

Periode : Semester Genap  
Tahun : 2020-2021  
Skema Penelitian : Internal  
Tema RIP Penelitian : Pengembangan Seni dan Budaya / Industri Kreatif (*Arts and Culture/ Creative Industry*)

## LAPORAN PENELITIAN

### PROGRAM PENELITIAN MANDIRI

#### “REPRESENTASI TANGAN DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI” STUDI KASUS : KOMUNITAS GERKATIN JAKARTA



Oleh:

**Muhammad Fauzi. S.Des., M.Ds (0301088701)**  
**Ahmad Fuad, SSn, MDs. (0325107302)**  
**Salman Maulana, SSn, MDs. (0324047105)**  
**Mochammad Alfiansyah W (20191002015)**  
**Andy Allison (20191002103)**  
**Pierre Marco Panjaitan (20191002012)**  
**Jovankha Cornelia Effendi (20191002003)**  
**Fanni Violita Andriyanto (20191002101)**

**Fakultas Desain Dan Industri Kreatif**  
**Program Studi Desain Produk**  
**Universitas Esa Unggul**  
**Tahun 2021**

**HALAMAN PENGESAHAN PROPOSAL**  
**Program Penelitian Universitas Esa Unggul**

1. Judul Kegiatan Penelitian : Representasi Tangan Dalam Fotografi Ekspresi
2. Nama mitra sasaran : Komunitas Gerkatin - Jakarta
3. Ketua tim : .....
- a) Nama : Muhammad Fauzi. S.Des., M.Ds
- b) NIDN : 0301088701
- c) Jabatan Fungsional : Lektor 200
- d) Fakultas / Prodi : FDIK/Desain Produk
- e) Bidang Keahlian : Desain Komunikasi Visual
- f) Telepon : 081213738660
- g) Email : azie.f@esaunggul.ac.id
4. Jumlah Anggota Dosen : 2 (dua) orang
5. Jumlah Anggota Mahasiswa : 5 (lima) orang
6. Lokasi kegiatan mitra : .....
- a) Alamat : Jl. Bekasi Timur XI
- b) Kabupaten/Kota : Jakarta Timur
- c) Provinsi : DKI Jakarta
7. Periode/waktu kegiatan : April 2021 sd Juli 2021
8. Luaran yang dihasilkan : Jurnal Nasional Tidak Terakreditasi  
HKI (Hak Cipta)
9. Usulan / Realisasi Anggaran : .....
- a) Dana Internal UEU : .....
- b) Sumber dana lain (1) : .....
- c) Sumber dana lain (2) : .....

Jakarta, 3 April 2021

Menyetujui,  
Dekan Fakultas



(Dr. Karna Mustaqim)  
NIDN. 0325127605

Pengusul,

Ketua Tim Pelaksana

(Muhammad Fauzi. S.Des., M.Ds)  
NIDN. 0301088701

Mengetahui,  
Ka. LPPM



**Dr. Erry Yudhya Mulyani, S.Gz., M.Sc**  
NIK. 209100388

**DAFTAR TIM PELAKSANA PENELITIAN  
UNIVERSITAS ESA UNGGUL**

1. Ketua Pelaksana  
Nama : Muhammad Fauzi. S.Des., M.Ds  
NIDN : 0301088701  
Jabatan Fungsional : Lektor 200  
Fakultas / Prodi : FDIK/ Prodi Desain Produk  
Tugas : 1 Pelaporan  
          2 Deseminasi
  
2. Anggota 1  
Nama : Ahmad Fuad, S.Sn., M.Ds.  
NIDN : 0325107302  
Jabatan Fungsional : Lektor 200  
Fakultas / Prodi : FDIK/ Prodi Desain Komunikasi Visual  
Tugas : Analisis
  
3. Anggota 2  
Nama : Salman Maulana, S.Sn., M.Ds.  
NIDN : 0324047105  
Jabatan Fungsional : Tenaga Pengajar  
Fakultas / Prodi : FDIK/ Prodi Desain Interior  
Tugas : Analisis
  
4. Mahasiswa 1  
Nama : Mochammad Alfiansyah W  
NIM : 20191002015  
Fakultas / Prodi : FDIK/ Prodi Desain Komunikasi Visual  
Tugas : Pemodelan
  
5. Mahasiswa 2  
Nama : Andy Allison  
NIM : 20191002103  
Fakultas / Prodi : FDIK/ Prodi Desain Komunikasi Visual  
Tugas : Pemodelan
  
6. Mahasiswa 3  
Nama : Pierre Marco Panjaitan  
NIM : 20191002012  
Fakultas / Prodi : FDIK/ Prodi Desain Produk  
Tugas : Pemodelan
  
7. Mahasiswa 4

Nama : Jovankha Cornelia Effendi  
NIM : 20191002003  
Fakultas / Prodi : FDIK/ Prodi Desain Produk  
Tugas : 1. Pemodelan  
2..... dst

8.

Mahasiswa 5  
Nama : Fanni Violita Andriyanto  
NIM : 20191002101  
Fakultas / Prodi : FDIK/ Prodi Desain Produk  
Tugas : 1. Pemodelan  
2..... dst

\

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN PROPOSAL.....	ii
DAFTAR TIM PELAKSANA PENELITIAN.....	iii
DAFTAR LAMPIRAN.....	vii
BAB I.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Permasalahan.....	2
1.3. Tujuan Penelitian.....	3
1.4. Manfaat Penelitian.....	3
1.5. Hasil Yang Diharapkan.....	3
BAB II.....	4
2.1. Rencana Induk Penelitian (RIP) dan Rencana Strategis Nasional (Renstra) Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul.....	4
2.2. Tema Sentral Unggulan LPPM.....	4
2.3. Tema Sentral Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Fakultas Desain dan Industri Kreatif.....	5
BAB III.....	9
1.1. Tinjauan Pustaka.....	9
1.2. Tinjauan Teori.....	10
1.3. Hipotesis.....	11
BAB IV.....	13
4.1. Bahan dan Alat Penelitian.....	14
4.2. Waktu dan Tempat.....	14
4.3. Prosedur Penelitian.....	14
4.4. Pengamatan/Pengumpulan Data.....	15
4.5. Analisis Data.....	15
4.6. Jadwal Penelitian.....	16
BAB V.....	16
DAFTAR PUSTAKA.....	18
LAMPIRAN.....	20

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tema Sentral Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Fakultas Desain dan Industri Kreatif

Tabel 2 Tahapan Penelitian

Tabel 3. Anggaran dan Biaya

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Justifikasi Anggaran Penelitian
- Lampiran 2. Surat Pernyataan Ketua Pelaksana Penelitian
- Lampiran 3. Surat Tugas pimpinan/Dekan Fakultas
- Lampiran 4. Biodata Anggota Tim Dosen

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Tangan adalah Ekspresi Komunikasi, identik dengan menciptakan pergerakan, perubahan, dan peradilan. Setiap manusia mempunyai rasa ungkapan sebagai harapan dalam menyampaikan sebuah pesan. Orang yang cacat juga berharap ungkapan berupa kemudahan beraktifitas dalam hidup. Ungkapan tersebut tergantung pada pengetahuan, pengalaman dan lingkungan hidup dan kemampuan masing-masing. Bahasa Isyarat *Asta* merupakan bagian dari "Ekspresi Seni". Jadi, Ekspresi dalam Seni adalah sebuah ungkapan batin seorang seniman yang terbabar pada karya seni dalam medium dan alat. (Dharsono. 2017 : 5). Fotografi berkembang dengan teknologi mutakhir pada masa kini memunculkan pertanyaan penting sekaligus juga jadi mendesak untuk memahami bagaimana peran dan posisi fotografi perkembangan pada senirupa saat ini. Mengenal berbagai fotografi yang hadir dengan anekarupa karena kehadiran fotografi saat ini menjadi hal yang sangat biasa, disisi lain pada fotografi sejak awal ditemukan menunjukkan upaya eksperimentasi yang diarahkan untuk menghasilkan foto-foto dengan kadar estetik dan fotografi mulai bergeser kearah seni seperti layaknya seni lukis. Bagaimanapun, penerimaan fotografi sebagai bagian dari tradisi *fine art* memberikan jalan lebih mudah bagi keberadaan fotografi untuk bersentuhan dengan senirupa *post modern*. Seni fotografi juga merupakan sebuah komunikasi visual yang menghubungkan antara obyek dan pengamat untuk mencapai tujuan tertentu, maka menjadi suatu yang sah sebagai instrument ilmu pengetahuan (Seno, 2001:137).

Dalam penciptaan karya seni fotografi ini, penuliskan menghadirkan sebuah karya seni fotografi tangan yang diperagakan oleh figure tunarungu di komunitas gerkatina Jakarta. Karyanya diungkapkan melalui medium kamera lubang jarum yang dirancang sedemikian rupa dengan komponen-komponen yang mendukung prosesnya baik di dalam sentuhan estetik

untuk mengungkapkan esensi yang baru didalam fotografi. Salah satu teknik dalam fotografi tersebut menggunakan kamera lubang jarum. **Kamera lubang jarum** adalah kamera sederhana tanpa lensa, namun menggunakan sebuah tingkap yang berukuran sangat kecil yang dapat dikatakan sebagai kotak kedap cahaya yang memiliki lubang kecil pada sisi lainnya. Cahaya dari luar masuk melalui tingkap tersebut, sehingga menghasilkan gambar terbalik pada sisi yang berlawanan dari kotak itu, yang dikenal sebagai efek kamera obskura.

Selanjutnya seniman menggunakan teknik potret studio dengan pencahayaan dalam ruang "*continuous light*" dengan kombinasi cahaya lainnya agar dapat mewujudkan eskpetasi karya yang dicapai. Subyek (tangan) digerakkan dengan simbol-simbol bahasa isyarat Indonesia (BISINDO) yang sedang mengungkapkan sebuah pesan-pesan isyaratnya lalu peletakkan pencahayaan dari samping subyek foto agar menimbulkan karakteristik pencahayaan dramatis karena berdasarkan prinsip tata susun yang pada hakekatnya suatu komposisi yang baik adalah jika suatu proses penyusunan unsur pendukung karya seni, senantiasa memperhatikan prinsip-prinsip komposisi, seperti harmoni, balance, kontras, *unity*, *simplicity*, aksentuasi dan proporsi. (Dharsono. 2017 : 62). Hasil pengambilan gambar tersebut di teruskan dalam proses *retouching* pada software *adobe lightroom* dengan pengaturan saturasi dan brightness agar menimbulkan efek gelap terang dan warna yang kontras. Gaya Foto ini diciptakan menggunakan bergaya *Futurisme* dengan Teknik *Multiple Exposure* karena mementingkan satu-kesatuan dalam gambar.

## 1.2. Permasalahan

Dari uraian dan latar belakang diatas dapat dirumuskan masalahnya menjadi sebagai berikut:

1. Bagaimana tangan bagi tunarungu merupakan simbol representasi esensi memotret dalam fotografi ekspresi?
2. Bagaimana upaya mewujudkan konsep visual tangan bagi tunarungu dengan teknik kamera lubang jarum?

### **1.3. Tujuan Penelitian**

1. Mengungkap terwujudnya ekspresi tangan yang artistik melalui fotografi seni.
2. Mengungkapkan estetika tangan dari medium yang unik yaitu menggunakan kamera lubang jarum
3. Meningkatkan kemampuan peneliti di lingkungan perguruan tinggi untuk menghasilkan Produk ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan budaya;
4. Memperkuat peta jalan penelitian yang bersifat multidisiplin;
5. Membangun kolaborasi antara perguruan tinggi dan mitra pengguna hasil penelitian;
6. Meningkatkan dan mendorong kemampuan peneliti di perguruan tinggi untuk bekerjasama dengan institusi mitra di dalam negeri atau di luar negeri; dan
7. Mendapatkan kepemilikan KI produk ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan budaya

### **1.4. Manfaat Penelitian**

1. bagi lingkungan akademis, secara teoritis penelitian diharapkan menambah bidang kajian senirupa dan desain yang terkait dengan eksistensi seni fotografi.
2. untuk akademisi, sumbangan dasar pengetahuan bagi peneliti yang berkaitan dengan penelitian jenis ini.
3. untuk masyarakat disabilitas secara praktis diharapkan hasil penelitian ini memberikan penyadaran kepada masyarakat sebagai pedoman dalam mengapresiasi karya yang digunakan secara kolektif.

### **1.5. Hasil Yang Diharapkan**

Hasil yang diharapkan adalah luaran publikasi berupa:

1. Artikel nasional terakreditasi SINTA
2. HAKI
3. luaran penelitian TAMBAHAN terdokumentasi di GARUDA, ORCID, PUBLON

## BAB II

### RENSTRA DAN PETA JALAN PENELITIAN PERGURUAN TINGGI

#### 1.1. Rencana Induk Penelitian (RIP) dan Rencana Strategis Nasional (Renstra) Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul

Rencana Induk Penelitian (RIP) dan Rencana Strategis Nasional (Renstra) Pengabdian Kepada Masyarakat merupakan dasar yang dapat memadukan seluruh sumberdaya agar penyelesaian masalah menjadi lebih fokus dan lebih komprehensif sehingga mampu mengarahkan kebijakan, perencanaan Pengabdian Kepada Masyarakat dan pengambilan keputusan dalam pengelolaan Pengabdian Kepada Masyarakat institusi secara berkesinambungan selama kurun waktu 5 tahun ke depan (2017-2021) dengan memperhatikan Skema Strategis Nasional seperti di bawah ini:

- 1) Pengentasan Kemiskinan (Poverty Alleviation)
- 2) Perubahan Iklim dan Keragaman Hayati (Climate Change and Biodiversity)
- 3) Energi Baru dan Terbarukan (New and Renewable Energy)
- 4) Ketahanan dan Keamanan Pangan (Food Safety and Security)
- 5) Kesehatan, Penyakit Tropis, Gizi dan Obat-Obatan (Health, Tropical Diseases, Nutrition and Medicine)
- 6) Pengelolaan Bencana (Disaster Management)
- 7) Integrasi Nasional dan Harmoni Sosial (Nation Integration and Social Harmony)
- 8) Otonomi Daerah dan Desentralisasi (Regional Autonomy and Decentralization)
- 9) Seni dan Budaya/Industri Kreatif (Arts and Culture/ Creative Industry)
- 10) Infrastruktur, Transportasi dan Teknologi Pertahanan (Infrastructure, Transportation and Defense Technology)
- 11) Teknologi Informasi dan Komunikasi (Information and Communication Technology)
- 12) Pembangunan Manusia dan Daya Saing Bangsa (Human Development and Competitiveness).

#### 1.2. Tema Sentral Unggulan LPPM

Dengan demikian, perlu untuk mengarahkan Program Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat unggulan strategis dan kompetitif dirumuskan berdasarkan pada visi, misi, tujuan, rencana strategis, tema-tema penelitian, isu strategis dan

memperhatikan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi agar aspek kebaruan dapat terpenuhi.

Maka, program Penelitian diarahkan untuk memenuhi salah satu dari 7 (tujuh) Tema Sentral Unggulan LPPM UEU yang dicanangkan dalam Rencana Induk Penelitian (RIP) periode 2017-2021, yaitu mengenai Pengembangan Seni dan Budaya/Industri Kreatif (Arts and Culture/ Creative Industry).

### 1.3. Tema Sentral Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Fakultas Desain dan Industri Kreatif

Tabel 1

Tema Sentral Penelitian dan Pengabdian Masyarakat  
Fakultas Desain dan Industri Kreatif

No.	Tema Sentral	Isu Strategis	RIP/Renstra
1	Pengembangan Seni dan Budaya / Industri Kreatif ( <i>Arts and Culture/ Creative Industry</i> ) dan Teknologi Informasi dan Komunikasi ( <i>Information and Communication Technology</i> )	<ol style="list-style-type: none"> <li>Masalah infrastruktur sisi kebencanaan, energi, transportasi, telekomunikasi, sumber daya air, air bersih dan sanitasi, pemukiman, <i>buildings</i></li> <li>Masalah transportasi</li> <li>Masalah <i>green technology</i></li> <li>Masalah teknologi masa depan</li> <li>Masalah teknologi untuk pengentasan kemiskinan (<i>pro poor technology</i>)</li> <li>Masalah peningkatan daya saing industri kerajinan sebagai salah satu industri kreatif yang berkelanjutan</li> <li>Masalah Hak Kekayaan Intelektual terhadap Pengembangan Seni dan Budaya/Industri Kreatif dan Penemuan Teknologi Baru</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Pemeliharaan dan pengembangan infra struktur dan teknologi bahan bangunan.</li> <li>Rumusan <i>transport policy, urban transportation, inter-urban transportation, environmental sustainable transportation, rural transportation, transportation and technology, Transportation of Shoreline Area, Sea dan Air Transportation, Railway, Inland Waterway, Social and Cultural in Transportation Financing, Sustainability in Road Pavement Materials, Legal and Institutional Framework</i></li> <li>Pemanfaatan teknologi informasi dan komunikasi (TIK) untuk tercapainya solusi ramah lingkungan.</li> <li>Optimalisasi desain dan arsitektur TIK yang berdampak pada ramah lingkungan</li> <li>Perwujudan SDM untuk penguasaan dan</li> </ol>

	<p>8. Manajemen keuangan (Perilaku keuangan dan investasi, Keuangan industry kreatif, Manajemen risiko, dan <i>Enterpreneurial finance</i>)</p> <p>9. Perilaku ekonomi</p> <p>10. Pengelolaan sumber daya manusia</p> <p>11. Akuntansi Perekrayaan (Inovasi dan <i>Creative Accounting</i>)</p> <p>12. Akuntansi Keperilakuan</p>	<p>pengembangan teknologi masa depan</p> <p>6. Rumusan mata rantai bisnis bagi UKM, serta memperluas akses informasi dan pasar dengan memanfaatkan desa pintar dan <i>community access point</i></p> <p>7. Pemberdayakan teknologi <i>open source</i> untuk meningkatkan daya saing bangsa, diutamakan untuk masyarakat di pedesaan melalui sarana desa pintar</p> <p>8. Peningkatan kemampuan pengolahan dan penggunaan teknologi untuk meningkatkan daya saingan industry kerajinan</p> <p>9. Pengembangan rancangan dan kualitas produk kerajinan sebagai upaya pengembangan produk berkelanjutan untuk meningkatkan kesejahteraan masyarakat dan UMKM</p> <p>10. Klasifikasi dari Hak Kekayaan Intelektual (HKI), dasar hukum dan pentingnya HKI terhadap Pengembangan Seni dan Budaya/Industri Kreatif dan Penemuan Teknologi Baru</p> <p>11. Keterkaitan antara perilaku keuangan seseorang dalam melakukan investasi</p> <p>12. Skema pembiayaan yang efektif bagi industry kreatif</p> <p>13. Strategi yang digunakan untuk mengurangi risiko</p> <p>14. Membantu manajer/pemimpin organisasi dalam membuat investasi dan keputusan pendanaan mulai dari <i>start-up business</i> sampai berhasil</p> <p>15. Pengaruh modal intelektual dan manajemen pengetahuan (<i>knowledge</i>)</p>
--	---	--

			<p><i>management</i>) terhadap performansi perusahaan di sektor industri kreatif</p> <p>16. Pengembangan sistem kendali mutu dalam industri kreatif masyarakat</p> <p>17. Peningkatan desain dan kemasan dalam upaya peningkatan daya saing produksi</p> <p>18. Model-model kebijakan untuk pengembangan industri kreatif</p> <p>19. Model pengembangan industri kreatif</p>
--	--	--	--

#### 1.4. Tahap Penelitian

Persiapan penelitian dilakukan oleh peneliti dengan melakukan survey awal pada sasaran obyek penelitian di organisasi Gerkatina Jakarta untuk melihat secara langsung aktifitas tunarungu dalam berbahasa isyarat. Dalam tahap ini juga peneliti berkesempatan melakukan wawancara awal dengan pemilik sebagai mitra peneliti dalam rangka menggali potensi-potensi permasalahannya.

Tahap berikutnya adalah melakukan sosialisasi kepada anggota tim peneliti, bersama-sama merumuskan dan menetapkan Gerkatina Jakarta sebagai lokasi penelitian, yang juga bersama-sama anggota melakukan uji kelayakan penelitian.

Hasil survey awal dan uji kelayakan penelitian di analisis dengan beberapa pendekatan untuk menemukan metode dan teori yang tepat yang mengacu pada tujuan penelitiannya. Pendekatan penelitian didasari dari perbedaan sudut pandang dengan penelitian sejenis.

Perumusan agenda penelitian dilakukan dengan tujuan untuk menentukan batas waktu akhir penelitian dan menentukan luaran-luaran yang hendak dicapai. Agenda penelitian ini merupakan tolok ukur kinerja dari tiap-tiap anggota peneliti, sehingga dapat ditentukan program-program kerjanya.

Pelaksanaan penelitian sebagai proses dalam melakukan pembahasan dari hasil analisis dilakukan sesuai dengan program yang telah ditetapkan sebelumnya. Setiap pekerjaan pada program pembahasan penelitian dilakukan beriringan dengan evaluasi pada setiap tahapan pembahasannya, dimana hal ini berdampak pada kedalaman hasil dari obyek yang diteliti.

Penyusunan laporan penelitian disesuaikan dengan program kerja penelitian yang telah disepakati bersama dengan anggota tim penelitian ini, yang mana penyusunan laporan penelitian ini disesuaikan dengan tenggat waktu yang sudah ditetapkan oleh LPPM UEU. Tahap pelaporan ini dikerjakan secara parallel dengan desiminasi hasil penelitian yang jadwalnya diperkirakan sangat ketat dan terkait dengan masing-masing publikasi.

Universitas  
**Esa Unggul**

Universitas  
**Esa U**

Universitas  
**Esa Unggul**

Universitas  
**Esa U**

Universitas 8  
**Esa Unggul**

Universitas  
**Esa U**

## BAB III TINJAUAN PUSTAKA

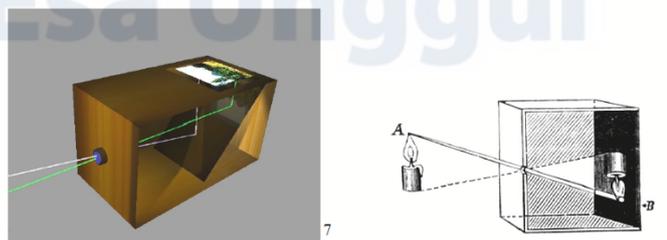
### 1.1. Tinjauan Pustaka

Pada tahapan proses kreatif, maka terkait dengan tema Fotografi Asta yang menjadi tinjauan pembahasan yaitu tentang Eksplorasi Tangan dan Bahasa Isyarat yaitu antara lain : **Tangan** merupakan anggota badan dari siku sampai ke ujung jari tangan. Salah satu anatomi tubuh manusia yang unik adalah tangan karena memiliki fungsi yang sangat vital untuk menunjang aktifitas manusia sehari-hari mulai dari tangan-tangan yang meraih, mendekap, menarik, menopang dan mengatup doa. Tangan sebagai simbol Ekspresif dan Komunikatif, gambar tangan juga ada sejak jaman manusia gua atau lazim disebut juga istilah *hand stencil* merupakan tinggalan arkeologi (Cecep Eka Permana, 2015: 30). Memang benar bahwa suatu komunikasi terjadi dengan bantuan tanda, dan bahwa proses pemberian arti memainkan peranan penting dalam komunikasi. Dalam kehidupan sehari-hari, diluar komunikasi pun kita menggunakan tanda yaitu apabila kita berusaha memahami dunia (Van Zoest : 7). **Bahasa isyarat** adalah sebuah bahasa yang disampaikan secara visual untuk berkomunikasi. Bahasa isyarat juga dapat menghubungkan orang-orang yang mendengar dengan orang tunarungu/ tuli . Bahasa isyarat merupakan sekumpulan gerakan - gerakan tangan dan semua postur tubuh sesuai kata dan huruf dalam bahasa sehari-hari. Menurut Reynolds dan Mann, bahasa isyarat adalah istilah umum yang mengacu pada bentuk gestur yang menggunakan bentuk dan gerakan jari-jari tangan dan lengan yang spesifik walaupun kenyatannya ekspresi muka dan lengan juga digunakan untuk berperan (Nugroho, 2016 : 2). Bahasa isyarat merupakan komunikasi non verbal dan non vocal dimana dalam penyampaian pesan memberikan makna pada gestur tubuh yang menggunakan tangan serta gerakan tubuh. Penyandang Tuli / Tunarungu menggunakan suatu system isyarat tangan yang amat komprehensif

sehingga dapat menggantikan bahasa lisan secara harfiah (tubs dan Moss, dalam Febrina 2015 : 17). Selain itu, teori Mengenai *Futurisme* adalah dari bahasa Prancis, *futur* atau bahasa Inggris, *future* yang keduanya berarti "masa depan" adalah sebuah ilmu yang mempelajari masa depan. Selain itu aliran ini juga merupakan sebuah aliran seni yang *avant-garde* atau sebelum masanya, terutama pada tahun 1909. Berbasis itu karakteristik *Futurisme* di rujuk sebagai "Proses Masa Depan" kehadiran karya seni fotografi.

## 1.2. Tinjauan Teori

Aristoteles pada tahun 336 SM menemukan "prinsip optik" dari hasil dari Aristoteles membuat lubang kecil pada sebuah lempengan logam yang bermanfaat sebagai jalan masuknya cahaya yang memproyeksikan citra dari luar, ke atas sebuah bidang. Kemudian Ibnu Al-Haitham adalah orang pertama yang menerapkan "prinsip optik" pada suatu ruang gelap. Ruang gelap ini yang disebut kamera obscura. Pada abad 15, Leonardo Da Vinci seorang pelukis dan penemu terkenal telah menggunakan kamera obscura untuk membuat lukisannya dan ia dapat merancang kamera obscura yang kecil, sehingga dapat dibawa kemana-mana. Tapi Leonardo Da Vinci belum sempat merealisasikan kamera obscura jingjingnya.



Gambar 1.1 Kamera Lubang Jarum

Kamera Obscura terdiri dari salah satu ruang gelap atau kotak dengan lubang kecil di salah satu ujungnya. Dengan lubang yang cukup kecil, gambar terbalik dari apa yang ditangkap lubang diperbesar secara berlawanan di dinding kamera obscura.

Kamera lubang jarum berasal dari penemuan teori pembentukan citra melalui sebuah lubang. Kamera lubang kecil dari seorang ilmuwan cina yang bernama Mo Ing. "Prinsip optik" merupakan prinsip yang sama digunakan dalam proses terciptanya sebuah gambar pada kamera lubang jarum. Prosesnya yaitu memproyeksikan citra dari obyek di luar, melalui sebuah lubang yang sangat kecil. Perbedaannya dengan kamera obsura, kamera lubang jarum tidak memiliki ruang yang besar. Yang menyebabkan kamera lubang jarum memproduksi citra pada media membutuhkan waktu yang lama atau sangat lama.

Pada Pin Hole Camera lensa menghasilkan bayangan yang terfokus digantikan oleh lubang pada lubang yang sangat kecil. Lubang yang terlalu besar akan membuat bayangan menjadi kabur. Lubang yang besar pada kamera ini hanya berfungsi melewatkan sedikit cahaya, maka film pada kamera ini membutuhkan pemaparan cahaya yang cukup lama. Kamera ini hanya bisa digunakan untuk sasaran atau objek yang diam dan terang saja.

### 1.3. Hipotesis

Berdasarkan tujuan penelitian dalam mengungkap terwujudnya fotografi ekspresi bahwa Penelitian dibidang seni fotografi ini, penulis menggunakan model penelitian artistik yang menitikberatkan pada kondisi bahwa hubungan antara peneliti dan praktik. Model ini dibagi menjadi tahap proses eksperimentasi yakni dengan pengolahan data berdasarkan data emik kemudian hasil kajian pustaka melalui data etik hingga Analisa proses kreatif dalam strategi penciptaan seni fotografi tangan sebagai ekspresi visual dalam bahasa isyarat. Proses kreatif di dokumentasikan dalam *log book* yang berisi : 1) Hasil wawancara dengan seorang tunarungu gerkatin sehingga menghasilkan deskripsi budaya tunarungu. 2) Tahapan proses Perenungan berupa sketsa dasar 3) Tahapan Proses pembentukan karya yang dihasilkan dari hasil eksperimentasi teknis, material pencahayaan serta penyajian pameran. Bagaimana seorang seniman mampu mengkomunikasikan perasaannya kedalam simbol kedalam media di tata

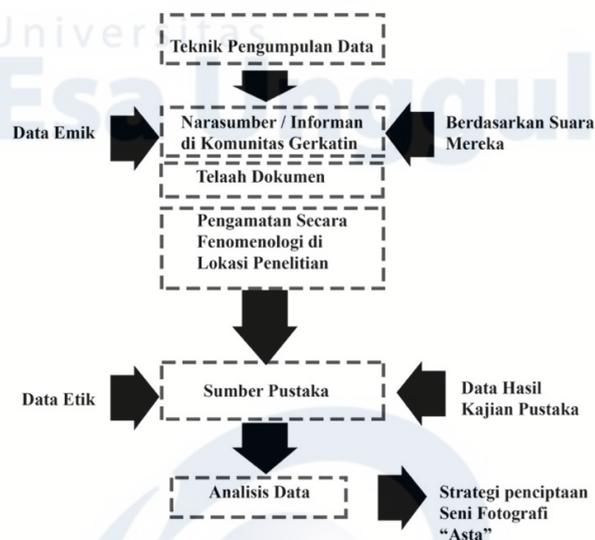
sebagai bentuk struktur seni. Seperti yang dikatakan Monre Beardsley dalam *problem in the philosophy of cristicism* yang menjelaskan adanya 3 ciri yang menjadi sifat-sifat membuat baik (indah) dari benda-benda estetis pada umumnya. Ketiga ciri termaksud ialah Kesatuan, Kerumitan, Kesungguhan. Yang dikatakan (Dharsono 2007:3) bahwa tak menjadi soal kualita apa yang dikandungnya (misalnya suasana suram atau gembira, sifat lembut atau kasar), asalkan merupakan sesuatu yang insentif atau sungguh-sungguh.

## BAB IV METODE PENELITIAN

Pemanfaatan sumber data *emik*, dilakukan dengan pengamatan (observasi), dilakukan untuk mengamati subjek dan objek penelitian penciptaan sesuai ruang lingkup, dan sasaran sesuai dengan aspirasi karya yang akan diciptakan atau disusun. Teknik pengumpulan data ini didukung dengan alat dokumentasi: foto-foto data, atau sketsa ilustrasi.

Ada anggapan bahwa senimurni sifatnya anti metode meskipun anggapan tentang proses penciptaan karya yang tanpa metode merupakan dianggap hasil dari sebuah kebetulan, kekacauan, keacakan maupun anarki, tapi tetap saja itu merupakan metodologi gagasan memiliki prosedur kerja atau proses (Metodologi) adalah bagian penting bagi seniman yang baik meskipun prosesnya kacau atau anarkis (Watson, 1992 dalam Carole Gray & Julian Malins, 1993:6).

Sedangkan metode yang digunakan dalam penciptaan karya secara garis besar yaitu menggunakan riset etik dan emik, eksperimentasi, perenungan dan pembentukan. Untuk gambarannya seperti tahapan dibawah ini antara lain :



Gambar Diagram Metode Strategi Penciptaan Spradley, 1997 : 306

#### **4.1. Bahan dan Alat Penelitian**

Bahan penelitian berupa hasil observasi lapangan yaitu sebagai berikut:

1. Hasil observasi terhadap gerakan isyarat tangan pada figure tunarungu
2. Hasil observasi terhadap penunjang estetik pada Tangan
3. Hasil observasi terhadap keseluruhan sistem budaya komunitas tunarungu.
4. Hasil wawancara dengan perancang Sirkuit Balap Gogopet

Alat penelitian yang digunakan adalah berupa:

1. Perangkat keras dan perangkat lunak sebagai alat bantu pengisian pelaporan penelitian
2. Alat perekam gambar berupa kamera maupun Kamera yang memiliki kamera foto
3. Alat pencahayaan untuk melaksanakan eksperimentasi dan proses eksekusi karya

#### **4.2. Waktu dan Tempat**

Dalam melaksanakan penelitian ini, dilakukan di dengan mengunjungi lokasi dimana data dapat diperoleh, yaitu di Jl. Bekasi Timur XI – Jakarta Timur, DKI Jakarta. Untuk melakukan penelitian ini, waktu yang diperlukan adalah dari Bulan April 2021 – Juli 2021.

#### **4.3. Prosedur Penelitian**

- a. Tahap deskripsi atau tahap orientasi. Pada tahap ini, peneliti mendeskripsikan apa yang dilihat, didengar dan dirasakan. Peneliti baru mendata sepiantas tentang informasi yang diperolehnya.
- b. Tahap reduksi. Pada tahap ini, peneliti mereduksi segala informasi yang diperoleh pada tahap pertama untuk memfokuskan pada masalah tertentu.

- c. Tahap seleksi. Pada tahap ini, peneliti menguraikan fokus yang telah ditetapkan menjadi lebih rinci kemudian melakukan analisis secara mendalam tentang fokus masalah. Hasilnya adalah tema yang dikonstruksi berdasarkan data yang diperoleh menjadi suatu pengetahuan, hipotesis, bahkan teori baru.

#### **4.4. Pengamatan/Pengumpulan Data**

Pada tahap ini yang perlu dipenuhi antara lain rancangan atau skenario penelitian, memilih dan menetapkan seting (latar) penelitian, mengurus perijinan, memilih dan menetapkan informan (sumber data), menetapkan strategi dan teknik pengumpulan data, serta menyiapkan sarana dan prasarana penelitian. Pengumpulan data dilakukan dengan menemui sumber data. Hal-hal yang perlu diperhatikan saat melakukan pengumpulan data adalah menciptakan hubungan yang baik antara peneliti dengan sumber data. Hal ini terkait dengan teknik pengumpulan data yang akan digunakan, misalnya observasi, wawancara atau pengamatan.

#### **4.5. Analisis Data**

Analisis data kualitatif yang meliputi pengolahan dan pemaknaan data dimulai sejak peneliti memasuki lapangan. Selanjutnya, hal yang sama dilakukan secara kontinyu pada saat pengumpulan sampai akhir kegiatan pengumpulan data secara berulang sampai data jenuh (tidak diperoleh lagi informasi baru). Dalam hal ini, hasil analisis dan pemaknaan data akan berkembang, berubah, dan bergeser sesuai perkembangan dan perubahan data yang ditemukan di lapangan.

Penelitian dibidang seni fotografi ini, penulis menggunakan model penelitian artistik yang menitikberatkan pada kondisi bahwa hubungan antara peneliti dan praktik. Model ini dibagi menjadi tahap proses eksperimentasi yakni dengan pengolahan data berdasarkan data emik kemudian hasil kajian pustaka melalui data etik hingga Analisa proses kreatif dalam strategi penciptaan seni fotografi asta sebagai ekspersi visual dalam bahasa isyarat. Proses kreatif di dokumentasikan dalam *log book*

yang berisi : 1) Hasil wawancara dengan seorang tunarungu di komunitas gerkatina sehingga menghasilkan deskripsi budaya tunarungu. 2) Tahapan proses Perenungan berupa sketsa dasar 3) Tahapan Proses pembentukan karya yang dihasilkan dari hasil eksperimentasi teknis,

#### 4.6. Jadwal Penelitian

Rencana waktu penelitian mulai dari Bulan April 2021 sampai dengan Bulan November 2021.

### BAB V

#### BIAYA DAN JADWAL PENELITIAN

Berisi anggaran biaya dan jadwal penelitian sesuai dengan rencana penelitian pertahun. Secara detail dijelaskan proses dan tahapan sesuai dengan *timeline*.

##### a. Biaya

**Tabel 3. Anggaran dan Biaya**

<b>Honorarium</b>						
Honor	Honor/Jam (Rp)	Waktu (Jam/minggu)	Minggu	honor per Tahun (Rp)		
				Th 1	Th 2	Th 3
Ketua	-	14	36	-		
Anggota	-	14	36	-		
SUB TOTAL				0		
<b>Bahan Habis Pakai dan Peralatan</b>						
Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Biaya per Tahun (Rp)		
				Th 1	Th 2	Th 3
Kertas HVS 80 Gram	Proposal,laporan	3 rim	55.000	165.000		
Tinta Printer	Proposal,laporan	4 set	200.000	800.000		
Tinta Plotter	Proposal,laporan	4 set	1.000.000	4.000.000		
Pembelian/ fotocopy buku referensi	Referensi proposal dan laporan			1.000.000		
Meteran STANLEY	Pengukuran produk	2 set	80.000	160.000		

Tylon Tape 5M						
Kamera go pro xp22	Alat dokumentasi	1 unit	1.080.000	1.080.000		
SUB TOTAL				14.400.000		
<b>Perjalanan</b>						
Material	Justifikasi Perjalanan	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Biaya per tahun (Rp)		
				Th1	Th 2	Th 3
Perjalanan ke tempat penelitian	Survei/pengambilan data	1 orang	2.000.000	2.000.000		
SUB TOTAL				2.000.000		
<b>Lain-lain</b>						
Kegiatan	Justifikasi Perjalanan	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Biaya per tahun (Rp)		
				Th 1	Th 2	Th 3
Seminar	Biaya Seminar	2 orang	2.500.000	2.500.000		
Laporan Akhir				760.000		
SUB TOTAL				5.760.000		
				Th 1	Th 2	Th 3
TOTAL ANGGARAN YANG DIPERLUKAN SELURUH TAHUN				24.000.000		

**b. Jadwal Penelitian**

Jadwal pelaksanaan penelitian meliputi:

Tabel 4. Jadwal Penelitian

No	Nama Kegiatan	Bulan											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Persiapan Penelitian	X											
2	Sosialisasi dan penetapan lokasi penelitian	X											
3	Studi kelayakan penelitian	X	X										
4	Analisa data			X									
5	Agenda dan program pekerjaan			X	X								
8	Proses Pembangunan					X	X	X	X	X			
9	Evaluasi hasil penelitzn									X	X		
10	Penyusunan laporan penelitian									X	X	X	
11	Publikasi hasil dan seminar										X	X	
12	Pengiriman laporan											X	X

## DAFTAR PUSTAKA

Batdorff, John. 2012. *Black and White From Snapshot To Great Shot*. Penerbit : Peachpit Press. Berkeley. CA

Bharoto, Adhi Kusuma (2013) *Classifier constructions in the Yogyakarta variety of Indonesian Sign Language. A paper presented at the Third International Conference on Sign Linguistics and Deaf Education in Asia, CUHK, 31 January - 2 February 2013.*

Branson, Jan, Don Miller dan I Gede Marsaja (1996) *Everyone here speaks sign language, too: A deaf village in Bali, Indonesia. In: Ceil Lucas (ed.), Multicultural Aspects of Sociolinguistics in Deaf Communities, 39-57.* Penerbit : Gallaudet University Press. Washington DC

Brown, Christopher. 2002, *The Art Of Sign Language*, Penerbit : PRC Publishing, Ltd. London - UK.

Dradjat, Ray Bachtiar. 2010, *Filosofi Penghayat Cahaya*. Penerbit : Gramedia Pustaka. Jakarta

Endraswara, Suwardi, 2018, *Falsafah hidup Jawa*, Penerbit Cakrawala, Yogyakarta

Endraswara, Suwardi. 2013, *Ilmu Jiwa Jawa*. Penerbit : Narasi. Yogyakarta

Freiher, Wolfgang. 1981, *Modern Photography Techniques*. Penerbit : Falken - Verlag, weibaden. Germany

Gerry Badger, 2007, *The Genius Of Photography : How Photography has Changes Or Life*, Penerbit : Quadrille Publishing, London

Gie, Liang. 1975, *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*. Publikasi : Karya P08.6 Gajah Mada. Yogyakarta.

Guntur, 2016. *Metode Penelitian Artistik*. Penerbit : ISI Press. Surakarta

Gumira, Seno. 2005, *Kisah Mata*. Penerbit : Galangpress. Yogyakarta

Hadi, Sumandiyo. 2006, *Seni Dalam Ritual Agama*, Penerbit : Buku Pustaka. Yogyakarta

Isma, Silva Tenrisara Pertiwi (2012) *Signing varieties in Jakarta and Yogyakarta: Dialects or separate languages?* MA thesis, CUHK, Hong Kong.

Junaedi, Deni. 2016. Estetika - Jalinan Subyek, Obyek dan Nilai, Penerbit : ArtCiv. Yogyakarta

Sneddon, James Neil (2003) *The Indonesian Language: Its History and Role in Modern Society*. Penerbit : UNSW Press. Sydney

Palfreyman, Nick (2015) *Colour terms in two Indonesian sign language varieties*. In: Ulrike Zeshan and Keiko Sagara (eds.) *Semantic Fields in Sign Languages*. Penerbit: de Gruyter and Ishara Press. Berlin

Permana, Cecep Eka, 2015, *Etnoarkeologi Gambar Tangan*, Penerbit Wedatama Widya Sastra, Jakarta

Pease, Allan. 1987, *Bahasa Tubuh*, Penerbit Arcan. Jakarta

Pease, Allan 2004, *The Definitive Book Of Body Language (How To Read other's thought by gestures)*. Penerbit : Pease International PTY. LTD. Australia

Read, Herbert. 2000, *Seni : arti dan problematiknya*. Penerbit Duta Wacana University Press. Yogyakarta

Wasita, Ahmad. 2012, *Tunarungu dan Tunawicara*. Penerbit : Javalitera : Yogyakarta

Sadono, Sri. 2015. *Komposisi Foto*. Penerbit : PT. Elex Media Computindo. 20

Sony Kartika. Dharsono. 2017, *Seni Rupa Modern*, Penerbit Rekayasa Sains, Bandung

Sumardjo, Jakob. 2016, *Filsafat Seni*, Penerbit : ITB Pers, Bandung

Soekoer, Lilik. 2012, *Tangan-tangan*, Penerbit PT Shining Rose Media. Jakarta

Sony Kartika. Dharsono . 2016. *Kreasi Artistik*. Penerbit LKPBN Citra Sains.

Sony Kartika. Dharsono. 2004. *Pengantar Estetika*. Penerbit Rekayasa Sains, Bandung

Sony Kartika. Dharsono. 2007. *Kritik Seni*. Penerbit Rekayasa Sains, Bandung

Tabrani, Primadi. 2012,. *Bahasa Rupa*. Penerbit : Kelir. Bandung

Zeshan, Ulrike dan Connie de Vos (2012) *Sign Languages in Village Communities*.

*Anthropological and Linguistic Insights*. Berlin: de Gruyter and Ishara Press.

Zoes, Aart Van. 1993, *Semiotika*. Penerbit : Yayasan Sumber Agung, Jakarta.

## LAMPIRAN

Lampiran (jika ada) memuat keterangan atau informasi yang diperlukan pada pelaksanaan penelitian dan bersikap melengkapi proposal penelitian, misalnya kuesioner.

### Lampiran 1. Justifikasi Anggaran Penelitian

#### Penyusunan Anggaran

No.	Komponen Biaya	Keterangan
1.	Pembelian barang habis pakai	Diperkenankan pembelanjaan bahan/barang habis pakai yang merupakan bagian yang relevan dari kegiatan 1. Kertas HVS dan Katro 2. Baterai kamera 3. Tinta Printer
2.	Biaya transportasi dan akomodasi	Diperkenankan dengan pertanggungjawaban biaya operasional : transportasi dan akomodasi (ada bukti kwintasi) 1. Tol 2. Parkir 3. Bahan bakar
3.	Pembelian barang inventaris untuk internal atau mitra	Diperkenankan sebagai luaran yang merupakan bagian yang relevan dan krusial dari kegiatan 1. Plakat penanda Kerjasama 2.
4.	Lain-lain	Sebutkan jika ada biaya yang ada



**Surat Pernyataan Ketua Pelaksana  
Program Penelitian**

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fauzi. S.Des., M.Ds

NIDN/NIK : 0301088701

Fakultas/Prodi : FDIK/ Desain Produk

Jabatan Fungsional. : Lektor 200

Dengan ini saya menyatakan bahwa proposal program penelitian yang diajukan dengan judul: Representasi Tangan dalam Fotografi Ekspresi. Yang saya usulkan dengan skema Pengembangan Seni dan Budaya / Industri Kreatif (*Arts and Culture/ Creative Industry*) internal Universitas Esa Unggul tahun 2021 bersifat original dan belum pernah dibiayai oleh lembaga/sumber dana lain.

Bila diketahui di kemudian hari adanya indikasi ketidak jujuran / itikad kurang baik sebagaimana dimaksud di atas, maka kegiatan ini dibatalkan dan saya bersedia mengembalikan dana yang telah diterima kepada pihak Universitas Esa Unggul melalui LPPM.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 5 April 2021

Yang menyatakan,

Muhammad Fauzi. S.Des., m.Ds

NIDN: 0301088701

Jakarta 11510, Indonesia  
(021) 567 4223 ext. 214 (021) 567 4248

[www.esaunggul.ac.id](http://www.esaunggul.ac.id)

Lampiran 3. Surat Tugas pimpinan/Dekan Fakultas



**SURAT KETERANGAN**  
**No: 013/STP-FDIK/UEU/Genap/IV/2021**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dr. Karna Mustakiem  
Jabatan : Dekan  
Fakultas : Desain dan Industri Kreatif

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Muhammad Fauzi. S.Des., M.Ds  
Judul Penelitian : Representasi Tangan dalam Fotografi Ekspresi  
Status Penulis : Ketua  
Semester : Genap

Adalah benar melaksanakan penelitian kepada masyarakat sesuai dengan surat tugas yang diberikan oleh LPPM No: (**Diisi Nomor surat tugas yang diberikan LPPM**).

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sepenuhnya.

Jakarta, 3 April 2021



(Dr. Karna Mustakiem)  
Dekan Fakultas Desain  
dan Industri kreatif

--

Lampiran 4. Biodata Ketua dan Anggota Tim Dosen

**A. Identitas Diri (Ketua Peneliti)**

Nama Lengkap (dengan gelar)	Muhammad Fauzi. S.Des.,M.Ds
Jenis Kelamin	Laki-laki
Jabatan Fungsional	Lektor 200
NIP	213070478
NIDN	0301088701
Tempat dan Tanggal Lahir	Jakarta 1 Agustus 1987
E-mail	Azie.F@Esaunggul.ac.id
Nomor Telepon/HP	081213738660
Alamat Kantor	Universitas Esa Unggul Jalan Arjuna Utara Tol Tomang - Kebon Jeruk
Mata Kuliah yg Diampu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fotografi Luar Ruang</li> <li>2. Fotografi Dalam Ruang</li> <li>3. Fotografi Interior</li> <li>4. Fotografi Produk</li> <li>5. Komputer Grafis</li> <li>6. Desain Portfolio</li> <li>7. Tata Cahaya Interior</li> <li>8. Kapita Seleкта (Stand Pameran dan Desain Interior)</li> </ol>

**B. Riwayat Pendidikan**

	S-1	S-2	S-3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Esa Unggul	Universitas Trisakti	Institut Seni Indonesia Surakarta
Bidang Ilmu	Desain Komunikasi Visual	Magister Desain	Seni Rupa
Tahun Masuk-Lulus	2005-2009	2010-2012	2019-2022
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi	<i>Re-Design</i> Media Promosi Rumah Sakit Anak dan Bersalin Harapan Kita	Sejoli Vitrin dan Cahaya Buatan Sebagai Wadah Pamer Kain Batik Klasik	Fotografi Isyarat
Nama Pembimbing/Promotor	Dipl.Des. Christophera Lucius.R. ST	Dr. Ir. Yuke Ardhiati.MT. IAI  Dr. Ganal Rudianto. M.Hum	Prof. Dr. Pande Made Sukerta. M.Si  Prof. Dr. Dharsono. M.Sn

### C. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1	2012	Sejoli Vitrin dan cahaya buatan sebagai wadah pameran kain batik klasik . Hasil Penelitian dan Karya dipamerkan di Galeri Nasional 2013 dalam rangkan pameran pengajar seni rupa "Melihat dan Dilihat"	Pribadi	35.000.000
2	2013-2014	"Karakteristik desain display untuk koleksi kain batik dengan pendekatan analogi motif batik yang berdasarkan filosofinya"	Hibah Internal Universitas Esa Unggul	24.000.000 / tahun
3	2014-2015	Kajian Efek Pencahayaan Buatan untuk Ruang Galeri Batik. (Studi Kasus : Museum Tekstil Jakarta dan Museum Batik Pekalongan)	Hibah Internal Universitas Esa Unggul	24.000.000 / Tahun
4	2015-2016	Konsep Rancangan Media Informasi Berupa Interaktif untuk Tata Pamer Koleksi Batik	Hibah Internal Universitas Esa Unggul	24.000.000 / Tahun
5	2016-2017	Karakteristik Spotighting untuk Koleksi museum Fatahillah Jakarta	Hibah Internal Universitas Esa Unggul	24.000.000 / Tahun
6	2018-2018	Pemodelan Elemen Interior Untuk Pusat Pendidikan dan Rehabilitasi Bagi Tunarungu di Jakarta	Hibah Ristekdikti, Penelitian Dosen Pemula	17.250.000 / Tahun

### D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat Dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jumlah (Rp)
1	2014-2015	Pelatihan Aplikasi Komputer Untuk Seni Grafis di MTS. Al Musyarrofah	Pribadi	-
2	2015-2016	Memberikan Rancangan Ulang Corporate Identity di Pulau Untung Jawa	Hibah Internal Universitas Esa Unggul	12.000.000,-
3	2016-2017	Penyuluhan kegiatan di Batik Plentong Jogjakarta	Hibah Internal Universitas Esa	12.000.000,-

			Unggul	
4	2017-2018	Memberikan Penyuluhan Aplikasi Infografis Di Kelurahan Untung Jawa	Hibah Internal Universitas Esa Unggul	12.000.000,-

#### E. Publikasi Artikel Ilmiah Dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Karya Ilmiah	Judul	Identitas Karya Ilmiah
1	Jurnal Ilmiah	Sejoli Vitrin dan Cahaya Buatan Sebagai Wadah Pamer Kain Batik Klasik	Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain, VOL 10 - NO.1 - Februari 2013, ISSN : 1693-6337, Penerbit : FSRD Univ. Trisakti
2	<i>Pameran Karya Ilmiah</i>	Sejoli Vitrin dan Cahaya Buatan Sebagai Wadah Pamer Kain Batik Klasik	<i>Pameran Karya Pengajar Seni Rupa 2013 : "Melihat/Dilihat", 13-25 Juni 2013 Galeri Nasional Indonesia</i>
3	<i>Pameran Karya Ilmiah</i>	Karakteristik Rancangan Wadah Pamer dengan diterapkan Aplikasi Teknologi Layar Sentuh Interaktif untuk Koleksi Kain Batik	Pameran Hallyu Harmony "Melihat Dunia melalui Jendela Korea", Forum Studi Kebudayaan Korea (FSKK), Korean Cultural Center.
4	<i>Jurnal Ilmiah</i>	Perancangan Buku Warisan Budaya Wayang Kulit Indonesia	Jurnal Inosains (Inovasi, Desain dan Sain), Volume 6 No.2, Agustus 2011. ISSN 1978-3485. Penerbit: LPPM Univ. Esa Unggul
5	<i>Jurnal Ilmiah</i>	Perancangan Kembali Identitas Korporat untuk Museum Sejarah Jakarta	Jurnal Inosains (Inovasi, Desain dan Sain), Volume 7 No.1, Februari 2012. ISSN 1978-3485. Penerbit: LPPM Univ. Esa Unggul

6	<i>Jurnal Ilmiah</i>	Perancangan Buku Pop-Up sebagai Media Pendidikan di Organisasi WWF Indonesia	Jurnal Inosains (Inovasi, Desain dan Sain), Volume 7 No.2, Agustus 2012. ISSN 1978-3485. Penerbit: LPPM Univ. Esa Unggul
---	----------------------	--	--

**F. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation) Dalam 5 Tahun Terakhir**

No.	Nama Temu Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	Seminar Nasional Seni Tradisi	Sejoli Vitrin dan Cahaya Buatan Sebagai Wadah Pamer Kain Batik Klasik	16-17 Desember 2014, Universitas Trisakti
2	Seminar Internasional jak-A	Karakteristik Water Closet Lansia Untuk Meningkatkan Image Tata ruang	1 Desember 2014 Universitas Pancasila
3	Seminar Making Indonesia	Pemodelan Elemen Interior Untuk Pusat Pendidikan dan Pelatihan Bagi Tunarungu di Jakarta	24 Oktober 2017 ITENAS Bandung

Demikian biodata yang saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Program Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul pada skema Abdimas Unggulan Program Studi.

Jakarta, Jakarta, 3 April 2021



**Muhammad Fauzi**

## Biodata Anggota 1 Tim Pengusul

### A. Identitas

Nama Lengkap	:	Ahmad Fuad
Jenis Kelamin	:	Laki laki
Jabatan Fungsional	:	Lektor 200
NIP/NIK/Identitas lainnya	:	207090369
NIDN	:	0325107302
Tempat dan Tanggal Lahir	:	Jakarta. 25 Oktober 1973
Email	:	Ahmad.fuad@esaunggul.ac.id
No. Telepon/HP	:	085811180092
Alamat Kantor	:	Jl. Arjuna Utara No. 9, Kebon Jeruk Jakarta Barat
No Telp/Faks	:	021- 5674223
Mata Kuliah Yang Diampuh	:	1. DKV Logo
		2. Teori Logo

### B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Trisakti	Universitas Trisakti	
Bidang Ilmu	DKV	Desain Produk	
Tahun Masuk – Lulus	1992-1999	2007-2014	
Judul Skripsi – Tesis - Disertasi	Festival Band Cilik 2000	Percancangan Tenda Bambu Lipat Pedagang Kaki Lima	
Nama Pembimbing/Promotor	Drs. Adi Mawardi	Prof. Yusuf Affendi	

### C. Pengalaman Penelitian dalam 5 tahun terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (Juta/Rp)
1	2016	Kajian Halte Bus Perjurusan Untuk Jakarta	Internal	24
2	2017	Kajian komposisi Warna Berdasarkan Posisi Garis Khatulistiwa	Internal	24
3.	2018	He Batik Pekalongan: Building Its Identity Through The Composition Of Color	External Dikti	150
4	2018	Enggunaan Format Bitmap Dan Vektor Pada Spandk Warung Makan Pedagang Kaki Lima	PDP Dikti	20

### D. Publikasi Ilmiah Jurnal/Prociding dalam 5 tahun terakhir

No	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal / Prociding	Vol/Nomor/Tahun
1			
2			
Dst.			

**E. Pemakalah Seminar Ilmiah dalam 5 tahun terakhir**

No	Nama Pertemuan Ilmiah	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1			
2			
Dst.			

**F. Karya Buku dalam 5 tahun terakhir**

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1				
2				
Dst.				

**G. Perolehan HKI 5 tahun terakhir**

No	Judul HKI	Tahun	Jenis	No P/ID
1				
2				
Dst.				

**H. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publikasi/Rekayasa Sosial dalam 5 tahun terakhir**

No	Judul Buku	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat
1				
2				
Dst.				

**I. Penghargaan dalam 10 tahun terakhir (dari Pemerintah, Asosiasi, atau Institusi lainnya)**

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1			
2			
Dst.			

Demikian biodata yang saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Program Penelitian Universitas Esa Unggul pada skema Mandiri.

Jakarta, 3 April 2021



(Ahmad Fuad, S.Sn., M.Ds)

## Biodata Anggota 2 Tim Pengusul

### A. Identitas Diri

Nama Lengkap (dengan gelar)	Salman Maulana, S.Sn.,M.Ds.
Jenis Kelamin	Laki-laki
Tempat dan Tanggal Lahir	Bandung, 24 April 1971
No Telepon/HP	081293555142
Alamat Kantor	-
No Telp/Faks	-
Email (khusus Esa Unggul)	salman.maulana@esaunggul.ac.id
Prodi	Desain Produk
Kode Dosen	7873
Mata Kuliah Yang Diampuh	DIR302 Tata Cahaya DIR405 Kajian Budaya
Dosen Tetap/Homebase/Tidak Tetap	Dosen Tetap
Jabatan Fungsional	Asisten Ahli
NIP/NIK/Identitas lainnya	220030827
NIDN	0324047105

### B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Institut Teknologi Bandung	Trisakti	
Bidang Ilmu	Seni Keramik	Desain Produk	
Tahun Masuk-Lulus	1990-1998	2014-2017	
Judul Skripsi-Tesis-Disertasi	Ikatan Keluarga	Kajian Estetika dan Perancangan Pada Desain Mimbar dan Mihrab Masjid di Indonesia	
Nama Pembimbing/Promotor	Tisna Sanjaya, S.Sn., M.A., Ph.D.	Prof.Drs. Yusuf Affendi Djalari, MA	

### A. Pengalaman Penelitian

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber (internal/eksternal)	Jml (Juta/Rp)
1	2018	Upaya Peningkatan Kinerja Usaha Kecil	internal	

### C. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat

No	Tahun	Judul Pengabdian Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber (internal/eksternal)	Jml (Juta/Rp)
1	2020	Pelatihan Keterampilan Menghias Layang-layang Mini Dengan Tema Flora Nusantara Sebagai Proses Kreatif Siswa PAUD Anggrek Rosanila 011.	internal	

### D. Publikasi Ilmiah dalam Jurnal/Prociding Terkait Penelitian

No	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal/Prociding	Vol/Nomor/Tahun	Link Publikasi Ilmiah
1	Upaya Peningkatan Kinerja Usaha Kecil	Jurnal Pariwisata BSI	Vol 5, No 3 (2018)	<a href="https://ejournal.bsi.ac.id/ejournal/index.php/jp/article/view/4440/pdf">https://ejournal.bsi.ac.id/ejournal/index.php/jp/article/view/4440/pdf</a>

Note: Jika ada link publikasi ilmiah harap diisi

### E. Publikasi Ilmiah dalam Jurnal/Prociding Terkait Pengabdian Kepada Masyarakat

No	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal/Prociding	Vol/Nomor/Tahun	Link Publikasi Ilmiah
1				
2				
dst				

Note: Jika ada link publikasi ilmiah harap diisi

### F. Pemakalah Seminar Ilmiah

No	Nama Pertemuan Ilmiah	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1			
2			
dst			

### G. Karya Buku

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1				
2				

dst				
-----	--	--	--	--

#### H. Perolehan HKI

No	Judul HKI	Tahun	Jenis	No P/ID
1				
2				
dst				

#### I. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial

No	Judul	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat
1				
2				
dst				

#### J. Penghargaan dalam (dari Pemerintah, Asosisasi, atau institusi lainnya)

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberian Penghargaan	Tahun
1	50 Desainer Indonesia	Rumah Desain Nusantara	2018

Demikian biodata yang saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Program Penelitian Universitas Esa Unggul pada skema Mandiri.

Jakarta, 3 April 2021



Salman Maulana. S.Sn., M.Ds