kecil/halus dan mata serta tangan. Hal ini mendukung deteksi perkembangan kognitif sehingga anak dapat melihat hambatan yang berhubungan dengan aspek kematangan proses berpikir. Oleh karena itu untuk mendukung strategi deteksi perkembangan dan deteksi dini pada anak, biasanya para pendidik telah memiliki muatan pembelajaran yang terdiri dari materi-materi sesuai dengan kompetensi sikap spiritual, sikap sosial, pengetahuan dan keterampilan dimana ini diberikan melalui stimulasi pendidikan secara integrasi dengan menggunakan tema-tema yang sesuai dengan kondisi lembaga PAUD tersebut dengan mengacu pada kurikulum PAUD. Salah satu Prinsip Penyusunan Kurikulum PAUD dilakukan dengan memperhatikan :

1. Substansi kurikulum mencakup semua dimensi kompetensi (sikap, pengetahuan, dan keterampilan) dan mencakup semua program pengembangan yang direncanakan dan disajikan secara terpadu dan berkesinambungan sesuai dengan tahapan perkembangan anak.
2. Kurikulum dikembangkan untuk memberikan pengalaman kepada anak dengan

memperhatikan dan memanfaatkan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni yang berkembang secara dinamis

3. Kurikulum dikembangkan dengan memperhatikan karakteristik sosial budaya masyarakat setempat dan penunjang kelestarian keragaman budaya. Kurikulum perlu memuat keragaman potensi kebutuhan, tantangan, dan karakteristik lingkungan daerah setempat untuk menghasilkan anak yang mengenal, mengapresiasi dan mencintai budaya daerah.

Pendekatan pembelajaran yang tepat pada anak usia dini akan menentukan keberhasilan anak dalam mencapai perkembangan yang optimal sesuai dengan karakteristik, minat, dan potensinya. Dengan perkembangan yang optimal ini, anak akan mempunyai kesiapan belajar untuk memasuki jenjang pendidikan selanjutnya. Kesiapan belajar itu tercermin dari tercapainya kompetensi sikap, pengetahuan, dan keterampilan sesuai dengan perkembangan jaman. Dan semua ini pun sesuai dengan lingkup pembelajaran PAUD yang meliputi seluruh Kompetensi Dasar dimana memadukan semua program pengembangan yaitu nilai agama dan moral, fisik-motorik, kognitif, bahasa, sosial-emosional, dan seni, oleh karena itu agar bisa melaksanakan lingkup pembelajaran PAUD ini dilakukan pendekatan pembelajaran yang digunakan dalam kurikulum, yaitu pendekatan tematik terpadu. Dalam model pembelajaran tematik terpadu di PAUD, kegiatan-kegiatan yang dilakukan untuk satu tema, sub tema, atau sub-sub tema dirancang untuk mencapai secara bersama-sama kompetensi sikap, pengetahuan, dan keterampilan dengan mencakup sebgaiian dan seluruh aspek pengembangan.

Pelaksanaan pembelajaran dilakukan melalui pembelajaran langsung dan tidak langsung yang terjadi secara terintegrasi dan tidak terpisah. Pembelajaran langsung adalah proses pembelajaran melalui interaksi langsung antara anak dengan sumber belajar yang dirancang dalam Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Mingguan (RPPM) dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Harian (RPPH). Pembelajaran langsung berkenaan dengan pengembangan pengetahuan dan keterampilan yang terkandung dalam Kompetensi Inti-3 (pengetahuan) dan Kompetensi Inti-4 (keterampilan). Pembelajaran tidak langsung adalah pembelajaran yang tidak dirancang secara khusus namun terjadi dalam proses pembelajaran langsung. Melalui proses pembelajaran langsung untuk mencapai kompetensi pengetahuan dan keterampilan akan terjadi dampak ikutan dalam pengembangan nilai dan sikap yang terkandung dalam Kompetensi Inti-1 (sikap spiritual) dan Kompetensi Inti-2 (sikap sosial). Oleh karena itulah maka tim pengabdian masyarakat FDIK UEU ini melakukan pelatihan keterampilan menggambar atau seni grafis dengan menyesuaikan pada isi dari RPPM dan RPPH dari Kurikulum 2013 yang dimiliki oleh PAUD Angrek Rosanila 011,

yakni pengenalan busana daerah. Mengingat lokasi PAUD Anggrek Rosanila ini masih berada di Jawa Barat, maka tema yang akan digunakan adalah pelatihan seni grafis dengan melalui media kertas. Jadi para peserta pelatihan keterampilan kerajinan kertas menggunakan media kertas ini adalah siswa PAUD dengan usia 3-6 tahun dengan tingkat kesulitan yang berbeda-beda yakni untuk usia kelompok bermain, TK A dan TK B, dengan tujuan meningkatkan proses kreatif anak itu sendiri.

1.2. Permasalahan Mitra

Mengingat masa pandemik penyebaran virus Covid-14 di Indonesia ditambah lagi mulai diberlakukan PSBB (Pembatasan Sosial Berskala Besar) oleh Pemerintah Pusat Negara Republik Indonesia yang diterapkan pada 10 wilayah Indonesia ini dalam upaya pencegahan virus Corona ini, pastinya membuat para pendidik khususnya di PAUD Anggrek Rosalina 011 ini harus menyesuaikan sistem pengajarannya kepada para anak didiknya yakni siswa PAUD ini. Ditambah lagi lokasi PAUD ini berada di daerah Tangerang, dimana telah diadakan PSBB. Kondisi ini membuat para pendidik ini harus bisa beradaptasi. Mereka harus menerapkan sistem SFH (School from Home) dengan memberikan pekerjaan rumah kepada siswa PAUD dimana tentu dengan pendampingan dari orang tua mereka masing-masing.

Meskipun demikian mereka pun tetap mengacu pada RPPM dan RPPH yang terdapat pada kurikulum PAUD tahun 2013, dimana semua siswa PAUD harus memiliki capaian kompetensi yang telah tertulis pada kurikulum. Ditambah lagi RPPM dan RPPH dalam kurikulum 2013 menggunakan pendekatan pembelajaran tematik terpadu. Maksudnya adalah setiap minggu dan setiap hari pun sudah terstruktur capaian kompetensi apa saja yang harus dicapai melalui pembelajaran yang memiliki tema-tema melalui strategi pembelajaran konteks bermain ini. Hal ini dilakukan untuk merangsang perkembangan proses kreatif para siswa PAUD Anggrek Rosalina 011 ini dengan memberikan stimulus berupa media pembelajaran menggunakan material kertas dan tema Seni Grafis pada anak yang mengacu pada RPPM dan RPPH agar pembelajaran mereka pun tetap berjalan dengan baik.

Untuk menangani hal tersebut, tim pengabdian kepada masyarakat ini memberikan sebuah solusi penanganan permasalahan PAUD Anggrek Rosalina 011 ini dengan cara melakukan kegiatan melalui pelatihan keterampilan menggambar berupa seni grafis, yang sudah dikemas menjadi sebuah paket keterampilan disertai dengan tata cara pembuatannya. Paket keterampilan menggambar bagi para guru nanti akan dibagikan kepada seluruh murid di PAUD Anggrek Rosalina 011 pada saat pembelajaran daring.

BAB II

SOLUSI DAN TARGET LUARAN

Melihat kondisi dan permasalahan di PAUD Anggrek Rosalina 011 yang berdiri di tengah-tengah perumahan warga dan ditambah pula dengan adanya masa pandemik virus Covid-19 dan adanya PSBB (Pembatasan Sosial Berskala Besar), maka mau tidak mau para pendidik maupun peserta didik ini harus menyesuaikan dengan kondisi sekitar. Mereka pun akhirnya menerapkan pembelajaran jarak jauh atau SFH (School from Home) dengan memberikan tugas kepada peserta didik, agar para orang tua dapat lebih intens membimbing dan mendampingi anaknya selama masa PSBB ini. Kegiatan belajar melalui bermain yang biasa diterapkan oleh PAUD secara tatap muka antara pendidik dengan peserta didik pun menjadi sedikit terganggu. Pembelajaran kala ini lebih berfokus dengan pembelajaran tidak langsung dikarenakan kondisi seperti ini. Padahal jika mengikuti kurikulum PAUD tahun 2013 ini terdapat pembelajaran langsung dan tidak langsung demi tumbuh kembang siswa PAUD tersebut.

Oleh karena itulah untuk mengatasinya kondisi seperti ini, maka tim pengabdian kepada masyarakat FDIK UEU mengadakan kegiatan penyuluhan atau pelatihan keahlian menggambar menggunakan media kertas sebagai proses kreatif siswa PAUD Anggrek Rosalina 011 ini. Pelatihan dan penyuluhan ini pun tidak terlepas juga dengan RPPM dan RPPH yang menjadi panduan dalam melakukan kegiatan belajar melalui bermain oleh para pendidik PAUD Anggrek Rosalina 011. Untuk itulah, tim pengabdian kepada masyarakat FDIK UEU pun memutuskan untuk mendiskusikan dengan para pendidik ini dan disarankan untuk menggunakan RPPM dan RPPH yang mereka gunakan agar sekalipun dalam kondisi seperti ini para siswa PAUD tetap dapat mencapai kompetensi capaian yang telah disusun dalam Kurikulum 2013 untuk PAUD ini.

Diharapkan dengan melalui pengenalan paket menggambar bagi para guru lebih jauh dapat meningkatkan menambah pengetahuan dan keterampilan para guru melalui tema belajar menggambar seni grafis bagi siswa PAUD Anggrek 011 ini. Luaran lain adalah jurnal atau prosiding internal atau eksternal dan HKI dalam bentuk laporan akhir kegiatan pengabdian kepada masyarakat.

BAB III

METODE PELAKSANAAN

3.1. Metode Pelaksana

Berikut ini adalah tahapan atau langkah-langkah dalam melaksanakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat yang merupakan solusi yang ditawarkan untuk mengatasi permasalahan PAUD Anggrek Rosalina 011:

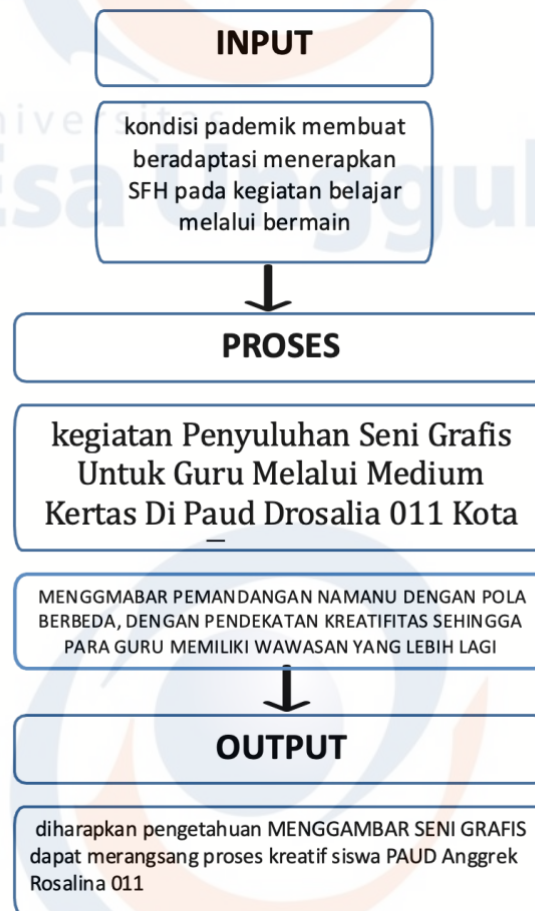
1. Diperlukan adanya survey lokasi selama beberapa hari untuk memahami lokasi pengabdian pada masyarakat
2. Dari survey lokasi dibuat dokumentasi baik foto atau video berdasarkan pendekatan fenomenologi.
3. melibatkan segala panca indera dan melakukan pendeskripsian.
4. Dilakukan penjanjian surat menyurat administrasi antara ketua pelaksana kegiatan pengabdian kepada masyarakat dengan pihak mitra terkait, yakni Ketua PAUD Anggrek Rosalina 011, ibu Dra. Anik Warda
5. Dari proses surat menyurat untuk perijinan kegiatan pengabdian kepada masyarakat ini pun ditentukan jadwal pelaksanaannya agar tidak merepotkan pihak mitra itu sendiri. Mengingat mitra dalam hal ini adalah PAUD Anggrek Rosalina 011 telah memiliki kalender akademik sekaligus memiliki RPPM dan RPPH yang harus dijalani selama masa kegiatan pembelajaran sehingga mau tidak mau ketua pelaksana pengabdian kepada masyarakat dan tim ini jadwal dan juga tema kegiatan pembelajaran PAUD Anggrek Rosalina 011.
6. Ketua dan tim pelaksana kegiatan pengabdian kepada masyarakat menyiapkan materi dan peralatan yang digunakan untuk pelatihan menggambar seni grafis menggunakan media kertas.
7. Pada hari pelaksanaan kegiatan pengabdian kepada masyarakat, ketua dan tim dibantu 5 mahasiswa Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Esa Unggul melakukan kegiatan Penyuluhan Seni Grafis Untuk Guru Melalui Medium Kertas Di Paud Drosalia 011 Kota Tangerang
8. Hasil pelatihan didokumentasi dengan baik sebagai bukti pelaksana kegiatan pengabdian kepada masyarakat

Peran serta partisipasi PAUD Anggrek Rosalina 011 dalam pelaksanaan program pengabdian kepada masyarakat ini diantara sebagai narasumber dalam pengumpulan data yang digunakan dalam Pelatihan Keterampilan Tangan Menggunakan Media Kertas “Pengenalan Pakaian Tradisional Daerah Jawa Barat” Sebagai Proses Kreatif Siswa PAUD Anggrek Rosalina 011. Adapun pendekatan yang dilakukan dengan mitra selain melakukan pendekatan fenomenologi juga pendekatan metode eksplorasi material. Pendekatan eksplorasi material dilakukan dengan melatih anak merasakan secara inderawi material maupun peralatan yang digunakan selama proses pelatihan. Dari sini akan dijelaskan tahap per tahap hingga anak nantinya dapat melakukan proses kreativitas sesuai dengan usianya untuk kelompok bermain, Kelompok A, dan Kelompok B yang merupakan siswa PAUD Anggrek Rosalina 011.

Dalam pelaksana kegiatan pengabdian kepada masyarakat untuk siswa PAUD Anggrek Rosalina 011, ketua dan tim pelaksana tidak sendirian. Mereka didampingi oleh para pengajar dan guru masing-masing sesuai dengan kelasnya sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan antara ketua pelaksana pengabdian kepada masyarakat dengan Kepala Sekolah PAUD Anggrek Rosalina 011 melalui surat menyurat yang dilakukan sebelum acara berlangsung. Setelah pelatihan selesai diadakan evaluasi pelaksanaan program baik secara internal (ketua dan tim) maupun eksternal (dengan mitra) agar nantinya kedepan tetap ada keberlanjutan program setelah selesai kegiatan pengabdian kepada masyarakat dilaksanakan.

3.2. Gambaran IPTEKS Yang Ditransfer

Berikut ini adalah format gambaran IPT EKS yang ditransfer ke PAUD Anggrek Rosalina 011:



Gambar 3. Diagram ipteks

Sumber: Rochyat dan tim pengabdian kepada masyarakat, 2020

3.2. Roadmap

Adapun kegiatan pengabdian kepada masyarakat yang ini mengambil skema abdimas unggulan program studi yang terdapat pada Fakultas Desain dan Industri Kreatif dengan menggandeng ketua, 2 anggota dan 5 mahasiswa yang berasal dari prodi Desain Produk dan Desain Interior. Kegiatan ini diadakan di PAUD Anggrek Rosalina 011 yang dipimpin oleh Ibu Dra. Anik Warda dengan jangka waktu sekitar 1-3 bulan. Pelaksana kegiatan ini pun adalah minimal 40 jam. Hasil luaran dari kegiatan abdimas ini selain laporan adalah HKI dan jurnal nasional tidak terakreditasi.

3.3 Seni Grafis (dua dimensi)

Grafis dalam bahasa Inggris adalah *graph* atau *graphic* yang berarti membuat tulisan, lukisan dengan cara ditoreh atau digores. Seni rupa 2 dimensi adalah karya seni rupa yang hanya memiliki dua ukuran atau sisi, mudahnya karya ini hanya memiliki panjang dan lebar saja, tanpa dimensi ketiga yaitu: ruang (z). Contohnya adalah lukisan, seni grafis, ilustrasi dan karya rupa lain yang digambar diatas permukaan datar. Istilah ini muncul ketika seni rupa dibedakan berdasarkan dimensinya, yaitu karya seni rupa dua dimensi dan [seni rupa 3 dimensi](#). Penggolongan seperti ini dilakukan agar kita memahami seberapa jauh cakupan seni rupa dapat dibedakan. Misalnya, seni rupa juga dapat dibedakan berdasarkan fungsinya. Yaitu, seni rupa terapan (*applied art*) yang pembuatannya melalui proses perancangan (*desain*), dan seni rupa murni, karya yang dibuat dengan tujuan untuk dinikmati keindahan dan keunikannya saja tanpa mempertimbangkan fungsi praktisnya. Selain berdasarkan bentuk (*dimensi*) dan fungsinya, karya seni rupa juga dapat dibedakan berdasarkan karakteristik media (*alat, teknik, dan bahan*) dan orientasi pembuatannya. Berdasarkan karakteristik tersebut, seni rupa terbagi menjadi: seni lukis, seni grafis, seni patung, seni kriya, dan desain. Ketika kita mengetahui setiap jenis seni rupa berdasarkan parameter fungsinya, maka akan jauh lebih mudah bagi kita untuk mengapresiasi atau menciptakan karya spesifik yang ingin kita pelajari. Karena setiap jenis karya seni rupa yang berbeda akan membutuhkan *treatment yang berbeda*. (Tabhroni, 2019b).

Unsur-unsur fisik seni rupa 2 dimensi

1. **Garis (line)**. Garis adalah unsur fisik yang mendasar dan penting untuk menciptakan karya seni rupa. Garis memiliki dimensi datar memanjang, arah dan sifat-sifat khusus seperti: pendek, panjang, vertikal, horizontal, lurus, melengkung, berombak, dst.
2. **Raut (Bidang dan Bentuk)**. Raut merupakan tampak, potongan atau wujud dari suatu objek. Istilah "bidang" digunakan untuk menunjuk wujud benda yang datar, sedangkan bangun /bentuk menunjukkan wujud benda yang tampak memiliki volume (*mass*), meskipun pada seni rupa 2 dimensi, volume tersebut hanya ilusi.
3. **Ruang**. Ruang dalam karya seni rupa 2 dimensi berarti kesan dimensi dari objek atau background yang terdapat pada karya seni. Ruang dihadirkan melalui perbedaan intensitas gelap-terang, warna, hingga menggunakan teknik menggambar perspektif untuk menciptakan ruang semu (*khayal*).

4. **Tekstur (Barik).** Unsur rupa yang menunjukkan kualitas taktil dari suatu permukaan atau penggambaran struktur permukaan suatu objek pada karya seni rupa. Terdapat tekstur semu (buatan) dan tekstur asli. Tekstur asli adalah perbedaan ketinggian permukaan objek yang nyata dan dapat diraba (seperti cat timbul). Sementara tekstur semu/buatan adalah kesan semu permukaan objek yang direka melalui pengolahan unsur garis, gelap-terang, dsb.
5. **Gelap-Terang.** Gerap terang adalah rekaan perbedaan intensitas cahaya yang jatuh pada permukaan benda yang digambar/dilukis pada karya seni rupa 2dimensi. Bagian yang terkena cahaya harus dibuat lebih terang dan bagian yang kurang terkena cahaya akan harus tampak lebih gelap.
6. **Warna.** Warna adalah unsur rupa yang paling menarik perhatian. Menurut teori warna Brewster, semua warna yang ada berasal dari tiga warna pokok (primer) yaitu merah, kuning, dan biru. Dalam berkarya seni rupa terdapat beberapa teknik penggunaan warna, yaitu secara harmonis, heraldis, murni, monokromatik dan polikromatik.

BAB IV

KELAYAKAN PERGURUAN TINGGI

Kinerja LPPM – UEU

Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul, disingkat dengan LPPM – UEU di bentuk tahun 1994 dan dikukuhkan pada tanggal 1 Oktober 1998 berdasarkan Surat Keputusan Ketua Yayasan Kemala No.

041/KYK/SK/X/98. LPPM - UEU adalah unit otonom yang bertanggung jawab langsung kepada Rektor. LPPM – UEU merupakan unsur pelaksana kegiatan dan mengkoordinir penelitian dan pengabdian kepada masyarakat di lingkungan Universitas Esa Unggul.

Sejalan dengan perkembangannya LPPM – UEU telah memiliki beberapa pusat kegiatan, seperti :

1. Pusat Penelitian dan Pengembangan Wilayah Pemukiman dan Perkotaan.
2. Pusat Penelitian dan Pengembangan Sumber Daya Informasi.
3. Pusat Penelitian dan Pengembangan Bahasa dan Kebudayaan.
4. Pusat Penelitian dan Pengembangan Bisnis dan Kewirausahaan.
5. Pusat Penelitian dan Pengembangan Koperasi dan UKM.
6. Pusat Penelitian dan Pengembangan Psikologi Terapan.
7. Pusat Pelayanan Kesehatan Masyarakat.
8. Pusat Pelayanan Bantuan Hukum dan HAM.
9. Pusat Penelitian dan Pengembangan Studi Wanita.
10. Pusat Penelitian dan Pengembangan Sumber Daya Manusia
11. Pusat Penelitian dan Pengembangan Desain Industri
12. Pusat Pengelola dan Penerbitan Publikasi Ilmiah

Dalam menyelenggarakan fungsi-fungsinya, LPPM – UEU mengemban tugas pokok sebagai berikut :

1. Melaksanakan penelitian terhadap ilmu pengetahuan, teknologi serta masalah-masalah kemasyarakatan, baik untuk kepentingan pendidikan maupun untuk kepentingan pembangunan.
2. Melaksanakan kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat.

LPPM–UEU melaksanakan kegiatan untuk menyelenggarakan koordinasi perencanaan, pelaksanaan, pemantauan dan evaluasi pelaksanaan kegiatan penelitian serta pengkajian dan pendokumentasian kegiatan penelitian tersebut, selain itu LPPM–UEU ikut mengusahakan dan mengendalikan sumber daya penelitian, dengan tugas pokok: menyelenggarakan kegiatan penelitian di bidang sains, teknologi, dan sosial budaya serta menyelenggarakan kajian di bidang pembangunan dan pengembangan di bidang *sains*, teknologi, ekonomi dan sosial budaya.

LPPM–UEU dalam bidang Pengabdian kepada Masyarakat bertugas untuk melaksanakan, mengkoordinasikan, memantau dan menilai pelaksanaan kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat, mendokumentasikan serta ikut mengusahakan sumber daya yang diperlukan, dengan tugas pokok :

- a. Mengkaji ilmu pengetahuan, teknologi, sosial budaya untuk kepentingan pembangunan melalui kegiatan pendidikan dan pelatihan masyarakat.
- b. Melaksanakan pengembangan konsepsi terhadap pembangunan berbasis masyarakat. Dalam pelaksanaan kegiatannya LPPM–UEU secara keseluruhan didukung oleh para peneliti yang merupakan tenaga pengajar di Universitas Esa Unggul dari berbagai disiplin ilmu seperti Teknik Planologi, *Transport Planning*, *Traffic Engineer*, Teknik Informatika, Teknik Industri, Ekonomi Akuntansi, Manajemen, Hukum, Kesehatan Masyarakat, Administrasi Bisnis, Psikologi, Ilmu Komunikasi, Perpajakan dan Desain Industri Kreatif.

Kelayakan Fakultas Dan Program Studi

Dengan berlandaskan pengalaman melakukan kegiatan kepada masyarakat di institut pendidikan tersebut, maka tim pengabdian kepada masyarakat FDIK UEU ini memutuskan untuk memilih PAUD Anggrek Rosalina 011 sebagai lokasi pengabdian kepada masyarakat. Ditambah lagi dengan kondisi pandemik virus Covid-19 ini membuat sebuah pembelajaran menjadi terganggu. Baik pada peserta didik maupun pendidik mau tidak mau harus segera cepat beradaptasi dengan kondisi seperti ini dengan menerapkan SFH (School From Home). Para pendidik memberikan tugas kepada para siswa agar mereka tetap bisa mendapatkan pembelajaran sesuai dengan sistem yang telah disusun sedemikian rupa dalam jangka waktu tertentu dalam satu semester. Melihat kondisi ini juga dirasakan oleh PAUD Anggrek Rosalina 011 membuat para tim pengabdian masyarakat FDIK UEU ini memutuskan untuk membantu dalam mendukung SFH agar meskipun dalam masa PSBB ini pun, para siswa PAUD Anggrek Rosalina 011 ini tetap mendapatkan pendidikan dan pengetahuan yang sesuai dengan RPPM dan RPPH pada kurikulum 2013. Sebagai fakultas yang bergerak di bidang desain dan industri kreatif ini maka penyuluhan

atau pelatihan dengan judul “Pelatihan Keterampilan Keterampilan Tangan Menggunakan Media Kertas ‘Penyuluhan Seni Grafis Untuk Guru Melalui Medium Kertas Di Paud Drosalia 011 Kota Tangerang’”. Adapun berikut ini adalah tim pengusul kegiatan pengabdian kepada masyarakat:

Kinerja Anggota Tim Pengusul

Tim pengusul program ini terdiri dari Dosen yang memiliki latar belakang disiplin ilmu dan kepakaran masing-masing. Dari latar belakangnya, tim ini diharapkan dapat memberikan kontribusi untuk mendukung terlaksananya program pengabdian masyarakat tentang Penyuluhan Seni Grafis Untuk Guru Melalui Medium Kertas Di Paud Drosalia 011 Kota Tangerang. Proyeksi kegiatan dan konsep pemikiran tetap memperhatikan faktor:

1. Keberhasilan, maksudnya adalah suatu organisasi dibangun oleh keberhasilan individunya untuk pencapaian sasaran individualnya.
2. Kemampuan berinteraksi, maksudnya adalah pemasaran yang bersifat dinamis dan inovasi merupakan bentuk hubungan dan komunikasi yang memiliki keterhubungan pada suatu tindakan timbal balik yang saling mempengaruhi antara aktor dalam sebuah organisasi.
3. valuasi kerja, evaluasi kepuasan dan suatu kepercayaan merupakan hal pokok dari bagian manajemen untuk mensukseskan kegiatan proses bisnisnya.
4. Sudut pandang atau perspektif dari bentuk perubahan dan bentuk keterhubungan merupakan dua hal perspektif yang saling mendukung untuk kesuksesan.
5. Sumber daya manusia atau sebuah komponen yang berhadapan langsung dengan teknologi tentunya akan dipengaruhi oleh: *optimism, innovativeness, discomfort & insecurity*.

Tabel 1. Tim Pelaksana

No.	Nama	Jabatan	Bidang Keahlian	Tugas
1.	Indra Gunara Rochyat S.Sn., M.Ds	Ketua	Desain Produk	<ul style="list-style-type: none">- Mengkordinasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat kepada mitra- Membuat materi pelatihan- Mengkordinasi pembelian peralatan untuk pelatihan- Mengkordinasi kegiatan pengabdian pada masyarakat dengan anggota dan mahasiswa
2.	HUddiansyah, S.Sn., M.Ds.	Anggota 1	Desain Interior	<ul style="list-style-type: none">- Membantu ketua mengkordinasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat kepada mitra- Membantu ketua membuat materi pelatihan- Membantu ketua mengkordinasi pembelian peralatan untuk pelatihan- Membantu ketua mengkordinasi kegiatan pengabdian pada masyarakat dengan anggota dan mahasiswa
3.	Ulfa Novicha, Anisa Qutratu Ain Mardhiyah, Muh Farhansyah Akhyaruddin, Fergiawan, Roni Hanafi	Mahasiswa	Desain Produk	<ul style="list-style-type: none">- Membantu ketua mengkordinasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat kepada mitra- Membantu ketua membuat materi pelatihan- Membantu ketua mengkordinasi pembelian peralatan untuk pelatihan- Membantu ketua mengkordinasi kegiatan pengabdian pada masyarakat dengan anggota dan mahasiswa- Membantu ketua melaksanakan kegiatan pada masyarakat di lapangan

BAB V

REALISASI KEGIATAN DAN PENYERAPAN ANGGARAN

5.1. Bentuk Kegiatan Abdimas

Kegiatan Abdimas ini dilakukan dengan melakukan sebuah pelatihan dengan judul **“Penyuluhan Seni Grafis Untuk Guru Melalui Medium Kertas Di Paud Drosalia 011 Kota Tangerang**, sebagai Proses Kreatif Siswa PAUD Anggrek Rosanila 011” untuk PAUD Anggrek Rosalina 011.

5.2. Lokasi dan Jadwal Kegiatan

Berikut ini adalah lokasi dan jadwal kegiatan, diantaranya:

Tempat Pelaksanaan P2M : PAUD Anggrek Rosalina 011
Lokasi : Jl. Karang Kates RW. 011 Kec. Cibodas Kota
Tangerang
Tanggal : 2 September - 20 Desember 2020

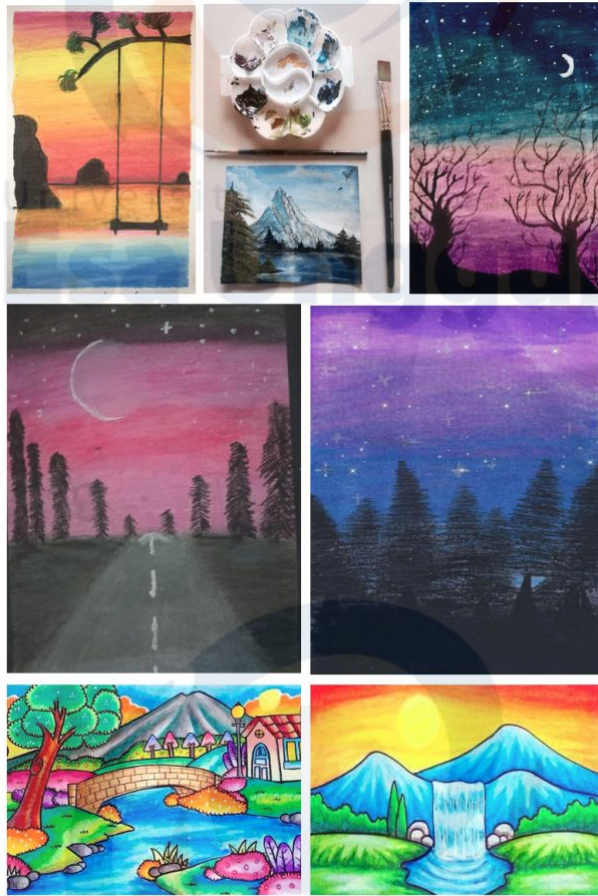
Berikut ini Jadwal Kegiatan P2M:

Tabel 2. Jadwal Kegiatan P2M

No	Tanggal	Kegiatan
1	2 September 2020	Survey ke lokasi mitra
2	7 September 2020	Survey peralatan untuk pelatihan ke mitra
3	17 September 2020	Serah terima surat ijin ke mitra dari FDIK
4	30 September 2020	Penyerahan Proposal
5	4 Oktober 2020	Pembelian peralatan untuk pelatihan
6	6 Oktober - 20 November 2020	Pelaksana Penyuluhan
7	20 November- 2 Januari 2021	Laporan Akhir dan hasil untuk PAUD Anggrek Rosalina 011 ke LPPM UEU

5.3. Hasil dan Luaran yang Dicapai

Hasil kegiatan Abdimas ini berupa hasil gambar-gambar yang telah disesuaikan dengan manteri program seni grafis untuk pendidik di PAUD Rosalia 011. Berikut adalah gambar-gambar yang dihasilkan oleh peserta didik (gambar 3):



Gambar 4. Hasil karya Guru program penyuluhan Seni Grafis
Sumber: Rochyat dan tim pengabdian kepada masyarakat, 2020

Luaran yang akan dicapai dari pelatihan ini adalah pelatihan **Penyuluhan Seni Grafis Untuk Guru Melalui Medium Kertas Di Paud Drosalia 011 Kota Tangerang** Sebagai Proses Kreatif Siswa PAUD Anggrek Rosanila 011 yang ditargetkan pada HKI berupa laporan kegiatan pengabdian kepada masyarakat dan juga jurnal tak terakreditasi. Untuk merealisasikan kegiatan pengabdian kepada masyarakat maka diajukan realisasi penyerapan anggaran.

Tabel 3. Realisasi Penyerapan Anggaran

No	Jenis Pengeluaran	Biaya yang Diusulkan (Rp)
1	Honorarium pelaksanaan (sesuai ketentuan, maksimum 30%)	-
2	Bahan habis pakai dan peralatan (maksimum 60%)	1.450.000
3	Perjalanan (maksimum 40%)	1.050.000
4	Lain-lain (publikasi, seminar, laporan, lainnya sebutkan) (maksimum 40%)	1.000.000
Jumlah		3.500.000

1. Honorarium

Honor	Honor/Jam (Rp)	Waktu (jam/minggu)	Honor per Tahun (Rp)		
			Tahun ke-1	Tahun ke-2	Tahun ke-3
Subtotal (Rp)			-		

2. Pembelian Habis Pakai

Material	Justifikasi Pembelian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Harga Peralatan Penunjang (Rp)		
				Tahun ke-1	Tahun ke-2	Tahun ke-3
Kamera	Sewa kamera LSR	1 hari	300.000 /hari	300.000		
Printer	Sewa Printer	1 hari	400.000 /hari	400.000		
Kertas A4 80 gram	Membuat surat administrasi, proposal, laporan akhir, dan artikel P2M	3 rim	50.000/rim	150.000		
Tinta printer	Mencetak hasil proposal, laporan, bahan pelatihan P2M	3 buah	100.000 /buah	300.000		
Jilid	Menjilid hasil cetak abdimas	10 buah	10.000 /buah	100.000		
Pembuatan Sertifikat	Sertifikat P2M	10 lembar	10.000 /lembar	100.000		
Kertas Manila Polos Putih A4	Peralatan pelatihan	150 buah	300 /buah	40.000		

Lem	Peralatan pelatihan	30 buah	2.000 /buah	60.000
Gunting	Peralatan pelatihan	30 buah	10.000 /buah	300.000
Plastik	Peralatan pelatihan	30 buah	1.000 /buah	30.000
Subtotal (Rp)				1.450.000

3. Perjalanan

Material	Justifikasi Perjalanan	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Biaya per Tahun (Rp)		
				Tahun ke-1	Tahun ke-2	Tahun ke-3
Akomodasi survei	Survey lokasi	2 orang	100.000	200.000		
Perjalanan pembelian habis pakai	Beli peralatan pelatihan	2 orang	100.000	200.000		
Perjalanan pelaksana P2M	Pelatihan ke mitra	3 orang	100.000	300.000		
Perjalanan laporan P2M	Pembuatan P2M	7 orang	50.000	350.000		
Subtotal (Rp)				1.050.000		

4. Lain-lain

Kegiatan	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Biaya per Tahun (Rp)		
				Tahun ke-1	Tahun ke-2	Tahun ke-3
Seminar administrasi publikasi	Seminar publikasi penelitian	1 orang	500.000/orang	500.000		
HAKI	HAKI	2 orang	500.000	500.000		
Subtotal (Rp)				1.000.000		
TOTAL ANGGARAN YANG DIPERLUKAN SETIAP TAHUN (Rp)				3.500.000		

DAFTAR PUSTAKA

Ernawati B.L., D. (2011). *Silabi Mata Kuliah Pendidikan Seni Rupa dan Keterampilan*. UNY.

<http://staffnew.uny.ac.id/upload/131785899/pendidikan/Silabus+Seni+Rupa+Dan+Keterampilan.pdf>

Pendidikan, D. (2020). *Ilustrasi Adalah - Pengertian, Teknik, Unsur, Contoh Dan Gambar*. Dosenpendidikan.Co.Id. <https://www.dosenpendidikan.co.id/ilustrasi-adalah/>

Seniman. (n.d.). Wikipedia Bahasa Indonesia. Retrieved September 21, 2020, from <https://id.wikipedia.org/wiki/Seniman>

Soedarso. (2006). Speed Reading (Sistem memb.Cepat). In *Gramedia Pustaka Utama*.

Tabhroni, G. (2019a). *Ragam Hias: Pengertian, Fungsi, Pola, Jenis Motif & Teknik*. Serupa.Id. <https://serupa.id/ragam-hias-pengertian-motif-teknik/>

Tabhroni, G. (2019b). *Seni Rupa 2 Dimensi: Pengertian, Unsur, Alat, Teknik & Contoh*. Serupa.Id. <https://serupa.id/seni-rupa-2-dimensi-pengertian-contoh/>

Wiana. (2011). *Tinjauan Seni*.

Yagami. (2018). *TEKNIK BASAH Merupakan Salah Satu Teknik Seni Lukis - Seni Rupa dan Desain / Ilmu Seni Rupa*. Dictio Community. <https://www.dictio.id/t/teknik-basah-merupakan-salah-satu-teknik-seni-lukis/35565>

BIODATA TIM

A. Identitas Diri

Nama Lengkap (dengan gelar)	Indra Gunara Rochyat, S.Sn.,M.Ds.
Jenis Kelamin	Laki laki
Tempat dan Tanggal Lahir	Bandung , 7 Juli 1973
No Telepon/HP	0812 9049 7788
Alamat Kantor	Universitas Esa Unggul, Jalan Arjuna Utara no 9, Tol Tomang Kebon Jeruk - Jakarta Barat 11510
No Telp/Faks	+62 21 567 4223 EXT 214
Email (khusus Esa Unggul)	indragunara@esaunggul.ac.id
Prodi	Desain Produk
Kode Dosen	5928
Mata Kuliah Yang Diampuh	
Dosen Tetap/Homebase/Tidak Tetap	Dosen Tetap
Jabatan Fungsional	Lektor 200
NIP/NIK/Identitas lainnya	203060259
NIDN	0307077301

B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Trisakti, Jakarta	Universitas Trisakti, Jakarta	Institut Seni Indonesia, Surakarta
Bidang Ilmu	Seni dan Desain	Desain Produk	Senirupa
Tahun Masuk-Lulus	1992-1998	2014-2016	2019 - sekarang
Judul Skripsi-Tesis- Disertasi	Isuzu Cula Sebagai Kendaraan Pick-up Wisata Gunung	Kajian Jukung Nelayan Bercadik Sebagai Perahu Wisata Di Pantai Pangandaran	Estetika, Identitas, Akselerasi Produk Budaya pada Cadik Ganda di Pesisir Selatan Jawa
Nama Pembimbing/Promotor	1. DR. Bambang Sulistyono, M.Sc 2. Dr. Diah Asmarandani, M.Hum	1. DR. Ahadiat Joedawinata, HDII 2. Dr. Yan Yan Sunarya, M.Sn.	1. <i>Prof. Dr. Sri Rochana Widyastutieningrum</i> , S.Kar., M.Hum. 2. Dr. Bambang Sunarto, M.Sn 3. Dr. Sunarmi, M.Hum

A. Pengalaman Penelitian

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber (internal/eksternal)	Jml (Juta/Rp)
1	2011	Desain Sandal Gunung Kesehatan Dengan Teknologi Terapi Relaksasi Pada Syaraf-syaraf Kaki	mandiri	
2	2011	Penyusunan Rancangan Komunikasi Visual untuk Event Modifikasi Sepeda Motor Honda City Sport One	mandiri	
3	2012	Kendaraan Tempur Taktis Bawah Air (Studi Kasus Pasukan Elit Kopaska TNI AL)	mandiri	
4	2013	Desain Baru Bajaj 2 Tak Studi Kasus Bajaj Lama di Jakarta	mandiri	
5	2013	New Shelter Design For Indonesian Busway in 2020	mandiri	
6	2013	Peningkatan Daya Jual Produk Furnitur Melalui Pemberdayaan Rekayasa Teknik Re-Design dan Re-Furnish Pada Hasil Akhir Obyek Kayu Jati Dengan Acuan Model Produk Merk Dagang Rosewood Living Studi Kasus Milik Rplus Design Jakarta	internal	24
7	2013	Improving Productivity and Creative Ideas in Product Design Quantity at Precious Stone art and Craft UMKM in North Sumatera Province Through Empowerment Practically Design Method	internal	24
8	2014	Kajian Desain Logo Perusahaan Indikator Politik Indonesia Dalam Karakter Pembentukan Perusahaan Berbasis Politik	mandiri	
9	2015	Pembuatan Perahu Model Katamaran Berbahan Mutliplek	internal	24
10	2016	Kajian Jukung Nelayan Bercadik Sebagai Perahu Wisata Di Pantai Pangandaran (Thesis – S2)	mandiri	
11	2016	Kajian Penerapan Gaya Desain Klasik Pada Kapal Pesiar Buatan GrandBanks Yachts, Sdn. Bhd.	internal	24
12	2016	Perancangan Ulang Corporate Identity Rumah Makan Kancil Laut di Pulau Untung Jawa	mandiri	

13	2016	Making A Plywood Boat Catamarans Model For Handling of flood Emergency In Areas Of Duri Kepa	internal	24
14	2017	Penambahan Fungsi Pada Kursi Anak Berbahan Rotan Sebagai Pengembangan Mebel Pada Industri Kreatif	internal	24
15	2018	Pemodelan Baru Kursi Membatik Tulis di Perusahaan Batik Plenthong Yogyakarta Untuk Pengembangan Seni dan Industri Kreatif	internal	24
16	2019	Kajian Perencanaan Desain Interior Ruang Publik Terpadu Ramah Anak RPTRA Amterdam di Pulau Untung Jawa	internal	24
17	2019	The Beauty of New Outrigger Craft Structures on Fisherman Boat After Tsunami at Pangandaran 2006	mandiri	
18	2020	Evolution of Arts Values and Typical of Technical Outrigger in Pangandaran	mandiri	

C. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat

No	Tahun	Judul Pengabdian Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber (internal/eksternal)	Jml (Juta/Rp)
1	2014	Pelatihan Aplikasi Komputer Untuk Perkantoran atau Bisnis Pola 36 Jam di MTS. Al Musyarrafah	internal	12
2	2014	Membuat Desain MCK di Kampung Masjid Dusun Lemah Duhur Gunung Bunder 1 – Bogor	internal	12
3	2015	Memberikan Rancangan Ulang <i>Coorporate Identity</i> Rumah Makan Kancil Laut Di Pulau Untung Jawa	internal	12
4	2019	PKM Ruang Perpustakaan Anak di RPTRA Amterdam Pulau Untung Jawa Kabupaten Kepulauan Seribu, Jakarta	eksternal	47,9
5	2020	Penyuluhan Aplikasi Desain Grafis Berupa Signage Cara Mencuci Tangan (Lokasi : Deaf Art center	internal	12

		Yogyakarta)	
--	--	-------------	--

D. Publikasi Ilmiah dalam Jurnal/Prociding Terkait Penelitian

No	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal/Prociding	Vol/Nomor/ Tahun
1	Developing Indonesian Jewellery Products Using Potential of Indonesia Precious Stone	Prosiding Seminar Internasional: Sustainable Design In Creative Industry Towards Better Human Life, ISBN: 978-979-8897-81-8	10 Maret 2011
2	Peningkatan Daya Jual Produk Furniture melalui Pemberdayaan Rekayasa Teknik re-design dan re furnish pada hasil akhir Obyek Kayu Jati dengan Acuan model Produk Merk Dagang Rosewood Living studi Kasus Furnitur Milik Rplus Jakarta	Jurnal Inosains, ISSN: 1978-3485	Vol. 8, No:2, 14 Agustus 2013
3	Improving Productivity and Creative Ideas In Product Designs Quantity at Precious Stone Art and Craft UMKM in North Sumatera Province Through Empowerment Practically Design Method	Prosiding Seminar Internasional. International Conference On Creative Industry 2013 ISBN: 978-602-9494-85-3	13 November 2013
4	New Shelter Design For Indonesian Busway 2020	Prosiding Seminar Internasional. 2nd Annual South East Asian International Seminar (ASAIS) 2013. ISSN: 2302-786X	12 Desember 2013
5	The Redesign of Bajaj Study Case For The Old Bajaj In Jakarta	Prosiding seminar internasional. 7th International Seminar On Industrial Engineering and Management ISSN: 1978-774X	13 Maret 2014
6	Kajian Desain Logo Perusahaan Indikator Politik Indonesia dalam Karakter Pembentukan Perusahaan Berbasis Politik	Jurnal Inosains, ISSN: 1978-3485	Vol. 9, No:2, 2 Agustus 2014
7	Wall Mounted Storage For Home Appliance Design	Prosiding seminar internasional. 8th International On Industrial Engineering	19 Maret 2015

		And Management (8th ISIEM) ISSN: 1978-774X	
8	Kajian Penerapan Gaya Desain Klasik pada Kapal Pesiar Buatan Grandbanks Yachts Sdn Bhd	Jurnal Inosains, ISSN: 1978-3485	Vol. 11, No:2, 18 Agustus 2016
9	Making A Plywood Boat Catamarans Model For Handling Of Flood Emergency In Areas Of Duri Kepa	Prosiding seminar internasional. 9th International Seminar On Industrial Engineering and Management ISSN: 978-774X	22 September 2016
10	Penambahan Fungsi Pada Kursi Anak Berbahan Rotan Sebagai Pengembangan Mebel Pada Industri Kreatif	Jurnal Inosains, ISSN: 1978-3485	Vol. 13, No:1, 1 Februari 2018
11	Pemodelan Baru Kursi Membatik Tulis di Perusahaan Batik Plentong Yogyakarta Untuk Pengembangan Seni dan Industri Kreatif	Jurnal Inosains, ISSN: 1978-3485	Vol. 13, No:1, 22 Februari 2018
12	Pengembangan Mainan Rocking Toy untuk Anak Usia 3-5 Tahun dengan Menerapkan Tema Tron Guna Meningkatkan Imajinasi Anak	Prosiding seminar nasional. Seminar Nasional Desain dan Arsitektur E-ISSN : 2655-2329 P-ISSN : 2655-4313	Vol. 1, No: 1, 22 Februari 2018
13	The Beauty of New Outrigger Craft Structures on Fisherman Boat After Tsunami at Pangandaran 2006	Prosiding seminar Internasional. 3 rd International and Interdisciplinary Conference on Arts Creation and Studies (IICACS 2019)	Vol. 1 (2019): Special Edition – ISICA. 31 Juli 2019
14	Kajian Desain Ruang Perpustakaan Anak Di Pulau Untung Jawa	Jurnal Nasional Gestalt ISSN Cetak: 2657-1641 ISSN Online: 2685-0311	Vol. 2 No. 1, Juni 2020
15	Evolution of Arts Values And Typical Of Techincal Outrigger In Pangandaran	Prosiding seminar internasional 2nd International Conference On Humanities, Art And Philosophies (2nd ICHAP 2020)	eISBN: 978-967-2426-06-6
15	Kajian Nilai Cadik di Pesisir Selatan Jawa	Jurnal Nasional Gestalt ISSN Cetak: 2657-1641 ISSN Online: 2685-0311	Vol. 2 No. 2, November 2020

Note: Jika ada link publikasi ilmiah harap diisi

E. Publikasi Ilmiah dalam Jurnal/Prociding Terkait Pengabdian Kepada Masyarakat

No	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal/ Prosiding	Vol/Nomor /Tahun
1	Pelatihan Aplikasi Komputer Desain (Adobe Photoshop dan AutoCAD) untuk Bisnis dan Industri Kreatif	Jurnal Abdimas ISSN: 2406-8365	Vol. 1, No: 1, September 2014
2	Pembuatan Desain MCK di Kampung Masjid Dusun Lemah Duhur Gunung Bunder 1-Bogor	Jurnal Abdimas ISSN: 2406-8365	Vol. 1, No: 2, Maret 2015
3	Perancangan Ulang Coorporate Identity Rumah Makan Kancil Laut Di Pulau Untung Jawa	Jurnal Abdimas ISSN: 2406-8365	Vol. 3, No: 1, September 2016
4	Kajian Pemodelan Baru Kursi Membatik Untuk Membantu Kenyamanan Pembatik Di Perusahaan Batik Plentong Yogyakarta	Jurnal Abdimas ISSN: 2406-8365	Vol. 4, No: 1, September 2017
5	PKM Ruang Perpustakaan Anak di RPTRA Amiterdam Pulau Untung Jawa Kabupaten Kepulauan Seribu	IKRAITH-Abdimas	Vol. 2 No. 3 November 2019
6	Penyuluhan Signage Untuk Tunarungu Pada Komunitas Gerkatina Di Deaf Art Center Yogyakarta April-Juli 2020		
7	Penyuluhan Seni Grafis Untuk Guru Melalui Medium Kertas Di Paud Drosalia 011 Kota Tangerang		

Note: Jika ada link publikasi ilmiah harap diisi

F. Pemakalah Seminar Ilmiah

No	Nama Pertemuan Ilmiah	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	International Conference on Creative Industry 2011 Sustainable Design in Creative Industry Towards Better Human Life	Developing Indonesian Jewellery Products Using Potential of Indonesia Precious Stone	10 Maret 2011 Denpasar, Bali - Indonesia
2	International Conference On Creative Industry 2013	Improving Productivity and Creative Ideas In Product Designs Quantity at Precious Stone Art and Craft UMKM in North Sumatera Province Through Empowerment Practically Design Method	13 November 2013 Hotel Majapahit, Surabaya - Indonesia
3	2nd Annual South East Asian International Seminar (ASAIS) 2013.	New Shelter Design For Indonesian Busway 2020	12 Desember 2013 Gedung Doktorat PNJ – Kampus baru UI Depok

			- Indonesia
4	8th International On Industrial Engineering And Management (8th ISIEM)	Wall Mounted Storage For Home Appliance Design	19 Maret 2015 Malang - Indonesia
5	9th International Seminar On Industrial Engineering and Management	Making A Plywood Boat Catamarans Model For Handling Of Flood Emergency In Areas Of Duri Kepa	22 September 2016 Padang - Indonesia
6	Seminar Nasional Desain dan Arsitektur 2018	Pengembangan Mainan Rocking Toy untuk Anak Usia 3-5 Tahun dengan Menerapkan Tema Tron Guna Meningkatkan Imajinasi Anak	22 Februari 2018 STD - New Media College, Denpasar, Bali - Indonesia
7	3 rd International and Interdisciplinary Conference on Arts Creation and Studies (IICACS) 2019	The Beauty of New Outrigger Craft Structures on Fisherman Boat After Tsunami at Pangandaran 2006	31 Juli 2019 Ged. Pascasarjana ISI – Surakarta – Indonesia
8	2nd International Conference On Humanities, Art And Philosophies (2nd ICHAP 2020)	Evolution of Arts Values And Typical Of Techincal Outrigger In Pangandaran	11-12 Juli 2020 Penang - Malaysia

G. Karya Buku

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1				
2				
dst				

H. Perolehan HKI

No	Judul HKI	Tahun	Jenis	No P/ID
1	Kajian Penerapan Gaya Desain Klasik Pada Kapal Pesiar Buatan Grand Banks Yachts, Sdn.Bhd.	2015	Hak Cipta	EC00201701518
2	Pembuatan Perahu Model Katamaran Berbahan Multiplek	2015	Hak Cipta	EC001201700924
3	Pemodelan Baru Kursi Membatik Tulis di Perusahaan Batik Plenthong Yogyakarta Untuk Pengembangan Seni dan Industri Kreatif	2019	Hak Cipta	EC00201939587
4	Kajian Tata Letak Ruang Perpustakaan Anak Di Pulau Untung Jawa	2020	Hak Cipta	EC00202012316

I. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial

No	Judul	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat
1				
2				
dst				

J. Penghargaan dalam (dari Pemerintah, Asosiasi, atau institusi lainnya)

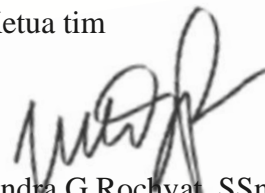
No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberian Penghargaan	Tahun
1	Penghargaan tingkat internasional: Company Testimonial Award	Grand Banks Yachts Sdn Bhd, Malaysia	2003
2	Penghargaan tingkat nasional: Sosialisasi Reka Baru Desain Indonesia 2014	Ditjen Ekonomi Kreatif Berbasis Media, Desain dan Iptek - Kementrian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif	2014
3	Penghargaan tingkat daerah/lokal: Partisipasi sebagai Peserta Pameran dalam rangka Visitasi Borang Akreditasi	Program Magister Desain Produk FSRD USAKTI	2018

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Penugasan Penelitian Hibah Internal

Jakarta, 2 September 2020

Ketua tim



(Indra G Rochyat, SSn, M.Ds)

Anggota Peneliti

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Huddiansyah, S.Sn., M. Ds.
2	Jenis Kelamin	Laki-laki
3	Jabatan Fungsional	Home Base
4	NIP	-
5	NIDN	0310047201
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Jakarta, 10 April 1972
7	E-mail	huddiansyah@esaunggul.ac.id
8	No HP	081295007033
9	Alamat Kantor	Universitas Esa Unggul Jalan Arjuna Utara Tol Tomang - Kebon Jeruk
10	Nomor Telepon	021 567 4223
11	Lulusan yang telah dihasilkan	S-1 = 89 orang
12	Mata Kuliah yang diampu	1. Gubah Ruang 2. Teknik Presentasi 3. Fotografi Interior 4. Fotografi Produk 5. Audio Visual Dasar

B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2	S-3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Trisakti	Universitas Trisakti	-
Bidang Ilmu	Desain Komunikasi Visual	Desain Produk	-
Tahun Masuk-Lulus	1992-1998	2014-2016	-
Judul Skripsi/Tesis/Desertasi	Peran Desain Komunikasi Visual dalam Promosi Event Festival Disc Jockey Se-Asia di Bali 1999	Kajian Sepeda Roda Empat Sebagai Arahan Desain dan Sarana Transportasi Wisata Kolektif di Pangandaran	-
Nama pembimbing/Promotor	Prof. Yongki Safanayong	Dr. Ahadiat Joedawinata	-

C. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2019	Visualisasi Permainan Tradisional Dakon Era Revolusi Industri 4.0	Mandiri	10

2	2019	Peran Digitalisasi Dalam Fenomena Perubahan Produk Cosplay Buatan Cosmaker Pada Industri Cosplay Indonesia	Mandiri	10
---	------	--	---------	----

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2019	Pelatihan Aplikasi Warna Produk Kreatif Untuk Siswa Sds Dasana Indah – Pemanfaatan Sampah Karet Dalam Pengaplikasian Warna Menggunakan Teknik Cap Pada Tas Blacu	Internal	12

E. Publikasi Artikel Ilmiah Dalam Jurnal dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal	Volume/Nomor /Tahun
1	Kajian Estetika Visual Dua Dimensi Pada Sepeda Roda Empat Di Pandangan	Inosains	Vol 13, No 1 (2018)
2	Perancangan Sepatu Gaya Casual Dengan Mengambil Bagian Dari Estetika, Bentuk, Rancangan, Filosofi, Maupun Fungsi Dari Produk Militer Modern	Inoosains	Vol 13, No 2 (2018)

F. Pemakalah Seminar Ilmiah (*Oral Presentation*) dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Nama Temu Ilmiah/ Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	Seminar SENADA (Seminar Nasional Desain dan Arsitektur)	Visualisasi Permainan Tradisional Dakon Era Revolusi Industri 4.0	21 Februari 2019, Sekolah Tinggi Desain, Bali
2	Seminar SENADA (Seminar Nasional Desain dan Arsitektur)	Peran Digitalisasi Dalam Fenomena Perubahan Produk Cosplay Buatan Cosmaker Pada Industri Cosplay Indonesia	21 Februari 2019, Sekolah Tinggi Desain, Bali

G. Karya Buku dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1	-	-	-	-

H. Perolehan HKI dalam 10 Tahun Terakhir

No.	Judul Buku	Tahun	Jenis	Nomor P/ID
1				

I. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya dalam 10 Tahun Terakhir

No.	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial Lainnya yang Telah Diterapkan	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat
1	-	-	-	-

J. Penghargaan dalam 10 Tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

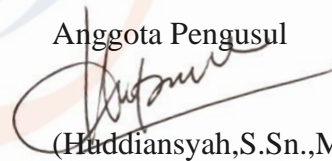
No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Penugasan Penelitian Hibah Internal

Jakarta, 2 September 2020

Anggota Pengusul



(Haddiansyah,S.Sn.,M.Ds.)

LAMPIRAN

Surat Pernyataan Mitra Program Pengabdian Kepada Masyarakat

Yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Dra. Anoik Warda
2. Jabatan : Kepala Sekolah
3. Instansi (lembaga mitra) : PAUD Anggrek Rosalina 011
4. Bidang : Pendidikan
5. Alamat : Jl. Karang Kates Raya Cibodas Baru Tangerang
6. Jumlah masyarakat sasaran : 25 orang

Menyatakan bersedia sebagai mitra kegiatan Program Pengabdian Kepada Masyarakat dengan judul kegiatan:

Judul Kegiatan Abdimas : Penyuluhan Seni Grafis Untuk Guru Melalui Medium Kertas Di Paud Drosalia 011 Kota Tangerang
Nama Ketua tim : Indra Gunara Rochyat, SSn, MDs.
Institusi : Universitas Esa Unggul

Demikian Surat Peryataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab tanpa ada unsur pemaksaan di dalam pembuatannya dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang, 23 Agustus 2020

membuat pernyataan,

Kepala PAUD Anggrek Rosalina 011

Lampiran 2. Surat Tugas Pimpinan/Dekan Fakultas

Jakarta, 14 Juni 2020

Nomor : 004/D-FDIK/Eks/IV/2020

Perihal : Surat Permohonan Izin Pengabdian Kepada Masyarakat

Kepada.

Yth. Dra. Anik Warda

Kepala PAUD Anggrek Rosalina

Di tempat

Dengan hormat,

Sehubung dengan pelaksanaan Tridharma Perguruan Tinggi salah satunya adalah Pengabdian Kepada Masyarakat, maka kami memohon kepada Ibu Anik Warda selaku Kepala Sekolah PAUD Anggrek Rosalina 011 agar dapat memberikan ijin kepada Tim Dosen Fakultas Desain dan Industri Kreatif untuk melaksanakan kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat di PAUD Anggrek Rosalina dengan judul: "Penyuluhan Seni Grafis Untuk Guru Melalui Medium Gambar Di Paud Drosalia 011 Kota Tangerang" yang diadakan pada bulan September-Desember 2020.

Demikian surat ini, kami sampaikan. Atas perhatian dan kerja samanya kami ucapkan terima kasih

Hormat kami,



Universitas
Esa Unggul
fakultas desain & industri kreatif

Oskar Judianto, S.Sn., M.M., M.Ds.

Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif

Universitas Esa Unggul