

Periode : Genap
Tahun : 2020/2021
Skema Abdimas : Program Kemitraan Masyarakat
Tema Renstra : Pengembangan Seni dan Budaya/Industri Kreatif (*Arts and Culture/ Creative Industry*) dan Teknologi Informasi dan Komunikasi (*Information and Communication Technology*)

LAPORAN PROGRAM PENGABDIAN MASYARAKAT

“PELATIHAN KREATIFITAS SENI DAN DESAIN UNTUK PENGAJAR TAMAN BELAJAR KITA DI ERA PANDEMIK” DALAM PENYULUHAN APLIKASI PENCAHAYAAN UNTUK TAMAN BELAJAR



Oleh:
Muhammad Fauzi (0301088701)
Indra Gunara Rochyat (0307077301)
Erina Wiyono (0310047201)
Wayasirly Yola Pangestu (20181001002)
Aulia Nisrina Salsabilla (20181001014)
Virginia Theresya Sembiring (20191001019)
Satrio Agung Laksono (20191001010)

**Fakultas Desain dan Industri Kreatif / Desain Produk
Universitas Esa Unggul
Tahun 2021**

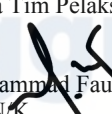
**Halaman Pengesahan Proposal
Program Pengabdian Masyarakat
Universitas Esa Unggul**

1. Judul Kegiatan Abdimas : Penyuluhan Aplikasi Pencahayaan untuk Taman Belajar Kita, Jakarta Barat
2. Nama mitra sasaran : Taman Belajar Kita
 - a) Ketua tim :
 - b) Nama : Muhammad Fauzi
 - c) NIDN : 0301088701
 - d) Jabatan Fungsional : Lektor
 - e) Fakultas / Prodi : Fakultas Desain dan Industri Kreatif/Desain Produk
 - f) Bidang Keahlian : Desain Produk
 - g) Telepon : 081213738660
 - h) Email : azie.f@esaunggul.ac.id
3. Jumlah Anggota Dosen : 2 orang
4. Jumlah Anggota Mahasiswa : 5 orang
5. Lokasi kegiatan mitra :
 - a) Alamat : JL.Walungan poncol Rt.01/08 Kel. Kamal Kec. Kalideres
 - b) Kabupaten/Kota : Jakarta Barat
 - c) Provinsi : DKI Jakarta
6. Periode/waktu kegiatan : April - Agustus
7. Luaran yang dihasilkan : Jurnal ISSN
8. Usulan / Realisasi Anggaran :
 - a) Dana Internal UEU : 13.500.000
 - b) Sumber dana lain (1) :
 - c) Sumber dana lain (2) :

Jakarta, 5 April 2021

Menyetujui,
Dekan Fakultas

(Karna Mustaqim)
NIDN/K

Pengusul,
Ketua Tim Pelaksana

(Muhammad Fauzi. S.Des. M.Ds)
NIDN/K

Mengetahui,
Ka. LPPM



Dr. Errv Yudhya Mulyani, S.Gz., M.Sc
NIK. 209100388

IDENTITAS DAN URAIAN UMUM

1. Judul Pengabdian : Pelatihan Kreatifitas Seni Dan Desain Untuk Pengajar Kepada Masyarakat Taman Belajar Kita Di Era Pandemi

Tim Pelaksana :

No.	Nama	Jabatan	Bidang Keahlian
1.	Indra Gunara Rochyat	Ketua	Desain Produk
2.	Muhammad Fauzi	Anggota 1	Desain Produk
3.	Erina Wiyono	Anggota 2	Desain Interior
4.	Wayasirly Yola Pangestu	Mahasiswa 1	Desain Produk
5.	Virginia Theresya Sembiring	Mahasiswa 2	Desain Produk
6.	Aulia Nisrina Salsabilla	Mahasiswa 3	Desain Produk
7.	Satrio Agung Laksono	Mahasiswa 4	Desain Interior

3. Objek (khalayak sasaran) Pengabdian kepada Masyarakat Peserta Didik Taman Belajar Kita
4. Masa Pelaksanaan
Mulai, bulan : April tahun : 2021
Berakhir, bulan : Agustus tahun : 2021
5. Usulan biaya internal Universitas Esa Unggul Tahun ke-1 : Rp 12.000.000
6. Lokasi Pengabdian kepada Masyarakat : Taman Belajar Kita di JL. Walungan poncol Rt.01/08 Kel. Kamal Kec. Kalideres Jakarta Barat
7. Mitra yang terlibat (uraikan apa kontribusinya) : Pemiliknya mitra bersedia merelakan dua kamar kontrakannya sebagai tempat bagi Tempat Belajar Kita ini agar dapat membantu anak-anak di sekitar tempat tinggalnya ini merasakan pembelajaran tatap muka meskipun bukan di sekolah.
8. Permasalahan yang ditemukan dan solusi yang ditawarkan : Tidak adanya pengalaman empiris mengenai seni dan disain secara formal berdampak pada pola kreatif dan metode seni dan desain yang diberikan kepada peserrta didik tidak terstruktur
9. Kontribusi mendasar kegiatan pengabdian masyarakat di Taman Belajar Kita adalah melalui peningkatan pemahaman dan pengetahuan seni dan desain kepada pendidik Taman Belajar Kita, dan dengan cara mengedukasi secara fundamental.
10. Rencana luaran berupa jasa pengajaran, Haki dan publikasi jurnal : jasa pembelajaran dan pelatihan gambar seni dan desain bagi guru di Taman Belajar Kita ditargetkan pada publikasi jurnal ISSN.

DAFTAR ISI

Halaman Pengesahan Proposal	Error! Bookmark not defined.
IDENTITAS DAN URAIAN UMUM	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
DAFTAR TIM PELAKSANA DAN TUGAS.....	viii
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT	viii
UNIVERSITAS ESA UNGGUL	viii
RINGKASAN PROPOSAL.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1. Analisis Situasi	1
2. Permasalahan Mitra	5
BAB II	7
SOLUSI DAN TARGET LUARAN.....	7
BAB III	8
METODE PELAKSANAAN	8
1. Metode Pelaksanaan.....	8
2. Gambaran IPTEKS yang Ditransfer	11
3. Roadmap.....	12
BAB IV	13
KELAYAKAN FAKULTAS DAN PROGRAM STUDI.....	13
BAB V	15
RENCANA KERJA, JADWAL KEGIATAN DAN JUSTIFIKASI ANGGARAN	15
1. Bentuk Kegiatan Abdimas.....	15
2. Lokasi dan Jadwal Kegiatan.....	15
3. Hasil dan Luaran yang Dicapai	16
DAFTAR PUSTAKA.....	24
LAMPIRAN.....	25



DAFTAR TABEL

- Tabel 1. Tim Pelaksana
Tabel 2. Jadwal Kegiatan P2M
Tabel 3. Realisasi Penyerapan Anggaran

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Suasana Lingkungan Taman Belajar Kita
- Gambar 2. Lokasi Taman Belajar Kita pada Peta Google Maps
- Gambar 3. Hasil Karya di Taman Belajar Kita
- Gambar 4. Suasana Kelas Pertama Milik Taman Belajar Kita
- Gambar 5. Bang Catte, pemilik Taman Belajar Kita
- Gambar 6. Suasana Diskusi Tim pengabdian kepada masyarakat dengan Pemilik Taman Belajar Kita
- Gambar 7. Logo Taman Belajar Kita
- Gambar 8. Tim Pengabdian Kepada Masyarakat Melakukan observasi di Ruang Kelas
- Gambar 9. Foto Bersama Tim pengabdian kepada masyarakat dengan Peserta Didik dan Pemilik Taman Belajar Kita
- Gambar 10. Kalung dengan Penda dan Pendulum Batu Sebagai Bahan Mimesis
- Gambar 11. Kegiatan Pelatihan Beralaskan Lantai
- Gambar 12. Kegiatan Pelatihan sesi Brainstorming
- Gambar 13. Hasil Brainstorming Desain Kalung
- Gambar 14. Foto kondisi terkini mitra TBK

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Surat Pernyataan Ketua Pelaksana pengabdian kepada masyarakat
- Lampiran 2. Surat Tugas pimpinan/Dekan Fakultas
- Lampiran 3. Surat Mitra (mitra disesuaikan dengan skema masing-masing)
- Lampiran 4. Biodata Ketua dan Anggota Tim Dosen
- Lampiran 5. Gambaran Ipteks yang ditransfer ke Mitra
- Lampiran 6. Lampiran tambahan lainnya, seperti foto lokasi dan gambaran kondisi mitra

**DAFTAR TIM PELAKSANA DAN TUGAS
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
UNIVERSITAS ESA UNGGUL**

1.	Ketua Pelaksana	:	
	Nama	:	Indra Gunara Rochyat, S.Sn., M.Ds
	NIDN	:	0307077301
	Jabatan Fungsional	:	Lektor 200
	Fakultas/Prodi	:	Fakultas Desain dan Industri Kreatif / Desain Produk
	Tugas	:	<ul style="list-style-type: none"> – Mengkoordinasi proses pengambilan data, pengumpulan data, analisis data, penyusunan interpretasi data, dan penyusunan laporan abdimas. – Mengkoordinasi persiapan instrument penyuluhan kegiatan abdimas – Mengkordinasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat antara ketua, anggota dan mahasiswa – Bertanggung jawab terhadap hasil pelaporan kegiatan pengabdian kepada masyarakat mulai dari laporan harian, laporan kemajuan, laporan akhir dan penggunaan anggaran kegiatan pengabdian kepada masyarakat
2.	Anggota 1	:	
	Nama	:	Muhammad Fauzi, S.Ds., M.Ds.
	NIDN	:	0301088701
	Jabatan Fungsional	:	Lektor 200
	Fakultas/Prodi	:	Fakultas Desain dan Industri Kreatif / Desain Interior
	Tugas	:	<ul style="list-style-type: none"> – Membantu ketua dalam proses pengambilan data, pengumpulan data, analisa data, penyusunan laporan akhir abdimas dan hasil luaran – Membantu ketua terhadap hasil pelaporan pengabdian kepada masyarakat mulai dari laporan harian, laporan kemajuan, laporan akhir dan penggunaan anggaran kegiatan pada masyarakat – Membantu ketua mengkordinasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat antara ketua, anggota dan mahasiswa – Mendampingi mahasiswa dalam kegiatan pelatihan dalam pengabdian kepada masyarakat
3.	Anggota 2	:	
	Nama	:	Erina Wiyono, S.Sn., M.Ds
	NIDN	:	0307097003
	Jabatan Fungsional	:	Tenaga Pengajar
	Fakultas/Prodi	:	Fakultas Desain dan Industri Kreatif / Desain Interior
	Tugas	:	<ul style="list-style-type: none"> – Membantu ketua dalam proses pengambilan data, pengumpulan data, analisa data, penyusunan laporan akhir abdimas dan hasil luaran

		<ul style="list-style-type: none"> – Membantu ketua terhadap hasil pelaporan pengabdian kepada masyarakat mulai dari laporan harian, laporan kemajuan, laporan akhir dan penggunaan anggaran kegiatan pada masyarakat – Membantu ketua mengkoordinasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat antara ketua, anggota dan mahasiswa – Mendampingi mahasiswa dalam kegiatan pelatihan dalam pengabdian kepada masyarakat
4.	Mahasiswa 1	:
	Nama	: Virginia Theresya Sembiring
	NIM	: 20191001019
	Fakultas/Prodi	: Fakultas Desain dan Industri Kreatif / Desain Produk
	Tugas	: <ul style="list-style-type: none"> – Membantu ketua dan anggota melakukan kegiatan pelatihan dalam pengabdian kepada masyarakat – Mendokumentasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat
5.	Mahasiswa 2	:
	Nama	: Satrio Agung Laksono
	NIM	: 20191001010
	Fakultas/Prodi	: Fakultas Desain dan Industri Kreatif / Desain Produk
	Tugas	: <ul style="list-style-type: none"> – Membantu ketua dan anggota melakukan kegiatan pelatihan dalam pengabdian kepada masyarakat – Mendokumentasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat
6.	Mahasiswa 3	:
	Nama	: Wayasirly Yola Pangestu
	NIM	: 20181001002
	Fakultas/Prodi	: Fakultas Desain dan Industri Kreatif / Produk
	Tugas	: <ul style="list-style-type: none"> – Membantu ketua dan anggota melakukan kegiatan pelatihan dalam pengabdian kepada masyarakat – Mendokumentasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat
7.	Mahasiswa 4	:
	Nama	: Aulia Nisrina Salsabilla
	NIM	: 20181001014
	Fakultas/Prodi	: Fakultas Desain dan Industri Kreatif / Desain Produk
	Tugas	: <ul style="list-style-type: none"> – Membantu ketua dan anggota melakukan kegiatan pelatihan dalam pengabdian kepada masyarakat – Mendokumentasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat

RINGKASAN EKSEKUTIF

Taman Belajar Kita (TBK) merupakan sarana pembelajaran bagi para peserta didik setingkat PAUD dan SD yang dibentuk untuk menjawab kegelisahan para orang tua yang anaknya melakukan kegiatan pembelajaran jarak jauh. Pembelajaran daring ini merupakan pembelajaran yang wajib dilakukan oleh peserta didik di tingkat manapun selama pandemik ini untuk mencegah terpaparnya virus Covid-19 melalui pembelajaran tatap muka. Meskipun bertujuan baik, ternyata pembelajaran daring ini menimbulkan beberapa akibat bagi para peserta didik. Salah satunya adalah kurangnya rasa sosial antar peserta didik dan menjadi lebih individualis. Untuk itulah Taman Belajar Kita ini dibentuk agar dapat mewedahin para peserta didik dari tingkat PAUD maupun SD merasakan pembelajaran di tengah pembelajaran daring. Tujuan Taman Belajar Kita ini adalah ingin menjadi motor sosial dan juga mencerdaskan masyarakat setempat.

Pengabdian Kepada masyarakat ini mengambil khalayak sasaran program PKM yaitu masyarakat yang tidak produktif secara ekonomi (masyarakat umum/biasa). Tujuan skema program Kemitraan Masyarakat yaitu; 1) membentuk/ mengembangkan sekelompok masyarakat yang mandiri secara ekonomi dan sosial, 2) membantu menciptakan ketentraman dan kenyamanan dalam kehidupan bermasyarakat, 3) meningkatkan ketrampilan berpikir, membaca dan menulis atau keterampilan lain yang dibutuhkan. TBK didirikan oleh Harmaid.Hd dan Bunda Elly Juniaty di sebuah rumah milik orang tuanya yang memiliki usaha kontrakan. Pendiri TBK merelakan dua kamar kontrakannya untuk dijadikan sarana pembelajaran bagi masyarakat sekitar terutama para peserta didik di tingkat PAUD dan SD. Dengan ukuran yang terbatas ini, ditambah lagi di tengah pandemik ini membuat TBK ini sedikit kesulitan dalam menumbuhkembangkan hasil prakarya yang dihasilkan siswa. Permasalahan hasil karya yang ditampilkan oleh siswa didik di TBK belum mencerminkan hasil kreatifitas yang sesungguhnya. Melalui upaya pelatihan seni dan desain kepada tenaga pendidik di TBK, diharapkan mendorong pengetahuan dasar seni dan desain yang akan diaplikasikan kepada peserta didiknya. Target luaran dari kegiatan ini adalah pemahaman pendidik akan pentingnya nilai-nilai kreatifitas pada hasil karya siswa melalui metode mendesain cepat, tepat dan benar.

Metode pelatihan yang digunakan pada program PKM ini adalah dengan pelatihan Psikomotorik aktif kepada tenaga pengajar di lingkungan Taman Belajar Kita. Program pelatihan ini, menghasilkan stimulan-stimulan aktif berupa rangsangan kreatifitas kepada peserta pelatihan. Hasil program PKM ini diharapkan mampu membantu mencerdaskan masyarakat yang diayomi oleh Taman Belajar Kita (TBK).

BAB I

PENDAHULUAN

1. Analisis Situasi

Taman Belajar Kita merupakan sarana pembelajaran yang didirikan oleh Bapak Harmain.Hd dan Bunda Elly Juniaty. Sebelum didirikan Taman Belajar Kita ini, sang pendiri Harmain.Hd dan Bunda Elly Junianty ini melakukan perbincangan kecil bersama orang tuanya. Mereka berkeinginan memiliki beberapa anak asuh yatim piatu agar bisa tinggal di rumahnya. Sayangnya keinginan ini belum terwujud. Barulah ketika virus Covid-19 memberikan dampak yang tidak baik Indonesia terutama di sektor pendidikan ini, Harmain.Hd dan Bunda Elly Junianty dapat mewujudkan keinginannya ini. Bukan berarti memanfaatkan keuntungan di tengah pandemik. Namun lebih dari itu Harmain.Hd yang dikenal dengan Catte Thevoit, atau yang lebih akrab disapa Bang Catte ini bisa mendirikan sebuah sarana pembelajaran bagi anak-anak di sekitar tempat tinggalnya ini untuk melakukan pembelajaran meskipun secara daring.

Bang Catte melihat adanya dampak yang dirasakan oleh anak-anak yang terdiri dari peserta didik tingkat PAUD dan SD ini mengalami kesulitan selama pembelajaran jarak jauh atau pembelajaran daring ini. Meskipun pembelajaran ini memiliki sebuah tujuan baik agar menghindar dan mencegah terpaparnya virus Covid-19 ini melalui pembelajaran tatap muka, ternyata memiliki dampak yang tidak baik bagi para orang tua siswa. Banyak para orang tua siswa mengeluhkan selama pembelajaran daring ini, mereka mau tidak mau harus menyediakan waktu lebih untuk mengawasi pembelajaran anak-anaknya. Menjawab kegelisahan para orang tua inilah yang menjadi salah satu alasan didirikannya Taman Belajar Kita oleh Bang Catte.

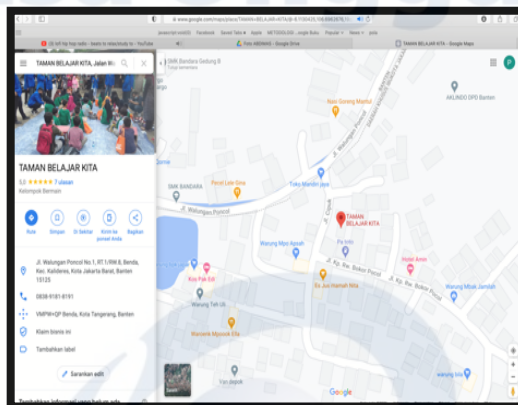
Taman Belajar Kita (TBK) didirikan pada tanggal 5 Desember 2020. Lokasi sarana pembelajaran ini berada di Jl. Walungan Poncol RT.01/08 Kel. Kamal, Kec. Kalideres, Jakarta Barat. Taman Belajar Kita ini didirikan di sebuah kontrakan orang tua Bang Catte. Bang Catte merelakan dua ruangan yang awalnya sebagai tempat kontrakan di lantai dua rumahnya untuk dijadikan sebuah ruang belajar bagi para peserta didik Taman Belajar Kita ini. Ruangan yang berukuran 5,5 m x 2,5 m ini dihiasi dengan sebuah motif coretan abstrak berwarna-warni cerah untuk ruang kelas pertama dan motif

geometrik berwarna cerah untuk ruang kedua. Didalam kedua ruang kelas ini terdapat *whiteboard* sebagai media pembelajaran bagi peserta didik Taman Belajar Kita. Tak hanya itu, Taman Belajar Kita juga menyediakan minuman dan rak buku bagi peserta didik.

Meskipun menggunakan ruang kontrakan sebagai ruang kelas, Taman Belajar Kita memajang beberapa karya peserta didik menggunakan bahan daur ulang. Mereka ingin mengajarkan kepada para peserta didik terutama tingkat PAUD dan SD ini untuk peduli terhadap lingkungan dengan berkreaitivitas menggunakan bahan daur ulang.



Gambar 1. Suasana Lingkungan Taman Belajar Kita
Sumber: Tim Pengabdian Kepada Masyarakat, 2021



Gambar 2. Lokasi Taman Belajar Kita pada Peta Google Maps
Sumber: Tim Pengabdian Kepada Masyarakat, 2021



Gambar 3. Hasil-hasil Karya Peserta Didik Taman Belajar Kita
Sumber: Tim Pengabdian Kepada Masyarakat, 2021



Gambar 4. Suasana Kelas Milik Taman Belajar Kita
Sumber: Tim Pengabdian Kepada Masyarakat, 2021



Gambar 5. Bang Catte, pemilik Taman Belajar Kita
Sumber: Tim Pengabdian Kepada Masyarakat, 2021



Gambar 6. Suasana Diskusi Tim pengabdian kepada masyarakat
dengan Pemilik Taman Belajar Kita
Sumber: Tim Pengabdian Kepada Masyarakat, 2021

Setelah melakukan wawancara dengan Bang Catte selaku pemilik dan juga pendiri dari Taman Belajar Kita, ditemukan beberapa persoalan yang dialami oleh mitra. Sang

pemilik ingin tetap agar peserta didiknya merasakan suasana Pendidikan layaknya sekolah secara formal. Melihat permasalahan yang dihadapi mitra dalam hal ini Taman Belajar Kita melalui survei dan wawancara dapat disimpulkan sementara adanya peluang atau potensi Kerjasama dalam mencari solusi bersama. Sebagai pemilik dan pendiri, Bang Batte bisa melihat peluang ditengah pandemik dengan menyediakan sarana pembelajaran bagi anak-anak di masyarakat sekitarnya. Meskipun baru berdiri beberapa bulan, Taman Belajar Kita ini memiliki visi dan misi. Visi Taman Belajar Kita adalah “Menjadi sumber motor sosial dan mencerdaskan masyarakat setempat”. Sedangkan misi Taman Belajar Kita, diantaranya:

1. Meningkatkan pengetahuan dan kemampuan pengunjung Taman Belajar Kita
2. Meningkatkan minat baca masyarakat setempat
3. Pelayanan kepada masyarakat Mengoptimalkan fungsi Taman Belajar Kita sebagai wadah positif yang bersinergi dengan masyarakat, Lembaga, maupun instansi lainnya.
4. Membentuk karakter yang lebih baik, bertanggung jawab, disiplin, trampil, dan kreatif
5. Membentuk pribadi yang beriman kepada sang pencipta dan berakhlak mulia terhadap mahluk sesama

Tak hanya visi misi, Taman Belajar Kita juga memiliki slogan dan logo. Slogan Taman Belajar Kita adalah “Kreatif, Produktif, Inovatif”. Sedangkan logonya sendiri telah memiliki makna, diantaranya:

1. Warna Hijau dan Putih. jika putih simbol kebersihan dan kebahagiaan serta cahaya yang memberikan penerangan, maka hijau merupakan simbol kenyamanan, keindahan, dan kesuburan.
2. Simbol buku dan pena merupakan alat pembelajaran dan melambangkan keilmuan, bentuk buku yang terbuka menunjukkan wawasan yang luas, keterbukaan dan pengembangan.
3. Bentuk lingkaran pada sebuah logo dapat memberi arahan, persahabatan, cinta, hubungan dan kesatuan.



Gambar 7. Logo Taman Belajar Kita
Sumber: Taman Belajar Kita, 2021

Untuk melaksanakan slogan Taman Belajar Kita, maka kegiatan pembelajaran yang dilakukan oleh para tutor yakni Bunda Elly Junianty, Harmain.Hd (Catte Thevoit/Bang Catte) dan Sofwatul Ummah dengan melakukan pembagian kelas berdasarkan usia dan tingkatan sekolah.

2. Permasalahan Mitra

Merujuk dari hasil analisis situasi dan data yang didapat dari Taman Baca ini, ditemukan beberapa identifikasi permasalahan kegiatan pembelajaran di tengah pandemik, diantaranya: 1) Mengapa hasil karya seni siswa TBK sebagai rujukan pembelajaran seni? Dalam hal ini memang TBK banyak mengarahkan siswa-siswi peserta didik untuk dapat mengeluarkan kreatifitasnya masing-masing, 2) Bagaimana hasil karya seni siswa TBK sebagai rujukan pembelajaran seni? Hasil-hasil karya dan prakarya diolah sedemikian rupa yang berasal dari bahan-bahan yang mudah ditemui dan merupakan barang-barang bekas pakai, dan 3) Bagaimana konsep pembelajaran seni yang dilakukan oleh pengajar TBK? Metode yang dilakukan pengajar kepada siswa dan siswi peserta didik dalam menghasilkan karya seni hanya dengan melakukan teknik mozaik.

Dilihat dari permasalahan mitra diatas ini, maka tim pengabdian kepada masyarakat melakukan sebuah survei awal seperti melakukan wawancara dengan Bang Catte, pemilik Taman Belajar Kita. Tim Pengabdian Kepada Masyarakat pun langsung melakukan observasi untuk dijadikan data awal yang nantinya dapat berguna bagi proses kegiatan pengabdian kepada masyarakat di Taman Belajar Kita.



Gambar 8. Tim Pengabdian Kepada Masyarakat
Melakukan observasi di Ruang Kelas
Sumber: Tim Pengabdian Kepada Masyarakat, 2021



Gambar 9. Foto Bersama Tim pengabdian kepada masyarakat
dengan Peserta Didik dan Pemilik Taman Belajar Kita
Sumber: Tim Pengabdian Kepada Masyarakat, 2021

Hasil diskusi dengan Bang Catte dan Tim Abdimas menghasilkan perumusan dari persoalan-persoalan diatas, yaitu:

1. Bagaimana hasil kreatifitas pada karya siswa siswi peserta didik Taman Baca Kita (TBK) dengan program yang kreatif?

BAB II

SOLUSI DAN TARGET LUARAN

Solusi dengan melakukan kegiatan pelatihan pembelajaran metode seni dan desain dengan cara kreasi cepat, tepat dan benar kepada tenaga pendidik di TBK. Pelatihan yang dimaksud disini ditujukan kepada tenaga pengajar Taman Belajar Kita yang berada di tingkat PAUD dan SD, sehingga metode kreatifitas seni dan desain dengan cara menggambar kreasi olah psikomotorik, yang sarat akan kreatifitas dijadikan bagian dalam edukasi dan pelatihan. Penedukasian mengenai aktifitas kreatifitas diharapkan akan memberi pemahaman khusus tentang kreasi dalam seni dan desain secara benar dan terarah, yang pada akhirnya berdampak pada hasil kreasi peserta didiknya.

Luaran pengabdian kepada masyarakat digolongkan sebagai berikut:

1. Luaran pengabdian berupa jasa adalah memberikan pelatihan tentang pemahaman kreatifitas dalam lingkup seni dan desain kepada tendik di TBK.
2. Luaran pengabdian kepada masyarakat ini dalam bentuk jasa adalah dengan memberikan modul pembelajaran berupa handouts yang akan dibagikan kepada peserta pelatihan di TBK.
3. Luaran publikasi jurnal internal/eksternal ber-ISSN, dan atau prosiding dari seminar nasional/internasional.

BAB III

METODE PELAKSANAAN

Dalam pelaksana kegiatan pengabdian kepada masyarakat untuk tendik di Taman Belajar Kita, ketua dan tim pelaksana tidak sendirian. Pelaksana tim pengabdian kepada masyarakat dengan pendiri Taman Belajar Kita melalui surat menyurat yang dilakukan sebelum acara berlangsung. Setelah pelatihan selesai diadakan evaluasi pelaksanaan program baik secara internal (ketua dan tim) maupun eksternal (dengan mitra) agar nantinya kedepan tetap ada keberlanjutan program setelah selesai kegiatan pengabdian kepada masyarakat dilaksanakan.

1. Metode Pelaksanaan

Berikut ini adalah tahapan atau langkah-langkah dalam melaksanakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat yang merupakan solusi yang ditawarkan untuk mengatasi permasalahan Taman Belajar Kita:

1. Diperlukan adanya survey lokasi selama beberapa hari untuk memahami lokasi pengabdian pada masyarakat
2. Dari survey lokasi dibuat dokumentasi baik foto atau video berdasarkan pendekatan sosial fenomenologi.
3. Pada pendekatan sosial fenomenologi melibatkan segala panca indera dan melakukan pendeskripsian subyek.
4. Dilakukan penjanjian surat menyurat administrasi antara ketua pelaksana kegiatan pengabdian kepada masyarakat dengan pihak mitra terkait, yakni pemilik dan pendiri Taman Belajar Kita, Harmain.Hd.
5. Dari proses surat menyurat untuk perijinan kegiatan pengabdian kepada masyarakat ini pun ditentukan jadwal pelaksanaan kegiatan pengabdian kepada masyarakat tidak merepotkan pihak mitra itu sendiri.
6. Ketua dan tim pelaksana kegiatan pengabdian kepada masyarakat menyiapkan materi dan alat dalam bentuk paket-paket kreatifitas
7. Pada hari pelaksanaan kegiatan pengabdian kepada masyarakat, ketua dan tim dibantu 5 mahasiswa Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Esa Unggul melakukan kegiatan penyuluhan protokol kesehatan melalui paket-paket

kreatifitas yang nantinya akan dibagikan dan disosialisasikan kepada peserta didik Taman Belajar Kita

8. Hasil pelatihan didokumentasi dengan baik sebagai bukti pelaksana kegiatan pengabdian kepada masyarakat.

Peran serta partisipasi peserta didik Taman Belajar Kita dalam pelaksanaan program pengabdian kepada masyarakat ini diantara sebagai narasumber dalam pengumpulan data yang digunakan dalam kegiatan “Pelatihan Kreatifitas Seni Dan Desain Untuk Pengajar Taman Belajar Kita Di Era Pandemi”. Adapun pendekatan yang dilakukan dengan mitra adalah psikomotorik. Psikomotorik adalah domain yang meliputi perilaku gerakan dan koordinasi jasmani, keterampilan motorik dan kemampuan fisik seseorang. Keterampilan yang akan berkembang jika sering dipraktekkan ini dapat diukur berdasarkan jarak, kecepatan, keepatan, teknik dan cara pelaksanaan (Retno, 2017). Dalam aspek psikomotorik terdapat tujuh kategori mulai dari yang terendah hingga tertinggi:

1. Peniruan

Kategori ini terjadi ketika peserta pelatihan bisa mengartikan rangsangan atau sensor menjadi suatu gerakan motorik. Anak dapat mengamati suatu gerakan kemudian mulai melakukan respons dengan yang diamati berupa gerakan meniru, bentuk peniruan belum spesifik dan tidak sempurna.

2. Kesiapan

Kesiapan peserta untuk bergerak meliputi aspek mental, fisik, dan emosional. Pada tingkatan ini, anak menampilkan sesuatu hal menurut petunjuk yang diberikan, dan tidak hanya meniru. Anak juga menampilkan gerakan pilihan yang dikuasainya melalui proses latihan dan menentukan responsnya terhadap situasi tertentu.

3. Respon Terpimpin

Merupakan tahap awal dalam proses pembelajaran gerakan kompleks yang meliputi imitasi, juga proses gerakan percobaan. Keberhasilan dalam penampilan dicapai melalui latihan yang terus menerus.

4. Mekanisme

Merupakan tahap menengah dalam mempelajari suatu kemampuan yang kompleks. Pada tahap ini respon yang dipelajari sudah menjadi suatu kebiasaan dan gerakan bisa dilakukan dengan keyakinan serta ketepatan tertentu.

5. Respon Tampak Kompleks

Ini tahap gerakan motorik yang terampil yang melibatkan pola gerakan kompleks. Kecakapan gerakan diindikasikan dari penampilan yang akurat dan terkoordinasi tinggi, namun dengan tenaga yang minimal. Penilaian termasuk gerakan yang mantap tanpa keraguan dan otomatis.

6. Adaptasi

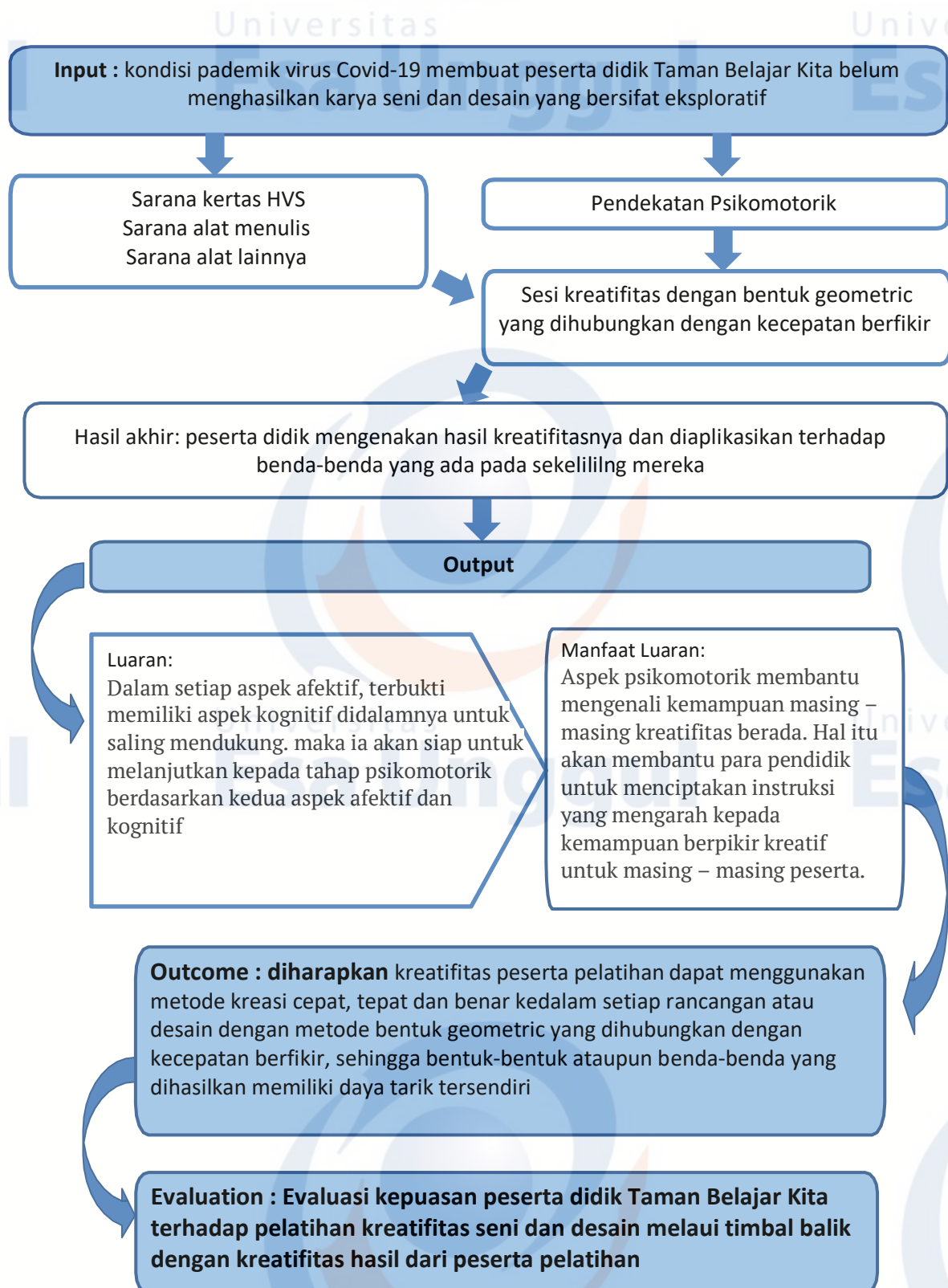
Pada tahap ini, penguasaan motorik sudah memasuki bagian dimana anak dapat memodifikasi dan menyesuaikan keterampilannya hingga dapat berkembang dalam berbagai situasi berbeda.

7. Penciptaan

Yaitu menciptakan berbagai modifikasi dan pola gerakan baru untuk menyesuaikan dengan tuntutan suatu situasi. Proses belajar menghasilkan hal atau gerakan baru dengan menekankan pada kreativitas berdasarkan kemampuan yang telah berkembang pesat.

2. Gambaran IPTEKS yang Ditransfer

Ringkasan tentang keseluruhan kegiatan Abdimas : Input – proses – output – outcome, dan evaluasi abdimas. Dibuat sesuai dengan format.



3. Roadmap

Adapun kegiatan pengabdian kepada masyarakat yang ini mengambil skema internal program kemitraan masyarakat yang terdapat pada Fakultas Desain dan Industri Kreatif dengan menggandeng ketua, 2 anggota dan 4 mahasiswa yang berasal dari prodi Desain Produk Kegiatan ini diadakan di Taman Belajar Kita dengan sasarannya adalah tendik di sana yang memakan waktu jangka waktu sekitar 1-3 bulan sebagai bahan evaluasi. Pelaksana kegiatan ini pun adalah minimal 40 jam.

BAB IV

KELAYAKAN FAKULTAS DAN PROGRAM STUDI

Jika melihat pengalaman perjalanan abdimas yang dilakukan oleh tim pengabdian kepada masyarakat Fakultas Desain dan Industri Kreatif Universitas Esa Unggul dalam beberapa tahun terakhir ini, telah melaksanakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat berupa pemodelan, penyuluhan, maupun pelatihan pada instansi pendidikan terkait, seperti yang pernah dilakukan di SDS Dasana Indah dan PAUD Anggrek Rosalina 011. Dua lokasi institusi pendidikan ini berlokasi di tengah-tengah perumahan masyarakat, sehingga tidak memiliki akses ke kota. Tim pengabdian kepada masyarakat ini pada waktu itu mendapat tugas untuk membuat sebuah desain yang dapat merangsang proses kreatif siswa PAUD Anggrek Rosalina 011 dalam bentuk pelatihan kerajinan tangan melalui media kertas dengan tema pengenalan pakaian tradisional daerah Jawa Barat sesuai dengan jenjang usia pendidikan di PAUD Anggrek Rosalina 011 ini. Metode kegiatan pengabdian kepada masyarakat ini menggunakan pendekatan fenomenologis kualitatif, dimana subyek memberikan petan yang penting dalam penunjang pelaksanaan program. Perbedaan abdimas sebelumnya terletak pada sasaran khalayak yang dituju dan metode yang digunakan, namun kesamaan ada pada fungsi dari mitra itu sendiri.

Pengalaman abdimas lain dari kegiatan pengmas Ruang Perpustakaan Anak di Ruang Publik Terpadu Ramah Anak/RPTRA Amterdam merupakan fasilitas umum yang dibangun bagi anak-anak di Pulau Untung Jawa. Ruang perpustakaan ini berfungsi sebagai tempat penyimpanan literatur yang menunjang pendidikan anak-anak agar berfungsi sebagai tempat untuk mendapatkan pengetahuan. tim Pengabdian Kepada Masyarakat bekerja sama dengan mitra melakukan pendekatan untuk mengumpulkan argumentasi yang menyatakan dasar dari sebuah pekerjaan desain interior dan pekerjaan desain produk perabot di RPTRA Amterdam dapat dilaksanakan dari berbagai macam kebutuhan pekerjaan yang ada (Rochyat, Judianto and Damayantie, 2019). Pada lokasi yang terpantau memiliki permasalahan yang diutamakan dari bidang desain produk dan desain interior. Problematika seni lebih diutamakan datang dari pelaksana. Namun demikian ada similaritas fungsi mitra disini.

Adapun berikut ini adalah tim pengusul kegiatan pengabdian kepada masyarakat:

Tabel 1. Tim Pelaksana

No.	Nama	Jabatan	Bidang Keahlian	Tugas
1.	Indra Gunara Rochyat, S.Sn., M.Ds	Ketua	Desain Produk	<ul style="list-style-type: none"> – Mengkordinasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat kepada mitra – Membuat materi pelatihan – Mengkordinasi pembelian peralatan untuk pelatihan – Mengkordinasi kegiatan pengabdian pada masyarakat dengan anggota dan mahasiswa
2.	Muhammad Fauzi, S.Ds., M.Ds.	Anggota 1	Desain Produk	<ul style="list-style-type: none"> – Membantu ketua mengkordinasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat kepada mitra – Membantu ketua membuat materi pelatihan – Membantu ketua mengkordinasi pembelian peralatan untuk pelatihan
3.	Erina Wiyono, S.Sn., M.Ds	Anggota 2	Desain Interior	<ul style="list-style-type: none"> – Membantu ketua mengkordinasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat kepada mitra – Membantu ketua membuat materi pelatihan – Membantu ketua mengkordinasi pembelian peralatan untuk pelatihan – Membantu ketua mengkordinasi kegiatan pengabdian pada masyarakat dengan anggota dan mahasiswa – Membantu ketua melaksanakan kegiatan pada masyarakat di lapangan
4.	Virginia Theresya Sembiring	Mahasiswa 1	Desain Produk	<ul style="list-style-type: none"> – Mempersiapkan alat dan materi – Melakukan pelatihan sesuai dengan briefing dan materi
5.	Satrio Agung Laksono	Mahasiswa 2	Desain Produk	<ul style="list-style-type: none"> – Mempersiapkan alat dan materi – Melakukan pelatihan sesuai dengan briefing dan materi – Mendokumentasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat
6.	Wayasirly Yola Pangestu	Mahasiswa 3	Desain Produk	<ul style="list-style-type: none"> – Melakukan pelatihan sesuai dengan briefing dan materi – Mendokumentasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat
7.	Aulia Nisrina Salsabilla	Mahasiswa 4	Desain Produk	<ul style="list-style-type: none"> – Mempersiapkan alat dan materi – Melakukan pelatihan sesuai dengan briefing dan materi – Mendokumentasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat

BAB V

KEGIATAN PELATIHAN KREATIFITAS SENI DENGAN METODE PSIKOMOTORIK

1. Bentuk Kegiatan Abdimas

Kegiatan Abdimas ini dilakukan dengan melakukan sebuah penyuluhan sosial protokol kesehatan yang benar salah satunya mengenakan masker yang baik dan benar melalui kegiatan dengan judul “Pelatihan Kreatifitas Seni Dan Desain Untuk Pengajar Taman Belajar Kita Di Era Pandemi” yang difokuskan pada Peserta pelatihan di Taman Belajar Kita.

2. Lokasi dan Jadwal Kegiatan

Berikut ini adalah lokasi dan jadwal kegiatan, diantaranya:

Tempat Pelaksanaan P2M : Taman Belajar Kita
Lokasi : JL.Walungan poncol Rt.01/08
Kota Tangerang
Tanggal : Bulan April – Agustus 2021

Berikut ini Jadwal Kegiatan P2M:

Tabel 2. Jadwal Kegiatan P2M

No	Tanggal	Kegiatan
1	26 Maret 2021	Survey ke lokasi mitra
2	28 Maret 2021	Survey peralatan untuk pelatihan ke mitra
3	4 April 2021	Serah terima surat ijin ke mitra dari FDIK
4	5 April 2021	Penyerahan Proposal
5	6 Mei 2021	Pembelian peralatan untuk pelatihan
6	15 Juli 2021	Pelaksanaan Pelatihan Kreatifitas Seni Dan Desain Untuk Pengajar Taman Belajar Kita Di Era Pandemi Taman Belajar Kita, Kota Tangerang
7	22 Juli- 4 Agustus 2021	Laporan Akhir dan hasil untuk TBK

3. Kegiatan Pelatihan dengan Metode Psikomotorik

Pendekatan yang dilakukan dengan mitra adalah psikomotorik. Psikomotorik adalah domain yang meliputi perilaku gerakan dan koordinasi jasmani, keterampilan motorik dan kemampuan fisik seseorang. Keterampilan yang akan berkembang jika sering dipraktekkan ini dapat diukur berdasarkan jarak, kecepatan, teknik dan cara pelaksanaan (Retno, 2017). Dalam kegiatan pelatihan ini, aspek psikomotorik menjadi panduan dalam mengarahkan peserta didik

A. Tahapan Peniruan

Pada tahap ini peserta pelatihan diminta untuk memahami cara kerja metode psikomotorik, dengan mengambil contoh-contoh yang mudah dipelajari dan mudah diingat oleh peserta. Kategori ini terjadi ketika peserta pelatihan bisa mengartikan rangsangan atau sensor menjadi suatu gerakan motorik. Peserta dapat mengamati suatu tiruan benda seni dan mulai melakukan gerakan meniru, dan kemudian mulai melakukan respons dengan yang diamati yang hasil berupa gerakan meniru, bentuk peniruan belum spesifik dan tidak sempurna. Kegiatan ini biasa juga disebut meniru atau memesis atau karya imitasi dari sebuah obyek aslinya.¹ Menurut Plato (266), mimesis merupakan peniruan, peniruan secara visual yang bukan semata-mata mengkopi secara harafiah melainkan memerlukan suatu kreatifitas dalam mengelola objek yang menjadi sumber imitasi (Turyanto, Franklin and Mastutie, 2017, 94).

Pada tahap ini di pilih benda seni berupa golongan produk perhiasan berupa asesoris kalung yang biasa digunakan oleh wanita sebagai benda tambahan dalam memperindah penampilannya. Pemilihan kalung sebagai bentuk mimesis merupakan

¹ Mimesis mengindikasikan adanya 'imitasi' peniruan, namun sebuah proses peniruan yang diceritakan dan diekspresikan hanya dengan menggunakan wajah/rupa (mimik) dan gerakan isyarat, serta sikap yang dilakukan sendiri oleh si pelaku. Sedangkan imitasi sendiri itu mempunyai makna membuat dan menjadikan seperti sesuatu yang mirip, menyerupai, setara dengan objek yang ditirunya, tetapi tidak sama, bias juga diartikan 'serupa tapi tak sama'. Imitasi bukanlah copying (penjiplak sempurna), karena meniru seperti apa yang dipantulkan oleh cermin, baik dengan sosok, perilaku maupun ekspresi wajah, sama halnya membuat sama serupa, sehingga yang demikian ini dapat digolongkan pada plagiarism yang tercela. Konsep mimesis melalui imitasi juga menunjukkan adanya borrowing (meminjam) dan derivation menjiplak atau mengambil sebagian dari asalnya bukan seluruhnya (Turyanto, Franklin and Mastutie, 2017, 94).

sesuatu yang mudah dikenali dan mudah untuk diingat oleh peserta didik, sehingga kegiatan peniruan benda seni lebih mudah. (lihat Gambar 10).



Gambar 10. Kalung dengan Pendan dan Pendulum Batu
Sebagai Bahan Mimesis

Sumber: <https://www.bukalapak.com/p/hobi-koleksi/batu-cincin/batu-akik/xqp1me-jual-kalung-batu-akik1>

Struktur kalung yang dipilih untuk dilakukan peniruan harus memiliki bentuk-bentuk yang mudah untuk digambar dan mudah untuk dibayangkan oleh peserta didik. Struktur atau bentuk kalung terdiri dari 1) tali kalung, (dipilih yang polos tanpa pendan, 2) batu pendan dan pendulum yang berbentuk geometrik, persegi dan lingkaran maupun berbentuk elips dan jajaran genjang.

B. Tahap Kesiapan

Kesiapan peserta untuk bergerak meliputi aspek mental, fisik, dan emosional. Pada tahap ini peserta memberikan presentasi kepada pelatih untuk menampilkan sesuatu hal menurut petunjuk-petunjuk yang diberikan, dan tidak hanya meniru. Peserta didik juga menampilkan contoh-contoh gambar sebagai pilihan yang dikuasainya melalui proses latihan dan menentukan responsnya terhadap situasi tertentu. Pelatih memberikan arahan berupa maksud dan tujuan pelatihan kreatifitas dengan metode psikomotorik ini. Alat-alat yang perlu dipersiapkan oleh peserta didik meliputi; 1) alat tulis atau gambar berupa pensil atau ballpoint, yang digunakan sebagai cara rangsangan syaraf-syaraf motorik pada ujung-ujung jari bergerak, 2) kertas HVS/quatro A4, dianjurkan dengan minimal ketebalan 70gram, yang merupakan tingkat ketebalan pada kenyamanan standar dalam

penulisan, dan 3) alas berupa meja (dalam hal ini situasi di Taman Baca Kita (TBK) tidak memiliki meja, peserta terpaksa menggunakan lantai sebagai alas gambar.



Gambar 11. Kegiatan Pelatihan Beralaskan Lantai
Sumber: Tim Pengabdian Kepada Masyarakat, 2021

C. Respon Terpimpin

Merupakan tahap awal dalam proses pembelajaran menggambar yang lebih kompleks yang meliputi imitasi, juga proses percobaan. Keberhasilan dalam penampilan dicapai melalui latihan yang terus menerus. Penerapan teori Psikometrik adalah dengan memberikan batasan-batasan terhadap arahan yang diberikan, sehingga respon peserta dapat dilihat dengan segera. Adapun proses ini dimulai dengan menggambar struktur-struktur benda seni (kalung) secara terpisah. Berikut soal-an yang diberikan pada tahap ini adalah:

1. Menggambar struktur tali pengikat penda (tali kalung) yang melingkar pada leher, (gambar sesuai arahan)
2. Menggambar bentuk geometrik dasar, yaitu: persegi, lingkaran, segitiga dan oval, dan jajaran genjang.

Apabila dirasa peserta pelatihan sudah terlihat paham dan terlihat lihai dalam mengerjakan perintah, maka tahap persiapan sudah selesai yang ditandai dengan respon positif dari peserta pelatihan.

D. Mekanisme dan Kesepakatan

Merupakan tahapan dimana peserta pelatihan berkonsentrasi dalam mempelajari suatu kemampuan yang kompleks, dalam hal ini peserta dipaksa untuk tunduk pada aturan-aturan yang disepakati bersama. Peraturan dalam memulai pelatihan kreatifitas metode Psikometrik adalah sbb:

1. Peserta melakukan *brainstorming* (menggambar sebanyak-banyaknya), untuk menghasilkan berbagai gagasan baru dan rupa baru terhadap benda seni yang sudah ditentukan strukturnya. Setiap satu buah desain kalung terdiri dari satu (1) tali pengikat dan berbagai bentuk geometriknnya. Bentuk dasar geometrik hanya bisa dikombinasikan dengan bentuk geometrik lainnya tanpa harus merubah bentuk atau struktur dasarnya.
2. Peserta harus melakukan kegiatan *brainstorming* dengan cara bersama-sama dengan peserta lain, dalam hal ini waktu mulai menggambar ditentukan oleh pelatih. Tujuan dilakukan secara bersamaan ini berdampak pada hasil evaluasi yang nanti diperoleh dari penggunaan metode ini.
3. Pelatih hanya memberikan waktu 60 detik setiap sesinya kepada peserta, yang bertujuan untuk melihat kemampuan para peserta pelatihan dalam penyesuaian pikiran dengan keselarasan tangan sebagai alat penggerakannya. Target dasar hasil *brainstorming* dari peserta pelatihan dengan waktu 60 detik yang diberikan adalah 20 gambar desain

Pada tahap ini respon yang dipelajari akan menjadi suatu kebiasaan dan gerakan bisa dilakukan dengan keyakinan serta ketepatan tertentu.

4. Hasil dan Luaran yang Dicapai

Hasil kreatifitas seni dengan metode psikomotorik ini berupa:

a. Respon Tampak Kompleks

Merupakan hasil gerakan motorik yang terampil yang melibatkan pola gerakan kompleks dari perpaduan dan sinkronisasi atau penyesuaian kinerja otak dengan

keselarasan tangan menggambar pada media kertas. Kecakapan gerakan diindikasikan dari penampilan yang akurat dan terkoordinasi tinggi, namun dengan tenaga yang minimal. Penilaian termasuk gerakan yang mantap tanpa keraguan dan otomatis. Pada tahap awal peserta masih terlihat canggung dan terlihat tidak percaya diri dengan situasi yang terdesak. Pada tahap awal peserta rata-rata menghasilkan sebanyak 7-10 desain kalung dalam waktu 60 detik!!



Gambar 12. Kegiatan Pelatihan sesi Brainstorming
Sumber: Tim Pengabdian Kepada Masyarakat, 2021

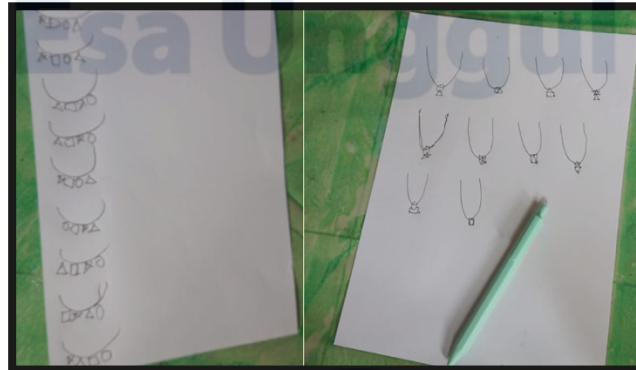
b. Adaptasi

Pada tahap ini, penguasaan motorik sudah memasuki bagian dimana peserta dapat memodifikasi dan menyesuaikan keterampilannya hingga dapat berkembang dalam berbagai situasi berbeda. Tahap sesi 2 merupakan tahap peningkatan kepercayaan para peserta pelatihan, dengan rata-rata menghasilkan 9-16 desain kalung dalam waktu 60 detik!!

c. Penciptaan

Yaitu menciptakan berbagai modifikasi dan pola gerakan baru untuk menyesuaikan dengan tuntutan suatu situasi. Proses belajar menghasilkan hal atau gerakan baru dengan menekankan pada kreativitas berdasarkan kemampuan yang telah berkembang pesat. Tahap ini merupakan tahapan maksimal yang dapat diperoleh dari peserta pelatihan yang merupakan tenaga pengajar di Taman Baca Kita. Sesi ke 3 yang

merupakan target pelatihan metode psikomotorik ini rata-rata menghasilkan 11-21 desain kalung dalam waktu 60 detik!!



Gambar 13. Hasil Brainstorming Desain Kalung
Sumber: Tim Pengabdian Kepada Masyarakat, 2021

Luaran yang akan dicapai dari pelatihan ini adalah pelatihan berupa “Pelatihan Kreatifitas Seni Dan Desain Untuk Pengajar Taman Belajar Kita Di Era Pandemi” dalam bentuk juga jurnal ISSN. Untuk merealisasikan kegiatan pengabdian kepada masyarakat maka diajukan realisasi penyerapan anggaran.

BAB VI

JADWAL KEGIATAN DAN JUSTIFIKASI ANGGARAN

Tabel 3. Realisasi Penyerapan Anggaran

No	Jenis Pengeluaran	Biaya yang Diusulkan (Rp)
1	Honorarium pelaksanaan (sesuai ketentuan, maksimum 30%)	-
2	Bahan habis pakai dan peralatan (maksimum 60%)	10.700.000
3	Perjalanan (maksimum 40%)	2.800.000
4	Lain-lain (publikasi, seminar, laporan, lainnya sebutkan) (maksimum 40%)	-
Jumlah		13.500.000

1. Honorarium						
Honor	Honor/Jam (Rp)	Waktu (jam/minggu)	Minggu	Honor per Tahun (Rp)		
				Tahun ke-1	Tahun ke-2	Tahun ke-3
Subtotal (Rp)				-		
2. Pembelian Habis Pakai						
Material	Justifikasi Pembelian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Harga Peralatan Penunjang (Rp)		
				Tahun ke-1	Tahun ke-2	Tahun ke-3
Kamera	Sewa kamera LSR	5 hari	500.000 /hari	2.500.000		
Printer	Sewa printer	3 hari	1.000.000 /hari	3.000.000		
Memory card SD	32 Giga, sandisc merekam hasil foto	2 buah	250.000 /buah	500.000		
Card reader	Samsung Metal OTG Card Reader with EVO MicroSDHC 32 GB	1 buah	250.000 /buah	250.000		
Kertas A4 80 gram	Membuat proposal, laporan akhir, dan artikel abdimas	10 rim	70.000/rim	700.000		
Tinta printer	Mencetak hasil abdimas	5 buah	100.000 /buah	500.000		
Jilid	Menjilid hasil cetak abdimas	10 buah	10.000 /buah	100.000		
Pembuatan Sertifikat	Sertifikat P2M	10 lembar	10.000 /lembar	100.000		

Pinsil warna	Peralatan pelatihan	70 buah	20.000 /buah	1.400.000		
Pinsil mekanik	Peralatan pelatihan	45 buah	30.000 /buah	1.350.000		
Tatakan gambar	Peralatan pelatihan	30 buah	5.000 /buah	150.000		
krayon	Peralatan pelatihan	30 buah	5.000 /buah	150.000		
Subtotal (Rp)				10.700.000		
3. Perjalanan						
Material	Justifikasi Perjalanan	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Biaya per Tahun (Rp)		
				Tahun ke-1	Tahun ke-2	Tahun ke-3
Akomodasi survei	Survey lokasi	7 orang	100.000	700.000		
Perjalanan pembelian habis pakai	Beli peralatan pelatihan	7 orang	100.000	700.000		
Perjalanan pelaksana P2M	Pelatihan ke mitra	7 orang	100.000	700.000		
Perjalanan laporan P2M	Pembuat-an P2M	7 orang	100.000	700.000		
Subtotal (Rp)				2.800.000		
4. Lain-lain						
Kegiatan	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Biaya per Tahun (Rp)		
				Tahun ke-1	Tahun ke-2	Tahun ke-3
Subtotal (Rp)				-		
TOTAL ANGGARAN YANG DIPERLUKAN SETIAP TAHUN (Rp)				13.500.000		

DAFTAR PUSTAKA

Retno, D. (2017) 'Kognitif, Afektif, dan Psikomotorik Menurut Bloom - Perkembangan dan Peranan', *DosenPsikologi.com*. Available at: <https://dosenpsikologi.com/kognitif-afektif-dan-psikomotorik> (Accessed: 9 April 2021).

Rochyat, I. G., Judianto, O. and Damayantie, I. (2019) 'Pkm Ruang Perpustakaan Anak Di Rprtra Amterdam Pulau Untung Jawa Kabupaten Kepulauan Seribu Jakarta', *IKRA-ITH ABDIMAS*, 2(3), pp. 11–18. doi: 10.37817/ikra-ithabdimas.v2i3.570.

Thomas, K. (2014) *Learning Taxonomies In The Cognitive, Affective, And Psychomotor Domains*. Rocky Mountain Alchemy.

Turyanto, C. V., Franklin, P. J. C. and Mastutie, F. (2017) 'Perpustakaan Di Manado. Mimesis Dalam Arsitektur', *Jurnal Arsitektur DASENG*, 6(2), pp. 91–100. Available at: <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/daseng/article/view/17087> (Accessed: 10 June 2021).

Widyastuti, P. A, Ananda Adisti Yusuff. (2019). "Pelatihan Keterampilan Kerajinan Tangan Menggunakan Media Kertas "Pengenalan Pakaian Daerah Jawa Barat" Sebagai Proses Kreatif Siswa Paud Angrek Rosanila 011". Vol 7. No. 1. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*. Jakarta: Univeritas Esa Unggul.

LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Pernyataan Ketua Pelaksana Pengabdian Kepada Masyarakat



Surat Pernyataan Ketua Pelaksana Program Pengabdian Masyarakat

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Indra Gunara Rochyat, S.Sn., M.Ds.

NIDN/NIK : 0307077301

Fakultas/Prodi : FDIK/Desain Produk

Jabatan Fungsional : Lektor 200

Dengan ini saya menyatakan bahwa proposal program pengabdian kepada masyarakat yang diajukan dengan judul: Pelatihan Seni Dan Desain Untuk Pengajar Taman Belajar Kita Di Era Pandemi Yang saya usulkan dengan skema Kemitraan Masyarakat internal Universitas Esa Unggul tahun 2021 bersifat original dan belum pernah dibiayai oleh lembaga/sumber dana lain.

Bila diketahui di kemudian hari adanya indikasi ketidak jujuran / itikad kurang baik sebagaimana dimaksud di atas, maka kegiatan ini dibatalkan dan saya bersedia mengembalikan dana yang telah diterima kepada pihak Universitas Esa Unggul melalui LPPM.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 5 April 2021

Yang menyatakan,

Indra Gunara Rochyat, S.Sn., M.Ds.

NIDN. 0307077301

Lampiran 2. Surat Tugas pimpinan/Dekan Fakultas



SURAT KETERANGAN
No: 015/STPM-FDIK/UEU/GENAP/IV/2021

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Karna Mustakim, S.Sn, M.A, Ph.D
Jabatan : Dekan
Fakultas : Fakultas Desain dan Industri Kreatif

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Indra Gunara Rochyat, S.Sn., M.Ds.
Judul P2M. : Pelatihan Seni Dan Desain Untuk Pengajar Taman Belajar Kita Di Era
Pandemik
Status Penulis : Ketua
Semester : Genap

Adalah benar melaksanakan (penelitian/pengabdian, **pilih salah satu sesuai dengan surat tugas LPPM**) kepada masyarakat sesuai dengan surat tugas yang diberikan oleh LPPM No: (**Diisi Nomor surat tugas yang diberikan LPPM**).

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sepenuhnya.

Jakarta, 10 April 2021



Karna Mustaqim, S.Sn, M.A, Ph.D
Dekan Fakultas Desain dan Industri Kreatif

Lampiran 3. Surat Mitra (mitra disesuaikan dengan skema masing-masing)

Surat Pernyataan Mitra
Program Pengabdian Kepada Masyarakat

Yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Harmain.Hd
2. Jabatan : Pemilik Taman Belajar Kita
3. Instansi/Badan/Kelompok : Taman Belajar Kita
4. Alamat : JL.Walungan poncol Rt.01/08 Kel. Kamal Kec.
Kalideres Jakarta Barat.

Menyatakan bersedia sebagai mitra Program Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat dengan Program dan Judul kegiatan:

Program : Kemitraan Masyarakat
Judul kegiatan : Pelatihan Seni dan Desain Untuk Pengajar Taman Belajar Kita di Era Pandemi
Nama Ketua Tim : Indra Gunara Rochyat
Perguruan Tinggi : Universitas Esa Unggul

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab tanpa ada unsur pemaksaan di dalam pembuatannya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya

Jakarta, 5 April 2021

Yang membuat pernyataan,

(Harmain.Hd)

Lampiran 4. Biodata Ketua dan Anggota Tim Dosen

Biodata Ketua Tim Pengusul

A. Identitas

Nama Lengkap	:	Indra Gunara Rochyat, S.Sn.,M.Ds.
Jenis Kelamin	:	Laki-laki
Jabatan Fungsional	:	Lektor 200
NIP/NIK/Identitas lainnya	:	203060259
NIDN	:	0307077301
Tempat dan Tanggal Lahir	:	Bandung, 7 Juli 1973
Email	:	indragunara@esaunggul.ac.id
No. Telepon/HP	:	081290497788
Alamat Kantor	:	Universitas Esa Unggul Jalan Arjuna Utara no 9 Tol Tomang Kebon Jeruk Jakarta Barat 11510
No Telp/Faks	:	+62 21 567 4223 EXT 214
Mata Kuliah Yang Diampuh	:	1. Desain Industri
		2. Pengantar Desain Industri
		3. Desain Industri
		4. Pendidikan Seni dan Keterampilan

B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Trisakti, Jakarta	Universitas Trisakti, Jakarta	Institut Seni Indonesia, Surakarta
Bidang Ilmu	Desain Produk	Desain Produk	Senirupa
Tahun Masuk – Lulus	1992-1998	2014-2016	2019 - sekarang
Judul Skripsi – Tesis - Disertasi	Isuzu Cula Sebagai Kendaraan Pick-up Wisata Gunung	Kajian Jukung Nelayan Bercadik Sebagai Perahu Wisata Di Pantai Pangandaran	Estetika Perahu Cadik Ganda Nelayan Cilacap
Nama Pembimbing/ Promotor	1. DR. Bambang Sulistyono, M.Sc 2. Dr. Diah Asmarandani, M.Hum	1. DR. Ahadiat Joedawinata, HDII 2. Dr. Yan Yan Sunarya, M.Sn.	1. <i>Prof. Dr. Sri Rochana Widyastutieningrum, S.Kar., M.Hum.</i> 2. Dr. Bambang Sunarto, M.Sn 3. Dr. Sunarmi, M.Hum

C. Pengalaman Penelitian dalam 5 tahun terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (Juta/Rp)

1	2016	Kajian Jukung Nelayan Bercadik Sebagai Perahu Wisata Di Pantai Pangandaran (Thesis – S2)	Mandiri	
2	2016	Kajian Penerapan Gaya Desain Klasik Pada Kapal Pesiar Buatan GrandBanks Yachts, Sdn. Bhd.	Universitas Esa Unggul	24
3	2016	Perancangan Ulang Corporate Identity Rumah Makan Kancil Laut di Pulau Untung Jawa	Universitas Esa Unggul	24
4	2016	Making A Plywood Boat Catamarans Model For Handling of flood Emergency In Areas Of Duri Kepa	Universitas Esa Unggul	24
5	2017	Penambahan Fungsi Pada Kursi Anak Berbahan Rotan Sebagai Pengembangan Mebel Pada Industri Kreatif	Universitas Esa Unggul	24
6	2018	Pemodelan Baru Kursi Membatik Tulis di Perusahaan Batik Plenthong Yogyakarta Untuk Pengembangan Seni dan Industri Kreatif	Universitas Esa Unggul	24
7	2019	Kajian Perencanaan Desain Interior Ruang Publik Terpadu Ramah Anak RPTRA Amterdam di Pulau Untung Jawa	Universitas Esa Unggul	24
8	2019	The Beauty of New Outtrigger Craft Structures on Fisherman Boat After Tsunami at Pangandaran 2006	Mandiri	
9	2020	Evolution of Arts Values and Typical of Technical Outrigger in Pangandaran	Mandiri	
10	2020	Kajian Desain Interior Perpustakaan Anak Di Pulau Untung Jawa	Mandiri	
11	2020	Kajian Nilai Cadik Di Pesisir Selatan Jawa	Mandiri	
12	2020	Postphenomenology of FRP Material on Grand Banks Yachts Production Ship Design	Mandiri	

D. Publikasi Ilmiah Jurnal/Prociding dalam 5 tahun terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal / Prociding	Vol/Nomor/Tahun
1	Kajian Penerapan Gaya Desain Klasik pada Kapal Pesiar Buatan Grandbanks Yachts Sdn Bhd	Inosains Universitas Esa Unggul	Volume 11 Nomor 2, Agustus 2016
2	Perancangan Ulang Corporate Identity Rumah Makan Kancil Laut di Pulau Untung Jawa	Publikasi Ilmiah Universitas Esa Unggul	Volume 3 Nomor 1, September 2016
3	Making A Plywood Boat Catamarans Model For Handling of flood Emergency In Areas Of Duri Kepa	Proceeding 9th International Seminar on Industrial Engineering and Management. ISIEM 2016	ISSN: 978-774X, 22 September 2016
4	Kajian Pemodelan Baru Kursi Membatik Untuk Membantu	Publikasi Ilmiah Universitas Esa Unggul	Volume 4 Nomor 1, september 2017

	Kenyamanan Pembatik Di Perusahaan Batik Plenting Yogyakarta		
5	Penambahan Fungsi Pada Kursi Anak Berbahan Rotan Sebagai Pengembangan Mebel Pada Industri Kreatif	Jurnal Inosains Universitas Esa Unggul	Volume 13 Nomor 1, Februari 2018
6	PKM Ruang Perpustakaan Anak di RPTRA Amterdam Pulau Untung Jawa Kabupaten Kepulauan Seribu Jakarta	Publikasi Jurnal Abdimas Universitas Persada YAI - Jakarta	Jurnal SEMNAS- IKRAITH ABDIMAS Vol 2 No 1 Bulan November 2019 pada halaman 11 – 18
7	Kajian Desain Interior Perpustakaan Anak Di Pulau Untung Jawa	Jurnal Gestalt UPN Jatim	Vol. 2 no. 1
8	Kajian Nilai Cadik Di Pesisir Selatan Jawa	Jurnal Gestalt UPN Jatim	Vol. 2 no. 2
9	Postphenomenology of FRP Material on Grand Banks Yachts Production Ship Design	Jurnal IICACS: International and Interdisciplinary Conference on Arts Creation and Studies 2020	Jilid 2 Halaman 71 -82

E. Pemakalah Seminar Ilmiah dalam 5 tahun terakhir

No	Nama Pertemuan Ilmiah	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	9 th International Seminar on Industrial Engineering and Management. ISIEM 2016, “Collaborative Innovation Towards Borderless Industrial and Economic System”	Making A Plywood Boat Catamarans Model For Handling of flood Emergency In Areas of Duri Kepa	20-22 September 2016, Grand Inna Muara Hotel, Padang, West Sumatera, Indonesia
2	Seminar Nasional Desain dan Arsitektur 2018	Pengembangan Mainan Rocking Toy untuk Anak Usia 3-5 Tahun dengan Menerapkan Tema Tron Guna Meningkatkan Imajinasi Anak	22 Desember 2018, STD – Bali
3	2 nd International Seminar on Innovation and Creativity of Arts (ISICA #2)	The Beauty of New Outrigger Craft Structures on Fisherman Boat After Tsunami at Pangandaran 2006	5 November 2019 – Gedung Teater Besar ISI Surakarta

F. Karya Buku dalam 5 tahun terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1				

G. Perolehan HKI 5 tahun terakhir

No	Judul HKI	Tahun	Jenis	No P/ID
1	Kajian Penerapan Gaya Desain Klasik Pada Kapal Pesiar Buatan Grand Banks Yachts, Sdn.Bhd.	2015	Hak Cipta	EC00201701518
2	Pembuatan Perahu Model Katamaran Berbahan Multiplek	2015	Hak Cipta	EC001201700924
3	Pemodelan Baru Kursi Membatik Tulis di Perusahaan Batik Plenthong Yogyakarta Untuk Pengembangan Seni dan Industri Kreatif	2019	Hak Cipta	EC00201939587
4	Kajian Tata Letak Ruang Perpustakaan Anak Di Pulau Untung Jawa	2020	Hak Cipta	EC00202012316

H. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publikasi/Rekayasa Sosial dalam 5 tahun terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat
1				
Dst.				

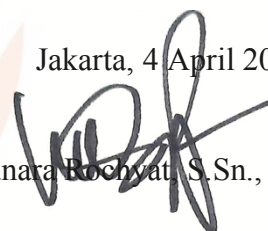
I. Penghargaan dalam 10 tahun terakhir (dari Pemerintah, Asosiasi, atau Institusi lainnya)

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1	Sosialisasi Reka Baru Desain Indonesia	Ditjen Ekonomi Kreatif Berbasis Media, Desain dan Iptek – Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif	2014
2	Partisipasi sebagai Peserta Pameran dalam rangka Visitasi Borang Akreditasi Program Magister Desain Produk FSRD Usakti	Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Trisakti	2018

Demikian biodata yang saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Program Penelitian Universitas Esa Unggul pada skema Mandiri.

Jakarta, 4 April 2021

(Indra Gunara Bochyat, S.Sn., M.Ds.)



Biodata Anggota 1 Tim Pengusul

Nama Lengkap (dengan gelar)	Muhammad Fauzi. S.Des.,M.Ds
Jenis Kelamin	Laki-laki
Jabatan Fungsional	Lektor 200
NIP	213070478
NIDN	0301088701
Tempat dan Tanggal Lahir	Jakarta 1 Agustus 1987
E-mail	Azie.F@Esaunggul.ac.id
Nomor Telepon/HP	081213738660
Alamat Kantor	Universitas Esa Unggul Jalan Arjuna Utara Tol Tomang - Kebon Jeruk
Mata Kuliah yg Diampu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografi Luar Ruang 2. Fotografi Dalam Ruang 3. Fotografi Interior 4. Fotografi Produk 5. Komputer Grafis 6. Desain Portfolio 7. Tata Cahaya Interior 8. Kapita Seleкта (Stand Pameran dan Desain Interior)

A. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2	S-3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Esa Unggul	Universitas Trisakti	Insitut Seni Indonesia Surakarta
Bidang Ilmu	Desain Komunikasi Visual	Magister Desain	Seni Rupa
Tahun Masuk-Lulus	2005-2009	2010-2012	2019-2022
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi	<i>Re-Design</i> Media Promosi Rumah Sakit Anak dan Bersalin Harapan Kita	Sejoli Vitrin dan Cahaya Buatan Sebagai Wadah Pamer Kain Batik Klasik	Fotografi Isyarat
Nama Pembimbing/Promotor	Dipl.Des. Christophera Lucius.R. ST	Dr. Ir. Yuke Ardhiati.MT. IAI Dr. Ganal Rudianto. M.Hum	Prof. Dr. Pande Made Sukerta. M.Si Prof. Dr. Dharsono. M.Sn

B. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1	2012	Sejoli Vitrin dan cahaya buatan sebagai wadah pameran kain batik klasik . Hasil Penelitian dan Karya dipamerkan di Galeri Nasional 2013 dalam rangkan pameran pengajar seni rupa “Melihat dan Dilihat”	Pribadi	35.000.000
2	2013-2014	“Karakteristik desain display untuk koleksi kain batik dengan pendekatan analogi motif batik yang berdasarkan filosofinya”	Hibah Internal Universitas Esa Unggul	24.000.000 / tahun
3	2014-2015	Kajian Efek Pencahayaan Buatan untuk Ruang Galeri Batik. (Studi Kasus : Museum Tekstil Jakarta dan Museum Batik Pekalongan)	Hibah Internal Universitas Esa Unggul	24.000.000 / Tahun
4	2015-2016	Konsep Rancangan Media Informasi Berupa Interaktif untuk Tata Pamer Koleksi Batik	Hibah Internal Universitas Esa Unggul	24.000.000 / Tahun
5	2016-2017	Karakteristik Spotlighting untuk Koleksi museum Fatahillah Jakarta	Hibah Internal Universitas Esa Unggul	24.000.000 / Tahun
6	2018-2018	Pemodelan Elemen Interior Untuk Pusat Pendidikan dan Rehabilitasi Bagi Tunarungu di Jakarta	Hibah Ristekdikti, Penelitian Dosen Pemula	17.250.000 / Tahun

C. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat Dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1	2014-2015	Pelatihan Aplikasi Komputer Untuk Seni Grafis di MTS. Al Musyarrofah	Pribadi	-
2	2015-2016	Memberikan Rancangan Ulang Corporate Identity di Pulau Untung Jawa	Hibah Internal Universitas Esa Unggul	12.000.000,-
3	2016-2017	Penyuluhan kegiatan di Batik Plentong Jogjakarta	Hibah Internal Universitas Esa Unggul	12.000.000,-
4	2017-2018	Memberikan Penyuluhan Aplikasi Infografis Di Kelurahan Untung Jawa	Hibah Internal Universitas Esa Unggul	12.000.000,-

D. Publikasi Artikel Ilmiah Dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Karya Ilmiah	Judul	Identitas Karya Ilmiah
1	Jurnal Ilmiah	Sejoli Vitrin dan Cahaya Buatan Sebagai Wadah Pamer Kain Batik Klasik	Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain, VOL 10 – NO.1 – Februari 2013, ISSN : 1693-6337, Penerbit : FSRD Univ. Trisakti
2	<i>Pameran Karya Ilmiah</i>	Sejoli Vitrin dan Cahaya Buatan Sebagai Wadah Pamer Kain Batik Klasik	<i>Pameran Karya Pengajar Seni Rupa 2013 : “Melihat/Dilihat”, 13-25 Juni 2013 Galeri Nasional Indonesia</i>
3	<i>Pameran Karya Ilmiah</i>	Karakteristik Rancangan Wadah Pamer dengan diterapkan Aplikasi Teknologi Layar Sentuh Interaktif untuk Koleksi Kain Batik	Pameran Hallyu Harmony “Melihat Dunia melalui Jendela Korea”, Forum Studi Kebudayaan Korea (FSKK), Korean Cultural Center.
4	<i>Jurnal Ilmiah</i>	Perancangan Buku Warisan Budaya Wayang Kulit Indonesia	Jurnal Inosains (Inovasi, Desain dan Sain), Volume 6 No.2, Agustus 2011. ISSN 1978-3485. Penerbit: LPPM Univ. Esa Unggul
5	<i>Jurnal Ilmiah</i>	Perancangan Kembali Identitas Korporat untuk Museum Sejarah Jakarta	Jurnal Inosains (Inovasi, Desain dan Sain), Volume 7 No.1, Februari 2012. ISSN 1978-3485. Penerbit: LPPM Univ. Esa Unggul
6	<i>Jurnal Ilmiah</i>	Perancangan Buku Pop-Up sebagai Media Pendidikan di Organisasi WWF Indonesia	Jurnal Inosains (Inovasi, Desain dan Sain), Volume 7 No.2, Agustus 2012. ISSN 1978-3485. Penerbit: LPPM Univ. Esa Unggul


E. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation) Dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Nama Temu Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	Seminar Nasional Seni Tradisi	Sejoli Vitrin dan Cahaya Buatan Sebagai Wadah Pamer Kain Batik Klasik	16-17 Desember 2014, Universitas Trisakti
2	Seminar Internasional jak-A	Karakteristik Water Closet Lansia Untuk	1 Desember 2014

		Meningkatkan Image Tata ruang	Universitas Pancasila
3	Seminar Making Indonesia	Pemodelan Elemen Interior Untuk Pusat Pendidikan dan Pelatihan Bagi Tunarungu di Jakarta	24 Oktober 2017 ITENAS Bandung

Demikian biodata yang saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Program Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul pada skema Abdimas Unggulan Program Studi.

Jakarta, 2021


Muhammad Fauzi

Biodata Anggota 2 Tim Pengusul

A. Identitas

Nama Lengkap	:	Erina Wiyono
Jenis Kelamin	:	Wanita
Jabatan Fungsional	:	-
NIP/NIK/Identitas lainnya	:	31740147090009
NIDN	:	0307097003
Tempat dan Tanggal Lahir	:	Jakarta – 07 – 09 - 1970
Email	:	Erina.wiyono@esaunggul.ac.id
No. Telepon/HP	:	081510459800
Alamat Kantor	:	Jl. Arjuna Utara No.9, RT.1/RW.2, Duri Kupa, Kec. Kb. Jeruk, Kota Jakarta Barat, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 11510
No Telp/Faks	:	+62 21 567 4223 ext. 213/4
Mata Kuliah Yang Diampuh	:	Desain Interior 1

B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Trisakti	Universitas Trisakti	
Bidang Ilmu	Desain Interior	Desain Produk	
Tahun Masuk – Lulus	1995	2016	
Judul Skripsi – Tesis - Disertasi	Renovasi Skin Centre (Studi Kasus : JSC Radio Dalam)	Kajian Tentang Kelengkapan Desain Dan Bahan Anti Api Untuk Pencegahan Kebakaran (Studi Kasus : Hotel Ibis Trans Studio, Bandung)	
Nama Pembimbing/Promotor	Eddy Hadi Waluyo DR	Dr Ahadiat Joedawinata Prof. Drs. Yusuf Affendi Djalari, MA	

C. Pengalaman Penelitian dalam 5 tahun terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (Juta/Rp)
1				
2				
Dst.				

D. Publikasi Ilmiah Jurnal/Prociding dalam 5 tahun terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal / Prociding	Vol/Nomor/Tahun
1			
2			
Dst.			

E. Pemakalah Seminar Ilmiah dalam 5 tahun terakhir

No	Nama Pertemuan Ilmiah	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1			
2			
Dst.			

F. Karya Buku dalam 5 tahun terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1				
2				
Dst.				

G. Perolehan HKI 5 tahun terakhir

No	Judul HKI	Tahun	Jenis	No P/ID
1				
2				
Dst.				

H. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publikasi/Rekayasa Sosial dalam 5 tahun terakhir

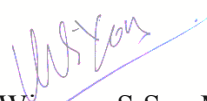
No	Judul Buku	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat
1	Uji Publik Teknis dalam Rangka Pemenuhan Standar Sarana dan Prasarana Kursus dan Pelatihan	2019	Hotel Onih, Paledang Bogor Tengah, Jawa Barat	
2				
Dst.				

I. Penghargaan dalam 10 tahun terakhir (dari Pemerintah, Asosiasi, atau Institusi lainnya)

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1			
2			
Dst.			

Demikian biodata yang saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Program Penelitian Universitas Esa Unggul pada skema Mandiri.

Jakarta, 4 April 2021

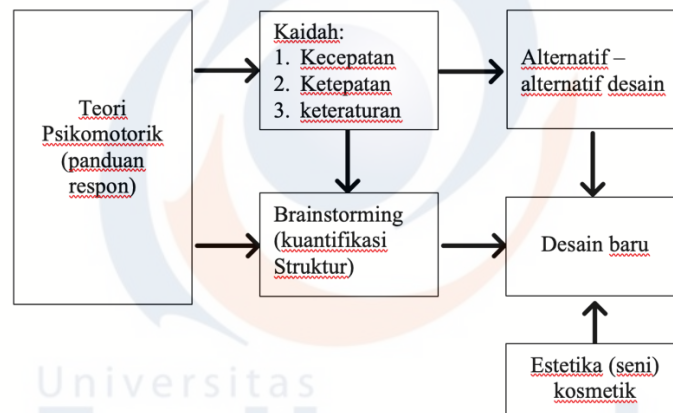

(Erina Wiyono, S.Sn., M.Ds)

Lampiran 5.

Gambaran Ipteks yang ditransfer ke Mitra

Respon yang dipandu (*guide response*), terhadap perilaku peserta pelatihan, dipandu instruktur melalui model, menstimulasi otak menjadi kinerja tindakan pada setiap brainstorming (kuantifikasi struktur) yang dilakukan. Panduan instruktur berupa kaidah-kaidah kecepatan, keteraturan dan ketepatan (disiplin), menghasilkan alternatif-alternatif desain baru. Penerapan estetika yang merupakan bagian dari seni adalah tahap berikut sebagai kosmetik pada desain.

Diagram Iptek Pelatihan Seni dan Desain dengan Pendekatan Psikomotorik Model Simpson



Teori Psikomotor menurut Simpson, fokus pada perkembangan keterampilan yang merupakan respons yang dipandu/ *guide response*, yaitu melakukan apa yang diminta. Kegiatan yang mencakup organisasi sebagai tingkat yang tertinggi (penemuan cara baru membuat tugas). Ranah psikomotor menurut teori simpson, yaitu: 1) persepsi; proses menyadari benda melalui indera yang mengarah pada sensor motoric dan stimulasi sensorik, isyarat dan penerjemahan, 2) kesiapan pada penyesuaian terhadap tindakan sebagai pengalaman tertentu yang mencakup mental, fisik dan emosional., 3) respon yang dipandu, merupakan perilaku yang dipandu instruktur atau model yang telah ditetapkan, 4) mekanisme; merupakan respon yang dipelajari telah menjadi kebiasaan, 5) respons kompleks merupakan Tindakan dibawah sadar kinerja otomatis, 6) kegiatan motorik yang didasari tuntutan masalah, 7) menciptakan motorik untuk memanipulasi keterampilan (Thomas, 2014).

Lampiran 6.

Lampiran tambahan lainnya, seperti foto lokasi dan gambaran kondisi Mitra Taman Baca Kita, Kota Tangerang









Gambar 14. Suasana terkini Mitra Taman Belajar Kita
Sumber: Tim Pengabdian Kepada Masyarakat, 2021

Lampiran 7.

DAFTAR HADIR PESERTA PELATIHAN

DAFTAR HADIR PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
 PELATIHAN SENI DAN DESAIN
 UNTUK PENGAJAR TAMAN BELAJAR KITA DI ERA PANDEMIK

SESI 1






No	Nama	Keterangan	Tanda Tangan
1.	Harmain.HD	peserta	
2.	Sara	peserta	
3.	Rasyidi	peserta	
4.	Nadi	peserta	
5.	Tito	peserta	
6.	RUBIAT	PESERTA	

TTD Instansi



 Harmain.HD

DAFTAR HADIR PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
 PELATIHAN SENI DAN DESAIN
 UNTUK PENGAJAR TAMAN BELAJAR KITA DI ERA PANDEMIK

SESI 2

No	Nama	Keterangan	Tanda Tangan
1.	Harmain.HD	peserta	
2.	Sara	peserta	
3.	Rasyidi	peserta	
4.	Nadi	peserta	
5.	Tito	peserta	
6.	RUBIAT	PESERTA	

TTD Instansi


 Harmain.HD

Lampiran 8.

KUESTIONER PESERTA PROGRAM PELATIHAN

Kuesioner Peserta Program Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul

Bapak/Ibu/Sdr./Sdri. Ysh., kami dari LPPM (Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat) Universitas Esa Unggul bermaksud mendapatkan masukan/feedback tentang kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat Dosen Universitas Esa Unggul yang telah dilaksanakan di tempat Bapak/Ibu/Sdr./Sdri.

Mohon diberikan masukan sebenar-benarnya untuk perbaikan kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat di masa yang akan datang.

Atas perhatian dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Judul kegiatan: PELATIHAN KREATIVITAS GENI & DESAIN
UNTUK MENGAJAR DI TAMAN BELAJAR KITA ERA PANDEMI

di (komunitas/lembaga/insitusi) : TAMAN BELAJAR KITA

Beri tanda ✓ pernyataan dibawah ini sesuai dengan pendapat Anda

Butir-butir penilaian (feedback)	sangat tidak setuju	tidak setuju	setuju	sangat setuju
1. Program pengabdian masyarakat ini sudah sesuai dengan tujuan kegiatan itu sendiri.	✓			
2. Program pengabdian kepada masyarakat ini sudah sesuai dengan kebutuhan masyarakat sasaramnya.	✓			
3. Waktu pelaksanaan program pengabdian masyarakat ini relatif telah mencukupi sesuai kebutuhan.	✓			
4. Dosen dan mahasiswa Universitas Esa Unggul bersikap ramah, cepat dan tanggap membantu selama kegiatan.	✓			
5. Masyarakat setempat menerima dan mengharapkan program pengabdian masyarakat Universitas Esa Unggul saat ini dan masa yang akan datang.	✓			

Komentar/kritik/saran dari Anda sangat berarti bagi kami:

.....

Nama Responden : RUPIAH Tanda tangan dan tanggal : [Signature] 8 JUNI 2021

Kuesioner Peserta Program Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul

Bapak/Ibu/Sdr./Sdri. Ysh., kami dari LPPM (Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat) Universitas Esa Unggul bermaksud mendapatkan masukan/feedback tentang kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat Dosen Universitas Esa Unggul yang telah dilaksanakan di tempat Bapak/Ibu/Sdr./Sdri.

Mohon diberikan masukan sebenar-benarnya untuk perbaikan kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat di masa yang akan datang.

Atas perhatian dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Judul kegiatan: PELATIHAN KECERTEKASAN SENI & DESAIN
UNTUK MENGAJAR DI TAMAN BELAJAR KITA ERA PANDEMI

di (komunitas/lembaga/insitusi) : TAMAN BELAJAR KITA

Beri tanda ✓ pernyataan dibawah ini sesuai dengan pendapat Anda

Butir-butir penilaian (feedback)	sangat tidak setuju	tidak setuju	setuju	sangat setuju
1. Program pengabdian masyarakat ini sudah sesuai dengan tujuan kegiatan itu sendiri.				
2. Program pengabdian kepada masyarakat ini sudah sesuai dengan kebutuhan masyarakat sasaramnya.				
3. Waktu pelaksanaan program pengabdian masyarakat ini relatif telah mencukupi sesuai kebutuhan.				
4. Dosen dan mahasiswa Universitas Esa Unggul bersikap ramah, cepat dan tanggap membantu selama kegiatan.				
5. Masyarakat setempat menerima dan mengharapkan program pengabdian masyarakat Universitas Esa Unggul saat ini dan masa yang akan datang.				

Komentar/kritik/saran dari Anda sangat berarti bagi kami:

.....

Nama Responden : TIRTO Tanda tangan dan tanggal : [Signature] 8 JUNI 2021

Kuesioner Peserta Program Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul

Bapak/Ibu/Sdr./Sdri. Ysh., kami dari LPPM (Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat) Universitas Esa Unggul bermaksud mendapatkan masukan/feedback tentang kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat Dosen Universitas Esa Unggul yang telah dilaksanakan di tempat Bapak/Ibu/Sdr./Sdri.

Mohon diberikan masukan sebenar-benarnya untuk perbaikan kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat di masa yang akan datang.

Atas perhatian dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Judul kegiatan: PELATIHAN KREATIVITAS BERSEKUTU BEMIN
UNTUK MENGAJAR DI TAMAN BELAJAR KITA ERA PANDEMI

di (komunitas/lembaga/insitusi) : TAMAN BELAJAR KITA

Beri tanda ✓ pernyataan dibawah ini sesuai dengan pendapat Anda

Butir-butir penilaian (feedback)	sangat tidak setuju	tidak setuju	setuju	sangat setuju
1. Program pengabdian masyarakat ini sudah sesuai dengan tujuan kegiatan itu sendiri.	✓			
2. Program pengabdian kepada masyarakat ini sudah sesuai dengan kebutuhan masyarakat sasaramnya.	✓			
3. Waktu pelaksanaan program pengabdian masyarakat ini relatif telah mencukupi sesuai kebutuhan.	✓			
4. Dosen dan mahasiswa Universitas Esa Unggul bersikap ramah, cepu dan tanggap membantu selama kegiatan.	✓			
5. Masyarakat setempat menerima dan mengharapkan program pengabdian masyarakat Universitas Esa Unggul saat ini dan masa yang akan datang.	✓			

Komentar/kritik/saran dari Anda sangat berarti bagi kami:

.....

Nama Responden : Noai Tanda tangan dan tanggal : [Signature] 8/6/2021

Kuesioner Peserta Program Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul

Bapak/Ibu/Sdr./Sdri. Ysh., kami dari LPPM (Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat) Universitas Esa Unggul bermaksud mendapatkan masukan/feedback tentang kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat Dosen Universitas Esa Unggul yang telah dilaksanakan di tempat Bapak/Ibu/Sdr./Sdri.

Mohon diberikan masukan sebenar-benarnya untuk perbaikan kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat di masa yang akan datang.

Atas perhatian dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Judul kegiatan: PELATIHAN KREATIVITAS GENI DAN DESAIN
UNTUK MENGAJAR DI TAMAN BELAJAR KITA ERA PANDEMI

di (komunitas/lembaga/insitusi) : TAMAN BELAJAR KITA

Beri tanda ✓ pernyataan dibawah ini sesuai dengan pendapat Anda

Butir-butir penilaian (feedback)	sangat tidak setuju	tidak setuju	setuju	sangat setuju
1. Program pengabdian masyarakat ini sudah sesuai dengan tujuan kegiatan itu sendiri.		✓		
2. Program pengabdian kepada masyarakat ini sudah sesuai dengan kebutuhan masyarakat sasaramnya.		✓		
3. Waktu pelaksanaan program pengabdian masyarakat ini relatif telah mencukupi sesuai kebutuhan.		✓		
4. Dosen dan mahasiswa Universitas Esa Unggul bersikap ramah, cepat dan tanggap membantu selama kegiatan.		✓		
5. Masyarakat setempat menerima dan mengharapkan program pengabdian masyarakat Universitas Esa Unggul saat ini dan masa yang akan datang.		✓		

Komentar/kritik/saran dari Anda sangat berarti bagi kami:

.....

Nama Responden : Ragendi Tanda tangan dan tanggal : [Signature] 8/6

Lampiran 8.

KUESTIONER PESERTA PROGRAM PELATIHAN

Kuesioner Peserta Program Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul	Kuesioner Peserta Program Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul																																																												
<p>Bapak/Ibu/Sdr./Sdri. Ysh., kami dari LPPM (Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat) Universitas Esa Unggul bermaksud mendapatkan masukan/feedback tentang kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat Dosen Universitas Esa Unggul yang telah dilaksanakan di tempat Bapak/Ibu/Sdr./Sdri.</p> <p>Mohon diberikan masukan sebenar-benarnya untuk perbaikan kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat di masa yang akan datang.</p> <p>Atas perhatian dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.</p> <p>Judul kegiatan: <u>PELATIHAN KREATIVITAS SENI, DESAIN... UNIK PENGABDIAN DI TAMAN BELAJAR KITA... KPA PANDEREMIK</u></p> <p>di (komunitas/lembaga/insitusi) : <u>TAMAN BELAJAR KITA</u></p>	<p>Bapak/Ibu/Sdr./Sdri. Ysh., kami dari LPPM (Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat) Universitas Esa Unggul bermaksud mendapatkan masukan/feedback tentang kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat Dosen Universitas Esa Unggul yang telah dilaksanakan di tempat Bapak/Ibu/Sdr./Sdri.</p> <p>Mohon diberikan masukan sebenar-benarnya untuk perbaikan kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat di masa yang akan datang.</p> <p>Atas perhatian dan bantuannya kami ucapkan terima kasih.</p> <p>Judul kegiatan: <u>PELATIHAN KREATIVITAS SENI DAN DESAIN... UNIK PENGABDIAN DI TAMAN BELAJAR KITA... PANDEREMIK</u></p> <p>di (komunitas/lembaga/insitusi) : <u>TAMAN BELAJAR KITA</u></p>																																																												
<p>Beri tanda ✓ pernyataan dibawah ini sesuai dengan pendapat Anda</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Butir-butir penilaian (feedback)</th> <th style="width: 12.5%;">sangat tidak setuju</th> <th style="width: 12.5%;">tidak setuju</th> <th style="width: 12.5%;">setuju</th> <th style="width: 12.5%;">sangat setuju</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Program pengabdian masyarakat ini sudah sesuai dengan tujuan kegiatan itu sendiri.</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Program pengabdian kepada masyarakat ini sudah sesuai dengan kebutuhan masyarakat sekitarnya.</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Waktu pelaksanaan program pengabdian masyarakat ini relatif telah mencukupi sesuai kebutuhan.</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Dosen dan mahasiswa Universitas Esa Unggul bersikap ramah, cepat dan tanggap membantu selama kegiatan.</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. Masyarakat setempat menerima dan mengharapkan program pengabdian masyarakat Universitas Esa Unggul saat ini dan masa yang akan datang.</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Komentar/kritik/saran dari Anda sangat berarti bagi kami:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Nama Responden : <u>Sara</u> Tanda tangan dan tanggal <u>8 Juni 2021</u></p> <p style="text-align: right;"><i>Sara</i> SARA NABILA</p>	Butir-butir penilaian (feedback)	sangat tidak setuju	tidak setuju	setuju	sangat setuju	1. Program pengabdian masyarakat ini sudah sesuai dengan tujuan kegiatan itu sendiri.	✓				2. Program pengabdian kepada masyarakat ini sudah sesuai dengan kebutuhan masyarakat sekitarnya.	✓				3. Waktu pelaksanaan program pengabdian masyarakat ini relatif telah mencukupi sesuai kebutuhan.	✓				4. Dosen dan mahasiswa Universitas Esa Unggul bersikap ramah, cepat dan tanggap membantu selama kegiatan.	✓				5. Masyarakat setempat menerima dan mengharapkan program pengabdian masyarakat Universitas Esa Unggul saat ini dan masa yang akan datang.	✓				<p>Beri tanda ✓ pernyataan dibawah ini sesuai dengan pendapat Anda</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Butir-butir penilaian (feedback)</th> <th style="width: 12.5%;">sangat tidak setuju</th> <th style="width: 12.5%;">tidak setuju</th> <th style="width: 12.5%;">setuju</th> <th style="width: 12.5%;">sangat setuju</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Program pengabdian masyarakat ini sudah sesuai dengan tujuan kegiatan itu sendiri.</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Program pengabdian kepada masyarakat ini sudah sesuai dengan kebutuhan masyarakat sekitarnya.</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Waktu pelaksanaan program pengabdian masyarakat ini relatif telah mencukupi sesuai kebutuhan.</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Dosen dan mahasiswa Universitas Esa Unggul bersikap ramah, cepat dan tanggap membantu selama kegiatan.</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. Masyarakat setempat menerima dan mengharapkan program pengabdian masyarakat Universitas Esa Unggul saat ini dan masa yang akan datang.</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Komentar/kritik/saran dari Anda sangat berarti bagi kami:</p> <p><u>baik</u></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Nama Responden : <u>Herwan Htj</u> Tanda tangan dan tanggal <u>8 Juni 2021</u></p> <p style="text-align: right;"><i>Herwan Htj</i> Herwan Htj</p>	Butir-butir penilaian (feedback)	sangat tidak setuju	tidak setuju	setuju	sangat setuju	1. Program pengabdian masyarakat ini sudah sesuai dengan tujuan kegiatan itu sendiri.	✓				2. Program pengabdian kepada masyarakat ini sudah sesuai dengan kebutuhan masyarakat sekitarnya.	✓				3. Waktu pelaksanaan program pengabdian masyarakat ini relatif telah mencukupi sesuai kebutuhan.	✓				4. Dosen dan mahasiswa Universitas Esa Unggul bersikap ramah, cepat dan tanggap membantu selama kegiatan.	✓				5. Masyarakat setempat menerima dan mengharapkan program pengabdian masyarakat Universitas Esa Unggul saat ini dan masa yang akan datang.	✓			
Butir-butir penilaian (feedback)	sangat tidak setuju	tidak setuju	setuju	sangat setuju																																																									
1. Program pengabdian masyarakat ini sudah sesuai dengan tujuan kegiatan itu sendiri.	✓																																																												
2. Program pengabdian kepada masyarakat ini sudah sesuai dengan kebutuhan masyarakat sekitarnya.	✓																																																												
3. Waktu pelaksanaan program pengabdian masyarakat ini relatif telah mencukupi sesuai kebutuhan.	✓																																																												
4. Dosen dan mahasiswa Universitas Esa Unggul bersikap ramah, cepat dan tanggap membantu selama kegiatan.	✓																																																												
5. Masyarakat setempat menerima dan mengharapkan program pengabdian masyarakat Universitas Esa Unggul saat ini dan masa yang akan datang.	✓																																																												
Butir-butir penilaian (feedback)	sangat tidak setuju	tidak setuju	setuju	sangat setuju																																																									
1. Program pengabdian masyarakat ini sudah sesuai dengan tujuan kegiatan itu sendiri.	✓																																																												
2. Program pengabdian kepada masyarakat ini sudah sesuai dengan kebutuhan masyarakat sekitarnya.	✓																																																												
3. Waktu pelaksanaan program pengabdian masyarakat ini relatif telah mencukupi sesuai kebutuhan.	✓																																																												
4. Dosen dan mahasiswa Universitas Esa Unggul bersikap ramah, cepat dan tanggap membantu selama kegiatan.	✓																																																												
5. Masyarakat setempat menerima dan mengharapkan program pengabdian masyarakat Universitas Esa Unggul saat ini dan masa yang akan datang.	✓																																																												

Lampiran 9

Surat Keterangan Pelaksanaan Abdimas

**Surat Keterangan
Pelaksanaan Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat**

Kami yang bertandatangan dibawah ini, menyatakan bahwa telah dilaksanakan kegiatan Program Pengabdian kepada Masyarakat :

- Judul : PELATIHAN KREATIFITAS SENI DAN DESAIN UNTUK PENGAJAR TAMAN BELAJAR KITA ERA PANDEMIK
 - Lokasi Pelaksanaan : KOTA TANGERANG
 - Nama Ketua Tim : INDRA G ROCHYAT
 - NIDN : 0307077301
 - Perguruan Tinggi : UNIVERSITAS ESA UNGGUL
- Dengan pihak mitra yang diwakili oleh
- Nama : HARMAIN HD
 - Instansi/badan/komunitas : TAMAN BELAJAR KITA
 - Alamat : JL. WALUNGAN PONCOL
KOTA TANGERANG

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

8 JUNI 2020


Universitas
Esa Unggul
fakultas desain & industri kreatif

(INDRA GUNARA ROCHYAT)

Lampiran 10

Surat Pernyataan Mitra (Taman Belajar Kita)

Surat Pernyataan Mitra
Program Pengabdian Kepada Masyarakat

Yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Harmain. HD.
2. Jabatan : Pimpinan
3. Instansi/Badan/Kelompok : Taman Belajar Kita
4. Alamat : Jalan Walungan Poncol, Kota Tangerang

Sebagai mitra Program Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat menyatakan SELESAINYA kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat dengan Program dan Judul kegiatan:

Program : Kemitraan Masyarakat
Judul kegiatan : Pelatihan Kreatifitas Seni dan Desain Untuk Pengajar TBK
Nama Ketua Tim : Indra Gunara Rochyat
Perguruan Tinggi : Universitas Esa Unggul

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab tanpa ada unsur pemaksaan di dalam pembuatannya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya

8 Juni 2021.

Yang membuat pernyataan,




(Harmain.Hd)

Lampiran 11

Link kegiatan Pelatihan berupa Video di upload pada Aplikasi Youtube

<https://youtu.be/ei5QPwCcHNI>



Lampiran 12

Berita Kegiatan Pelatihan pada media massa Tangerang Ekspres

-link online

-berita offline (koran)

Lampiran 13

Publikasi pada Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat / ABDISENI

- LOA