

Periode : Semester Genap
Tahun : 2019/2020
Skema Abdimas : Internal
Kode Renstra : 7. HDC

LAPORAN AKHIR
PROGRAM INTERNAL PENGABDIAN MASYARAKAT

Pendampingan Sosial *Art Therapy* untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta (Periode Pelaksanaan: Juli – Desember 2020)



Pengusul:

- | | | |
|--------------|--------------------------|-----------------|
| 1. Ketua | Khusnul Fatonah, M. Pd. | NIDN 0306049002 |
| 2. Anggota 1 | Tri Wahyudi, S.Sn, M.Sn. | NIDN 0511118601 |
| 3. Anggota 2 | Alfian, M.Pd. | NIDN 0327098703 |
| 4. Anggota 3 | Rizky Sugiharta | NIM 20181101004 |
| 5. Anggota 4 | Jilah Sapitri | NIM 20181101039 |
| 6. Anggota 5 | Farizqon Faturrahman | NIM 20181101026 |
| 7. Anggota 6 | Charoline | NIM 20181101074 |
| 8. Anggota 7 | Diki Nur Ananda | NIM 20181101067 |

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan / Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Universitas Esa Unggul

Tahun 2020

**Halaman Pengesahan Laporan Akhir
Program Pengabdian Masyarakat
Universitas Esa Unggul**

1. Judul Kegiatan Abdimas : Pendampingan Sosial *Art Therapy* untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta
2. Nama mitra sasaran : Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta
3. Ketua Tim
 - a. Nama : Khusnul Fatonah, M.Pd.
 - b. NIDN : 0306049002
 - c. Jabatan Fungsional : Asisten Ahli
 - d. Fakultas/Prodi : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan / PGSD
 - e. Bidang Keahlian : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 - f. Telepon : 085286432481
 - g. Email : khusnul.fatonah@esaunggul.ac.id
4. Jumlah Anggota Dosen : 2 orang
5. Jumlah Anggota Mahasiswa : 5 orang
6. Lokasi Kegiatan Mitra : Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta
Alamat : Jalan PPA Bambu Apus, Cipayung 13890
Kabupaten/Kota : Jakarta Timur
Propinsi : DKI Jakarta
7. Periode/Waktu Kegiatan : Juli—Desember 2020
8. Luaran yang dihasilkan : Jurnal Abdimas, HKI, dan Peningkatan keberdayaan mitra melalui jasa pendampingan sosial *Art Therapy* yang meliputi kegiatan seni lukis dinding (mural) dan seni drama.

Jakarta, 5 Desember 2020

Mengetahui
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Harlinda Syofyan, S.Si., M.Pd.
NIK. 214070540

Ketua Tim Pengusul

A handwritten signature in black ink, likely belonging to Khusnul Fatonah, is written over the text.

Khusnul Fatonah, M.Pd.
NIDN 217090706

Mengetahui
Kepala Lembaga dan Pengabdian Kepada Masyarakat



Dr. Erry Yudhya Mulyani, S.Gz., M.Sc
NIK. 209100388

Identitas dan Uraian Umum

1. Judul Pengabdian Kepada Masyarakat : Pendampingan Sosial *Art Therapy* untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta
2. Tim Pelaksana:

No	Nama Tim 1	Jabatan	Bidang Keahlian
1.	Khusnul Fatonah, M.Pd.	Ketua	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
2.	Tri Wahyudi, S.Sn., M.Sn.	Anggota	Desain Komunikasi Visual
3.	Alfian, M.Pd.	Anggota	Pendidikan Bahasa Inggris
4.	Rizky Sugiharta	Anggota	Mahasiswa
5.	Jilah Sapitri	Anggota	Mahasiswa
6.	Farizqon Faturrahman	Anggota	Mahasiswa
7.	Charoline	Anggota	Mahasiswa
8.	Diki Nur Ananda	Anggota	Mahasiswa

3. Objek (khalayak sasaran) Pengabdian kepada Masyarakat
Objek dari pengabdian masyarakat ini adalah para pekerja sosial (peksos) yang bekerja di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta. Hal ini bertujuan untuk memberikan pengalaman yang berbeda kepada para pekerja sosial di sana dalam bentuk terapi seni (*art therapy*) yang meliputi seni mural dan seni drama. Hasil yang diharapkan adalah para pekerja sosial ini dapat menerapkan pengalaman tersebut kepada anak-anak didik mereka yang merupakan AMPK. Anak-anak yang termasuk AMPK adalah anak yang membutuhkan bantuan secara psikologis. Ketika lingkungan keluarga atau terdekat anak tidak bisa memberikan rasa aman dan nyaman, hal itu akan berakibat pada perkembangan kognitif, emosi, dan sosial anak yang tidak stabil. Tak jarang, anak-anak akan melakukan perbuatan-perbuatan yang kurang baik, seperti melawan kedua orang tuanya, senang berkelahi, atau mencuri. Bahkan, pada kasus yang lebih tinggi, anak dapat melakukan perbuatan tercela, seperti membegal, merampok, menggunakan obat-obatan terlarang, atau membunuh. Atas dasar itulah program pendampingan sosial ini dilakukan sebagai upaya membantu para peksos untuk memberikan hal-hal lain yang menyenangkan kepada peserta didiknya (AMPK). Melalui seni mural, para peksos akan dibekali cara untuk lebih mendalami karakter peserta didik melalui gambar-gambar yang dibuatnya termasuk pemilihan warna. Sementara melalui seni drama, para peksos akan dibekali tentang bagaimana cara menggali emosi terdalam peserta didik melalui peran yang akan dibawakannya. Hal ini penting karena seni drama dapat berfungsi sebagai pemulihan jiwa dan alternatif penyaluran emosi. Anak-anak dapat menampilkan bakatnya dalam seni peran dan menunjukkan segala macam bentuk ekspresi atau perasaan yang selama ini terpendam. Oleh karena itu, ketika mereka kembali ke masyarakat, mereka dapat

lebih mudah bersosialisasi dan mampu mengeskpresikan apa yang mereka rasakan.

4. Masa Pelaksanaan : 5 bulan (maksimal)
Mulai, bulan : Juli tahun 2020
Berakhir, bulan : Desember tahun 2020
5. Lokasi Pengabdian kepada Masyarakat : Jalan PPA Bambu Apus, Cipayung 13890, Jakarta Timur
6. Mitra yang terlibat :
Pihak mitra (BRSAMPK) Handayani menyetujui kegiatan pengabdian masyarakat yang dilakukan oleh Civitas Akademika Universitas Esa Unggul. Kegiatan dimulai tahap pertama dilaksanakan pada 28 Juli 2020, pukul 10.00—12.00 WIB secara daring (via Zoom). Tahap kedua dilaksanakan pada 4 Agustus 2020, pukul 13.00—15.00 WIB secara daring (via Zoom). Pihak mitra bersedia memberikan tempat sebagai bengkel kegiatan dan mengalokasikan waktu untuk pelaksanaan. Pihak mitra (BRSAMPK) Handayani menyediakan data mengenai profil instansi sebagai gambaran peta situasi dan kondisi tempat pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat. Pihak mitra berkomitmen dalam keterlibatan aktif untuk program pengabdian kepada masyarakat yang akan dilaksanakan tim pengusul. Selain itu, pihak mitra bersedia untuk berkomunikasi, menerima hasil, serta menindaklanjuti program pendampingan sosial *Art Therapy* dalam upaya memberdayakan potensi para pekerja sosial dalam menangani anak-anak (AMPK). Pihak mitra juga memberikan masukan atau evaluasi terhadap kegiatan pengabdian masyarakat yang dilakukan.
8. Metode yang digunakan antara lain 1) presentasi untuk menjelaskan konsep pendampingan sosial *Art Therapy*, 2) sosialisasi mengenai bentuk-bentuk kegiatan *Art Therapy* yang meliputi seni lukis dinding (mural) dan seni drama (teater), 3) pelaksanaan kegiatan *Art Therapy* yang dilakukan oleh para pekerja sosial dengan bimbingan tim abdimas Universitas Esa Unggul. Setelah kegiatan tersebut dilakukan, pengusul melakukan evaluasi diri, pemetaan, dan dokumentasi.
9. Kontribusi mendasar pada khalayak sasaran :
Kontribusi mendasar dari program ini adalah para pekerja sosial (peksos) dapat menerapkan beberapa keterampilan dalam seni mural dan seni drama sebagai upaya untuk memberikan kegiatan yang menyenangkan bagi AMPK. Diharapkan keterampilan-keterampilan tersebut dapat dijadikan bekal peserta didik (AMPK) saat mereka kembali ke masyarakat. Baik seni lukis maupun seni drama, kegiatan tersebut dapat membantu anak-anak ketika berada di masyarakat agar mampu bersosialisasi dengan baik.
10. Luaran Pengabdian kepada Masyarakat antara lain,
 - a. Jurnal pengabdian kepada masyarakat
 - b. Hak Kekayaan Intelektual (HKI)
 - c. Peningkatan keberdayaan mitra melalui jasa pendampingan sosial *Art Therapy* yang meliputi kegiatan seni lukis dinding (mural) dan seni drama.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i	
HALAMAN PENGESAHAN	ii	
IDENTITAS DAN URAIAN UMUM	iv	
DAFTAR ISI.....	vi	
DAFTAR TABEL	vii	
DAFTAR GAMBAR	vii	
DAFTAR LAMPIRAN	vii	
RINGKASAN	x	
BAB I PENDAHULUAN		
1.1 Analisis Situasi.....	1	
1.2 Permasalahan Mitra.....	4	
BAB II SOLUSI DAN TARGET LUARAN		
2.1 Solusi yang Ditawarkan.....	5	
2.2 Target Luaran Program.....	6	
BAB III METODE PELAKSANAAN		
3.1 Metode Pelaksanaan.....	7	
3.2 Alur Kegiatan	9	
3.3 Partisipasi Mitra.....	12	
3.4 <i>Road Map</i>	13	
BAB IV KELAYAKAN FAKULTAS DAN PROGRAM STUDI		14
BAB V RENCANA KERJA, JADWAL KEGIATAN, DAN JUSTIFIKASI ANGGARAN		
5.1 Bentuk Kegiatan Abdimas.....	17	
5.2 Lokasi dan Jadwal Kegiatan	17	
5.3 Penyusunan Anggaran	17	
BAB VI PELAKSANAAN DAN HASIL KEGIATAN		
6.1 Pelaksanaan Kegiatan	20	
6.2 Evaluasi Pencapaian Indikator Keberhasilan Program Abdimas	34	
BAB VII SIMPULAN DAN SARAN		
7.1 Simpulan	36	
7.2 Saran	37	
DAFTAR PUSTAKA.....	38	
LAMPIRAN	39	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Alur Kegiatan.....	12
Tabel 3.5 <i>Roadmap</i> Penelitian.....	14
Tabel 4.1 Kinerja FKIP UEU dalam Program Pengabdian kepada Masyarakat.....	15

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kantor utama BRSAMPK Handayani	2
Gambar 1.2 Rumah perlindungan sosial anak Handayani	2
Gambar 1.3 Kondisi lingkungan di BRSAMPK Handayani	2
Gambar 6.1 Tim Abdimas Universitas Esa Unggul.....	20
Gambar 6.2 Konsep <i>Systemic Functional Linguistics</i>	22
Gambar 6.3 Manfaat <i>Art Therapy</i>	23
Gambar 6.4 Langkah-Langkah Psikodrama	24
Gambar 6.5 Persiapan dalam Bermain Peran	26
Gambar 6.6 Seni Rupa sebagai Terapi	29
Gambar 6.7 Desain Pemilihan Warna	30
Gambar 6.8 Mural dengan Menggunakan Media Tripleks	31
Gambar 6.9 Contoh Seni Mural.....	32
Gambar 8 Ipteks yang Ditransfer ke Mitra	56
Gambar 9 Lokasi Mitra	84

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Tugas Dekan Fakultas	39
Lampiran 2 Surat Pengantar Abdimas dari Ka. LPPM.....	40
Lampiran 3 Surat Pernyataan Ketua Pengabdian kepada Masyarakat.....	41
Lampiran 4 Surat Pernyataan Kesiediaan Mitra	42
Lampiran 5 Daftar Hadir Peserta.....	43
Lampiran 6 Dokumentasi Foto Kegiatan Pengabdian Masyarakat	46
Lampiran 7 Surat Keterangan Selesai Pelaksanaan Abdimas	49
Lampiran 8 Sertifikat Tim Pelaksana Abdimas	50
Lampiran 9 Kuesioner <i>Feedback</i> Pelaksanaan Kegiatan Abdimas	54
Lampiran 10 Publikasi di Media Massa dan YouTube	55
Lampiran 11 Gambaran Ipteks yang ditransfer ke mitra	59
Lampiran 12 Format Biodata Ketua dan Anggota Tim Pengusul.....	60
Lampiran 13 Denah Lokasi Mitra	84

**Daftar Tim Pelaksana dan Tugas
Pengabdian kepada Masyarakat
Universitas Esa Unggul**

1. Ketua Pelaksana
Nama : Khusnul Fatonah, M.Pd.
NIDN : 0306049002
Jabatan Fungsional : Asisten Ahli
Fakultas / Prodi : FKIP / PGSD
Tugas :
 1. Merencanakan, mengorganisasikan, mengevaluasi, dan bertanggung jawab atas kegiatan abdimas serta tugas-tugas anggota
 2. Membuat proposal, mengonsep materi, dan merencanakan bentuk-bentuk kegiatan yang berkaitan dengan *Art Therapy* khususnya dalam bentuk seni drama
 3. Instruktur kegiatan

2. Anggota dosen 1
Nama : Tri Wahyudi, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0511118601
Fakultas / Prodi : FDIK/ DKV
Tugas :
 1. Mengumpulkan sumber-sumber rujukan yang berkaitan dengan *Art Therapy*, membantu membuat proposal, dan laporan kegiatan
 2. Merencanakan kegiatan yang berkaitan dengan *Art Therapy* khususnya dalam bentuk seni lukis dinding (mural).
 3. Mitra teknis instruktur

3. Anggota dosen 1
Nama : Alfian, M.Pd.
NIM : 0327098703
Fakultas / Prodi : FKIP / PBI
Tugas :
 1. Mengumpulkan sumber-sumber rujukan yang berkaitan dengan *Art Therapy*, membantu membuat proposal, dan laporan kegiatan
 2. Merencanakan kegiatan yang berkaitan dengan *Art Therapy* khususnya dalam bentuk seni drama (fokus dalam hal kebahasaan) dan mendampingi kegiatan seni lukis dinding (mural).
 3. Mitra teknis instruktur

4. Anggota mahasiswa 1
Nama : Rizky Sugiharta
NIM : 20181101004
Fakultas/ Prodi : FKIP/ PGSD
Tugas :
 1. Membantu pelaksanaan kegiatan *Art Therapy*

2. Membantu dalam mencari data-data penelitian untuk laporan kegiatan
3. Pembawa acara dan/ atau moderator dalam pelaksanaan kegiatan abdimas
4. Dokumentasi

5. Anggota mahasiswa 2

Nama : Jilah Sapitri
NIM : 20181101039
Fakultas/ Prodi : FKIP/ PGSD
Tugas :
1. Membantu pelaksanaan kegiatan *Art Therapy*
2. Menyiapkan daftar hadir/ presensi kegiatan
3. Menyiapkan konsumsi
4. Dokumentasi

6. Anggota mahasiswa 3

Nama : Farizqon Faturrahman
NIM : 20181101026
Fakultas/ Prodi : FKIP/ PGSD
Tugas :
1. Membantu pelaksanaan kegiatan *Art Therapy*
2. Moderator diskusi
3. Membantu menyiapkan perlengkapan/ kebutuhan sebelum/saat kegiatan abdimas
4. Dokumentasi

7. Anggota mahasiswa 4

Nama : Charoline
NIM : 20181101074
Fakultas/ Prodi : FKIP/ PGSD
Tugas :
1. Membantu pelaksanaan kegiatan *Art Therapy*
2. Membantu dalam penyusunan laporan kegiatan
3. Pembawa acara dan/ atau moderator dalam pelaksanaan kegiatan abdimas
4. Menyiapkan konsumsi

8. Anggota mahasiswa 5

Nama : Diki Nur Ananda
NIM : 20181101067
Fakultas/ Prodi : FKIP/ PGSD
Tugas :
1. Membantu pelaksanaan kegiatan *Art Therapy*
2. Membantu menyiapkan perlengkapan/ kebutuhan sebelum/saat kegiatan abdimas
3. Dokumentasi

Ringkasan Proposal

Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani adalah salah satu dari delapan balai rehabilitasi sosial AMPK yang berada di bawah naungan Kementerian Sosial. Lokasi balai berada di Jalan PPA Bambu Apus, Cipayung 13890, Jakarta Timur. Adanya balai tersebut didasarkan atas berbagai permasalahan yang terkait dengan anak-anak, misalnya kekerasan, ketidakadilan, pelecehan, dan sebagainya. Anak-anak yang mengalami hal-hal tersebut dikategorikan sebagai anak yang memerlukan perlindungan khusus (AMPK).

Anak-anak yang termasuk AMPK merupakan anak yang membutuhkan bantuan secara psikologis. Ketika lingkungan keluarga atau terdekat anak tidak bisa memberikan rasa aman dan nyaman, hal itu akan berakibat pada perkembangan kognitif, emosi, dan sosial anak yang tidak stabil. Tak jarang, anak-anak akan melakukan perbuatan-perbuatan yang kurang baik, seperti melawan kedua orang tuanya, senang berkelahi, atau mencuri. Bahkan, pada kasus yang lebih tinggi, anak dapat melakukan perbuatan tercela, seperti membegal, merampok, menggunakan obat-obatan terlarang, atau membunuh.

Solusi dari permasalahan tersebut adalah diperlukannya sebuah tindakan yang dapat menghilangkan atau meminimalisasi perbuatan kurang baik dari anak-anak yang melakukan perbuatan-perbuatan tercela. Berdasarkan hasil observasi dan wawancara terhadap pihak BRSAMPK Handayani, didapatkan informasi bahwa bentuk-bentuk pendampingan sosial atau terapi sangat dibutuhkan anak-anak (AMPK) di sana. Anak-anak membutuhkan metode pembelajaran baru atau kegiatan-kegiatan yang dapat memberikan kesenangan, khususnya kesenangan secara psikologis. Tentunya hal ini tak lepas dari peran para pekerja sosial (peksos) yang bertugas untuk menangani AMPK.

Sejalan dengan hal tersebut, tim dosen beserta mahasiswa dari Universitas Esa Unggul berencana melakukan kegiatan pengabdian kepada masyarakat di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani. Kegiatan ini merupakan bentuk kerja sama lintas disiplin ilmu, yakni seni, bahasa, sastra, dan pendidikan. Program tersebut dilakukan dalam bentuk pendampingan sosial *Art Therapy* yang meliputi seni mural dan seni drama. Sasaran dari kegiatan ini adalah para pekerja sosial sebanyak dua puluh orang termasuk di dalamnya mencakup psikolog, penyuluh sosial, penyuluh medis, serta beberapa pejabat struktural di BRSAMPK Handayani Jakarta. Selain itu, kegiatan ini juga diikuti oleh lima orang siswa

yang berusia 10—17 tahun sebagai sampel bagi para pekerja sosial untuk mengaplikasikan keterampilan *art therapy* kepada anak-anak didiknya.

Pendampingan sosial dalam bentuk *Art Therapy* akan dilaksanakan secara bertahap selama kurang lebih satu bulan di BRSAMPK Handayani. Kegiatan ini dilakukan seminggu sekali dengan materi dan praktik yang berbeda di setiap minggunya. Keterampilan-keterampilan seni yang diberikan diharapkan dapat memberikan suasana baru sehingga anak-anak akan merasa senang dan nyaman ketika belajar atau berkegiatan. Kegiatan-kegiatan seni yang akan dilakukan mencakup seni lukis dinding (mural) dan seni drama. Melalui seni mural, para peksos akan dibekali cara untuk lebih mendalami karakter peserta didik melalui gambar-gambar yang dibuatnya termasuk pemilihan warna. Gambar atau lukisan yang dibuat anak-anak akan dianalisis dari sisi psikologi sehingga akan diketahui bagaimana karakter anak sehingga hasilnya dapat dimanfaatkan para pekerja sosial atau orang tua asuh untuk memberikan penanganan yang tepat untuk AMPK.

Sementara melalui seni drama, para peksos akan dibekali tentang bagaimana cara menggali emosi terdalam peserta didik melalui peran yang akan dibawakannya. Seni drama yang dilakukan menggunakan metode psikodrama yang berfungsi untuk pemulihan jiwa dan alternatif penyaluran emosi. Psikodrama merupakan bentuk terapi kelompok yang bertujuan untuk membantu anak-anak mengatasi masalah-masalah pribadi dengan menggunakan permainan peran, drama, atau terapi tindakan. Metode ini dapat membongkar emosi-emosi terpendam untuk selanjutnya dihilangkan dengan membawanya ke arah kesadaran. Dalam hal ini, para pekerja sosial dapat melatih anak-anak untuk menampilkan bakatnya dalam seni peran dan menunjukkan segala macam bentuk ekspresi atau perasaan yang selama ini terpendam. Oleh karena itu, ketika mereka kembali ke masyarakat, mereka dapat lebih mudah bersosialisasi dan mampu mengeskpresikan apa yang mereka rasakan.

Target luaran yang akan dicapai adalah publikasi di jurnal pengabdian kepada masyarakat. Luaran tambahan berupa HKI dalam bentuk Hak Cipta akan didaftarkan oleh tim pengusul. Melalui kegiatan ini diharapkan pula adanya peningkatan pemberdayaan mitra melalui jasa pendampingan sosial *Art Therapy* yang meliputi kegiatan seni lukis dinding (mural) dan seni drama

Kata kunci: *Art Therapy*, Pekerja Sosial, AMPK, seni lukis (mural), seni drama

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Analisis Situasi

A. Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani

Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani adalah salah satu dari delapan balai rehabilitasi sosial AMPK yang berada di bawah naungan Kementerian Sosial. Balai tersebut berlokasi di Jalan PPA Bambu Apus, Cipayang 13890, Jakarta Timur. Selain berstatus sebagai unit pelaksana teknis vertikal pusat dan unit pelaksana teknis Direktorat Jenderal Rehabilitasi Kementerian Sosial RI, balai ini juga bertugas untuk melakukan rehabilitasi sosial melalui pemberian terapi psikososial, terapi fisik, terapi mental dan spiritual, serta terapi penghidupan agar anak mampu berdiri dan berperan aktif dalam kehidupan. Adapun penerima manfaat dari keberadaan balai ini adalah anak yang memerlukan perlindungan khusus (AMPK).



Gambar 1.1 Kantor Utama BRSAMPK Handayani



Gambar 1.2 Rumah Perlindungan Sosial Anak (RSPA) Handayani

Anak-anak yang termasuk AMPK merupakan anak yang membutuhkan bantuan secara psikologis. Ketika lingkungan keluarga atau terdekat anak tidak bisa memberikan rasa aman dan nyaman, hal itu akan berakibat pada perkembangan kognitif, emosi, dan sosial anak yang tidak stabil. Tak jarang, anak-anak akan melakukan perbuatan-perbuatan yang kurang baik, seperti melawan kedua orang tuanya, senang berkelahi, atau mencuri. Bahkan, pada kasus yang lebih tinggi, anak dapat melakukan perbuatan begal, merampok, menggunakan obat-obatan terlarang, atau membunuh. Akibatnya, anak-anak yang melakukan perbuatan tersebut harus berhadapan dengan hukum (ABH).

Namun, karena usianya masih di bawah umur, anak-anak yang berhadapan dengan hukum tersebut juga perlu dilindungi atau dijamin hak-haknya. Penanganan khusus diperlukan untuk menghilangkan atau meminimalisasi hal-hal yang tidak diinginkan terkait dengan perbuatan-perbuatan yang dilakukannya. Salah satu bentuknya adalah dengan memberikan perlindungan khusus dalam bentuk rumah singgah atau balai rehabilitasi. Di balai ini, tidak hanya ABH yang perlu ditangani, tetapi juga anak-anak dengan latar belakang korban perceraian kedua orang tua, korban kekerasan orang tua, pelecehan seksual, korban penggunaan narkoba, atau korban jaringan terorisme.



Gambar 1.3 Kondisi lingkungan di BRSAMPK Handayani

Perlindungan khusus atas anak-anak tersebut (AMPK) mencakup upaya-upaya yang harus dilakukan agar setiap anak tidak didiskriminasi dan tidak mengalami kekerasan selama hidupnya. Hal itulah yang dilakukan oleh pihak BRSAMPK Handayani. Namun, berbagai upaya tersebut juga memiliki masalah atau kendala dalam pelaksanaannya. Selain karena keterbatasan para pekerja sosial, anak yang memerlukan perlindungan khusus (AMPK) juga memiliki karakteristik yang berbeda-beda sehingga penanganannya pun berbeda. Belum lagi jika masalah itu datang dari diri anak, seperti ribut di dalam kelas, melakukan perundungan (*pem-bully-an*) terhadap temannya, berusaha kabur dari balai rehabilitasi, sulit membuka diri, dan sebagainya. Oleh karena itulah, metode atau bentuk-bentuk kegiatan baru yang menyenangkan perlu diberikan kepada para siswa.

Solusi dari permasalahan tersebut adalah diperlukannya sebuah tindakan yang dapat menghilangkan atau meminimalisasi perbuatan kurang baik dari anak-anak yang melakukan perbuatan-perbuatan tercela. Berdasarkan hasil observasi dan wawancara terhadap pihak BRSAMPK Handayani yang meliputi kepala balai, wakil kepala balai, kepala layanan rehabilitasi sosial, pekerja sosial, psikolog, dan pihak tata usaha, didapatkan informasi bahwa bentuk-bentuk pendampingan sosial atau terapi sangat dibutuhkan para AMPK di sana. Anak-anak membutuhkan metode pembelajaran baru

atau kegiatan-kegiatan yang dapat memberikan kesenangan, khususnya kesenangan secara psikologis. Sejalan dengan hal tersebut, tim dosen beserta mahasiswa dari Universitas Esa Unggul berencana melakukan kegiatan pengabdian kepada masyarakat di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Membutuhkan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani. Kegiatan ini merupakan bentuk kerja sama lintas disiplin ilmu, yakni seni, sastra, pendidikan, dan psikologi. Program tersebut dilakukan dalam bentuk pendampingan sosial *Art Therapy* yang meliputi seni mural dan seni drama. Sasaran dari kegiatan ini adalah para pekerja sosial sebanyak dua puluh orang termasuk di dalamnya mencakup psikolog, penyuluh sosial, penyuluh medis, serta beberapa pejabat struktural di BRSAMPK Handayani Jakarta. Selain itu, kegiatan ini juga diikuti oleh lima orang siswa yang berusia 10—17 tahun sebagai sampel bagi para pekerja sosial untuk mengaplikasikan keterampilan *art therapy* kepada anak-anak didiknya.

Art therapy adalah sebuah teknik terapi dengan menggunakan media seni, proses kreatif, dan hasil dari seni untuk mengeksplorasi perasaan, konflik emosi, meningkatkan kesadaran diri, mengontrol perilaku dan adiksi, mengembangkan kemampuan sosial, meningkatkan orientasi realitas, mengurangi kecemasan dan meningkatkan penghargaan diri (American Art Therapy Association, 2013). *Art therapy* merupakan suatu metode psikoterapi yang dapat menangani individu dengan depresi, mengurangi keparahan simptom depresi secara signifikan (Bar-sela, Atid, Danos, Gabay, & Epelbaum, 2007; Gussak, 2007). *Art therapy* mirip dengan teknik terapi lainnya, yakni mendorong individu untuk masuk dalam proses pengembangan diri untuk mencapai pengertian atas makna hidup, kesadaran yang lebih tinggi, perasaan lega dari emosi yang intens atau trauma, menyelesaikan konflik dan masalah, memperkaya hidup, dan meningkatkan kesejahteraan (Malchiodi dalam Malchiodi, 2012).

Pendampingan sosial dalam bentuk *Art therapy* akan dilaksanakan selama kurang lebih satu bulan di BRSAMPK Handayani. Kegiatan ini dilakukan seminggu sekali dengan materi dan praktik yang berbeda di setiap minggunya. Adapun tujuan dari kegiatan ini adalah untuk memberikan suasana baru melalui media seni sehingga anak-anak akan merasa senang dan nyaman ketika belajar atau berkegiatan. Kegiatan-kegiatan seni yang akan dilakukan adalah seni lukis dinding (mural) dan seni drama.

Melalui seni mural, para peksos akan dibekali cara untuk lebih mendalami karakter peserta didik melalui gambar-gambar yang dibuatnya termasuk pemilihan warna. Gambar atau lukisan yang dibuat anak-anak akan dianalisis dari sisi psikologi sehingga akan diketahui bagaimana karakter anak sehingga hasilnya dapat dimanfaatkan para

pekerja sosial atau orang tua asuh untuk memberikan penanganan yang tepat untuk AMPK.

Sementara melalui seni drama, para peksos akan dibekali tentang bagaimana cara menggali emosi terdalam peserta didik melalui peran yang akan dibawakannya. Seni drama yang digunakan dapat berupa psikodrama, yakni bentuk terapi kelompok yang dikembangkan oleh J.L Moreno (1946—1982). Tujuan dari psikodrama ini adalah membantu anak-anak untuk mengatasi masalah-masalah pribadi dengan menggunakan permainan peran, drama, atau terapi tindakan. Melalui cara ini dan dengan bantuan para peksos, anak-anak akan belajar untuk mengungkapkan perasaan-perasaannya, alasan munculnya konflik, kemarahan, agresi, perasaan bersalah, kesedihan, dan sebagainya. Selain itu, metode ini dapat membongkar emosi-emosi terpendam untuk selanjutnya dihilangkan dengan membawanya ke arah kesadaran.

Target luaran yang akan dicapai adalah publikasi di jurnal pengabdian kepada masyarakat. Luaran tambahan berupa HKI dalam bentuk Hak Cipta akan didaftarkan oleh tim pengusul. Melalui kegiatan ini diharapkan pula adanya peningkatan pemberdayaan mitra melalui jasa pendampingan sosial *Art Therapy* yang meliputi kegiatan seni lukis dinding (mural) dan seni drama

1.2 Permasalahan Mitra

Berdasarkan hasil observasi, analisis situasi, dan wawancara, masalah utama yang dihadapi mitra adalah 1) kurangnya pemberian kegiatan-kegiatan yang menyenangkan siswa dari para pekerja sosial kepada anak yang memerlukan perlindungan khusus (AMPK), dan 2) adanya rasa jenuh yang siswa rasakan karena pembelajaran lebih sering di dalam kelas. Hal ini tentu membutuhkan bentuk kegiatan atau pembelajaran yang bersifat *outdoor*.

Permasalahan tersebut telah dibicarakan dengan Mitra BRSAMPK Handayani pada beberapa pertemuan di awal antara tim pengusul dan mitra. Mitra menjelaskan bahwa kegiatan-kegiatan yang menyenangkan untuk anak sangat diperlukan. Selain itu, karakteristik siswa AMPK di sana lebih dominan menyukai hal-hal yang memerlukan gerakan fisik (kinestetik). Sesuai dengan permasalahan tersebut, tim pengabdian masyarakat dari Universitas Esa Unggul akan menindaklanjuti dengan memberikan sebuah konsep terapi yang belum pernah dilakukan di BRSAMPK Handayani, yakni *Art Therapy* yang mencakup seni lukis dinding (mural) dan seni drama.

BAB II

SOLUSI DAN TARGET LUARAN

2.1 Solusi

Berikut akan diuraikan semua solusi yang dapat menjadi penyelesaian masalah pada mitra.

1. Permasalahan yang berkaitan dengan kurangnya pemberian kegiatan-kegiatan yang menyenangkan siswa dari para pekerja sosial kepada anak yang memerlukan perlindungan khusus (AMPK).

Solusi yang ditawarkan:

Art Therapy dapat dijadikan sebagai salah satu bentuk kegiatan yang menyenangkan untuk AMPK. Berdasarkan informasi dari pihak balai, kebanyakan siswa menyukai kegiatan-kegiatan yang berkenaan dengan fisik. Hal ini sesuai dengan kegiatan yang akan dilaksanakan tim pengabdian masyarakat dari Esa Unggul, yakni terfokus pada kegiatan-kegiatan fisik. Pada seni drama, siswa dapat melakukan kesenangan fisik dalam bentuk olah tubuh, olah vokal, dan olah rasa sebelum mereka menampilkan pementasan drama. Sementara itu, untuk seni lukis dinding (mural) sudah pasti memerlukan aktivitas fisik dan dapat mereka lakukan secara berkelompok.

2. Permasalahan yang berkaitan dengan kejenuhan atau kebosanan siswa karena pembelajaran lebih sering dilakukan di dalam kelas.

Solusi yang ditawarkan:

Selain kegiatan fisik, AMPK juga sangat menyukai kegiatan yang dilakukan di luar kelas. Berdasarkan hasil wawancara dengan kepala balai rehabilitasi sosial, jika pembelajaran dilakukan di dalam kelas, AMPK akan merasa cepat bosan atau jenuh. Hal ini dipertegas pula oleh penjelasan dari para pekerja sosial-- selaku guru yang juga memantau mereka—bahwa untuk mengatasi rasa bosan tersebut, ada beberapa dari mereka yang menjahili temannya, bahkan tak jarang sampai berkelahi. Untuk mengatasi hal tersebut, bentuk kegiatan *Art Therapy* dapat dilakukan *indoor* (di dalam) dan *outdoor* (di luar ruangan) agar siswa tidak bosan.

2.2 Target Luaran

Kegiatan pengabdian ini memiliki beberapa target program sebagai berikut.

1. Terlaksananya kegiatan pengabdian kepada masyarakat pada bulan Juli 2020 di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta.
2. Sekitar dua puluh pekerja sosial termasuk di dalamnya mencakup psikolog, penyuluh sosial, penyuluh medis, serta beberapa pejabat struktural di BRSAMPK Handayani Jakarta akan mengikuti pendampingan sosial dalam bentuk *Art Therapy* sebagai upaya untuk memberikan kegiatan yang menyenangkan bagi peserta didik di sana. Selain itu, kegiatan ini juga diikuti oleh lima orang siswa yang berusia 10—17 tahun sebagai sampel bagi para pekerja sosial untuk mengaplikasikan keterampilan *Art Therapy* kepada anak-anak didiknya.

Berikut akan dijelaskan luaran dari kegiatan pengabdian kepada masyarakat.

1. Jasa pendampingan sosial kepada para pekerja sosial di BRSAMPK Handayani Jakarta untuk dapat menerapkan metode pembelajaran atau kegiatan yang menyenangkan untuk siswa-siswa AMPK di sana.
2. Publikasi hasil pengabdian kepada masyarakat yang dipublikasikan di media massa (<https://www.esaunggul.ac.id/lewat-art-therapy-tim-dosen-universitas-esa-unggul-bantu-pemulihan-traumatis-di-balai-rehabilitasi-sosial-anak-jakarta/>), YouTube, dan jurnal pengabdian masyarakat. Link YouTube terbagi atas dua kegiatan, yakni (1) Kegiatan Abdimas Tahap 1, Pendampingan Sosial *Art Therapy*: Seni Drama yang dilaksanakan secara daring via Zoom pada tanggal 28 Juli 2020, pukul 10.00—12.00 WIB (https://www.youtube.com/watch?v=B4P_6zGgoyI&feature=youtu.be) dan (2) Kegiatan Abdimas Tahap 2, Pendampingan Sosial *Art Therapy*: Seni Mural yang dilaksanakan secara daring via Zoom pada tanggal 4 Agustus 2020, pukul 13.00—15.00 WIB (<https://www.youtube.com/watch?v=0dGti6QF06w&feature=youtu.be>)
3. Jurnal yang akan dituju adalah Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul (<https://ejurnal.esaunggul.ac.id/index.php/ABD/article/view/4120/3012>). Link repository (https://digilib.esaunggul.ac.id/UEU-Journal-11_1431/20291). Adapun luaran tambahan dalam kegiatan ini adalah HaKi.

BAB III

METODE PELAKSANAAN

2.1 Metode dan Tahapan Kegiatan

Metode yang digunakan antara lain 1) presentasi untuk menjelaskan konsep pendampingan sosial *Art Therapy*, 2) sosialisasi mengenai bentuk-bentuk kegiatan *Art Therapy* yang meliputi seni lukis dinding (mural) dan seni drama (teater), 3) pelaksanaan kegiatan *Art Therapy* yang dilakukan oleh para pekerja sosial dengan bimbingan tim abdimas Universitas Esa Unggul. Setelah kegiatan tersebut dilakukan, pengusul melakukan evaluasi diri, pemetaan, dan dokumentasi.

1. Presentasi tentang Konsep Pendampingan Sosial *Art Therapy*

Tahap awal yang dilakukan tim pengusul adalah menjelaskan tujuan dari program kegiatan yang akan dilaksanakan kepada pihak BRSAMPK Handayani dalam bentuk presentasi. Presentasi ini dapat dilakukan dalam bentuk diskusi santai dengan pihak BRSAMPK Handayani, khususnya para pekerja sosial dan secara formal sesaat sebelum dimulainya kegiatan pada hari-H. Tujuan dari presentasi ini adalah memberikan gambaran secara jelas tentang pentingnya kegiatan tersebut termasuk tahapan-tahapan yang akan dilakukan.

2. Sosialisasi di Lokasi Mitra

Tahap selanjutnya yang dilakukan tim pengusul adalah sosialisasi kepada pihak mitra. Tahap ini dilakukan sebelum memulai kegiatan abdimas. Pada tahap ini, tim pengusul akan menjelaskan program apa yang dilakukan selama lima bulan ke depan dan meminta dukungan dari pihak BRSAMPK Handayani dengan diketahui Kementerian Sosial, khususnya pihak Direktorat Rehabilitasi Sosial Anak.

3. Pelaksanaan Kegiatan Pengabdian Masyarakat (Abdimas)

Pendampingan sosial dalam bentuk *Art Therapy* pada awalnya akan dilaksanakan secara bertahap selama kurang lebih satu bulan di BRSAMPK Handayani. Kegiatan ini dilakukan seminggu sekali dengan materi dan praktik yang berbeda di setiap minggunya. Kegiatan dimulai pada 21 Juli—11 Agustus 2020, pukul 10.00—14.00 WIB. Berikut jadwal rencana kegiatan yang akan dilakukan.

No.	Hari, Tanggal	Waktu Kegiatan	Jenis Kegiatan
1.	Selasa, 21 Juli 2020	10.00—10.10 10.10—10.20 10.20—10.45 10-45—12.00 12.00—13.00 13.00—13.50 13.50—14.00	1. Pembukaan kegiatan 2. Pembacaan susunan acara kegiatan oleh pembawa acara/ moderator 3. Penyampaian materi <i>Art Therapy</i> : Seni lukis dinding (mural) oleh Tri Wahyudi, S.Sn., M.Sn. 4. Praktik seni mural 5. Ishoma 6. Evaluasi praktik seni mural 7. Penutup
2.	Selasa, 28 Juli 2020	10.00—10.30 10.30—12.00 12.00—13.00 13.00—13.50 13.50—14.00	1. Penyampaian materi <i>Art Therapy</i> : Seni lukis dinding (mural) oleh Khusnul Fatonah, M.Pd. dan Alfian, M.Pd. 2. Praktik seni drama yang meliputi olah tubuh, olah vokal, dan olah rasa (sukma) oleh aktor teater dengan didampingi tim abdimas Universitas Esa Unggul 3. Ishoma 4. Evaluasi praktik seni mural 5. Penutup
3.	Selasa, 4 Agustus 2020	10.00—12.00	Diskusi atau tanya jawab seputar kegiatan yang sudah dilakukan Evaluasi tahap 1 Pengisian angket kegiatan
4.	Selasa, 11 Agustus 2020	10.00—12.00	Evaluasi Tahap 2 Pemberian kenang-kenangan kepada pihak mitra

Namun, karena ternyata masih dalam pandemi COVID-19 dan sedang diberlakukan Pembatasan Sosial Berskala Besar (PSBB), kegiatan abdimas dilakukan secara daring via Zoom. Kegiatan yang dilakukan secara daring mencakup satu tahap diskusi persamaan persepsi sebelum kegiatan berlangsung dan dua tahap inti, yakni penjelasan konsep dan praktik tentang seni drama dan mural. Berikut jadwal rencana kegiatan yang akan dilakukan.

No.	Hari, Tanggal	Waktu Kegiatan	Jenis Kegiatan
1.	Rabu, 8 Juli 2020	10.00—12.00	Kunjungan ke lokasi mitra untuk membicarakan konsep kegiatan abdimas secara daring
2.	Selasa, 28 Juli 2020	10.00—10.05 10.05—10.10 10.10—10.40 10.40—11.10 11.10—11.30 11.30—11.55 11.55—12.00	1. Pembukaan kegiatan 2. Pembacaan susunan acara kegiatan oleh moderator 3. Penyampaian materi <i>Art Therapy</i> : Seni drama dari sisi analisis kebutuhan siswa oleh Alfian, M.Pd. 4. Penyampaian materi <i>Art Therapy</i> : Seni drama dalam konsep psikodrama oleh Khusnul Fatonah, M.Pd. 5. Praktik seni drama yang meliputi olah tubuh, olah vokal, dan olah rasa (sukma) oleh praktisi teater dengan didampingi tim abdimas Universitas Esa Unggul 3. Diskusi dan tanya jawab 4. Simpulan dan penutup
3.	Selasa, 4 Agustus 2020	13.00—13.05 13.05—13.10 13.10—14.00	1. Pembukaan kegiatan 2. Pembacaan susunan acara kegiatan oleh moderator 3. Penyampaian materi <i>Art Therapy</i> : Seni mural oleh Tri Wahyudi, S.Sn., M.Sn.

		14.00—14.20	4. Pemutaran video dan praktik seni mural dengan peralatan seadanya (kertas dan pensil warna/ crayon)
		14.20—14.50	5. Diskusi dan tanya jawab
		14.50—14.55	6. Pengisian kuesioner oleh peserta
		14.55—15.00	7. Pembacaan simpulan dan penutup
4.	November 2020 (Waktu dapat berubah sewaktu-waktu tergantung situasi dan kondisi apakah sudah lebih aman dan baik dari pandemi COVID-19)	10.00—12.00	Praktik seni drama oleh praktisi teater dan dibantu tim abdimas Universitas Esa Unggul
		12.00—12.30	Ishoma
		12.30—14.30	Praktik seni mural
		14.30—14.50	Evaluasi
		14.50—15.00	Penutup: foto bersama dan pemberian kenang-kenangan kepada pihak mitra

4. Evaluasi kegiatan

Setiap kegiatan yang dilakukan perlu dievaluasi dengan memperhatikan daftar hadir atau presensi serta form observasi keaktifan peserta. Daftar hadir dapat menunjukkan antusiasme target peserta, sedangkan form observasi digunakan untuk menilai peningkatan keterampilan target selama kegiatan berlangsung. Evaluasi juga masih dapat dilakukan ketika para pekerja sosial menerapkan keterampilan *Art Therapy* kepada peserta didik dalam kondisi yang sesungguhnya. Sebagai rangkuman terkait pembagian tugas tim pengabdian masyarakat berikut disampaikan kembali peran dari masing-masing pelaksana.

a) Ketua Tim (Khusnul Fatonah)

Bertugas sebagai instruktur kegiatan dan berperan penting dalam merencanakan, mengorganisasikan, mengevaluasi, dan bertanggung jawab atas kegiatan abdimas serta tugas-tugas anggota. Tugas lainnya adalah membuat proposal, mengonsep materi, dan merencanakan bentuk-bentuk kegiatan yang berkaitan dengan *Art Therapy* khususnya dalam bentuk seni drama.

b) Anggota 1 (Tri Wahyudi)

Aktif sebagai mitra teknis instruktur yang berperan dalam mengumpulkan sumber-sumber rujukan yang berkaitan dengan *Art Therapy*, membantu membuat proposal, dan laporan kegiatan. Tugas lainnya adalah merencanakan kegiatan yang berkaitan dengan *Art Therapy* khususnya dalam bentuk seni lukis dinding (mural).

c) Anggota 2 (Alfian)

Berkontribusi sebagai mitra teknis instruktur yang berperan dalam mengumpulkan sumber-sumber rujukan yang berkaitan dengan *Art Therapy*, membantu membuat proposal, dan laporan kegiatan. Tugas lainnya adalah merencanakan kegiatan yang berkaitan dengan *Art Therapy* khususnya dalam seni drama (fokus dalam hal kebahasaan) dan mendampingi kegiatan seni lukis dinding (mural).

d) Anggota 3 (Rizki Sugiharta)

Dalam pelaksanaan kegiatan, anggota 3 bertugas untuk membantu pelaksanaan kegiatan *Art Therapy*, membantu dalam mencari data-data penelitian untuk laporan kegiatan, pembawa acara dan/ atau moderator dalam pelaksanaan kegiatan abdimas, dan pendokumentasian kegiatan.

e) Anggota 4 (Jilah Sapitri)

Dalam pelaksanaan kegiatan, anggota 4 bertugas untuk membantu pelaksanaan kegiatan *Art Therapy*, membantu menyiapkan daftar hadir atau presensi kegiatan, konsumsi, dan pendokumentasian kegiatan.

f) Anggota 5 (Farizqon Faturrahman)

Dalam pelaksanaan kegiatan, anggota 5 bertugas untuk membantu pelaksanaan kegiatan *Art Therapy*, membantu menyiapkan perlengkapan/ kebutuhan sebelum/saat kegiatan abdimas, moderator diskusi, dan pendokumentasian kegiatan.

g) Anggota 6 (Charoline)

Dalam pelaksanaan kegiatan, anggota 6 bertugas untuk membantu pelaksanaan kegiatan *Art Therapy*, membantu menyiapkan laporan kegiatan, pembawa acara dan/ atau moderator dalam pelaksanaan kegiatan abdimas, dan pendokumentasian kegiatan.

h) Anggota 7 (Diki Nur Ananda)

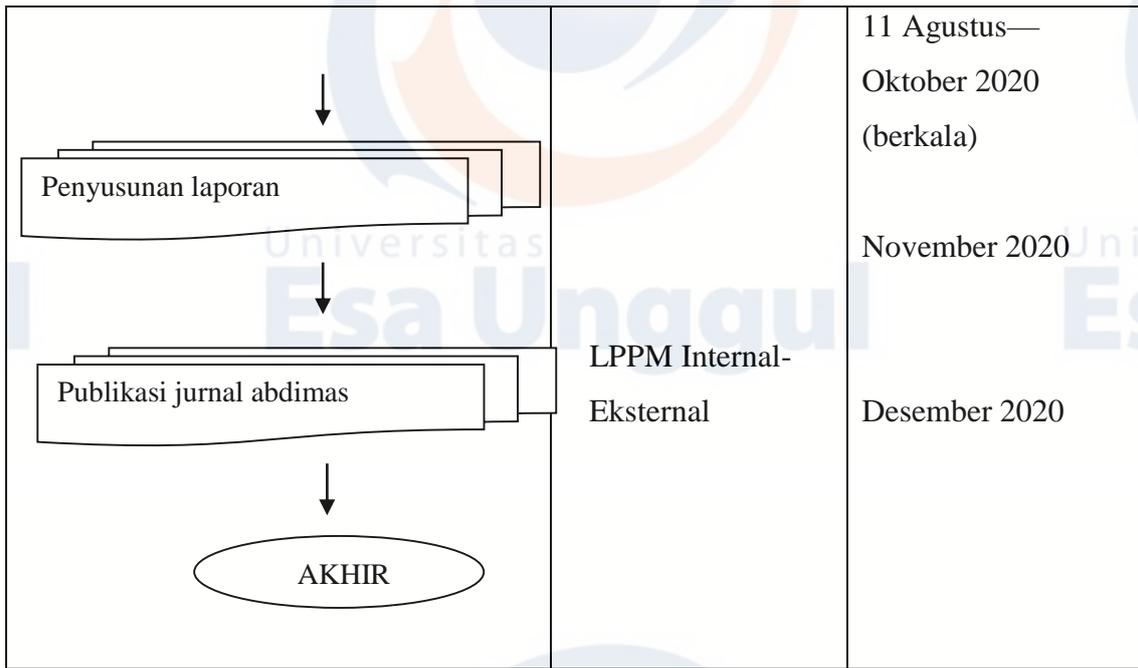
Dalam pelaksanaan kegiatan, anggota 7 bertugas untuk membantu pelaksanaan kegiatan *Art Therapy*, membantu menyiapkan perlengkapan/ kebutuhan sebelum/saat kegiatan abdimas, dan pendokumentasian kegiatan.

2.2 Alur Kegiatan

Kegiatan pengabdian kepada masyarakat dilakukan dengan alur sebagai berikut.

Tabel 3.1 Alur Kegiatan

ALUR/ LANGKAH	PIHAK TERKAIT	KETERANGAN
<pre> graph TD MULAI([MULAI]) --> Pembahasan[Pembahasan internal] Pembahasan --> Revisi[Revisi] Revisi --> Pembahasan Pembahasan --> Disetujui[/Disetujui/] Disetujui --> Pendekatan[Pendekatan dengan mitra] Pendekatan --> Identifikasi[Identifikasi kebutuhan mitra] Identifikasi --> Penyusunan[Penyusunan hand out materi] Penyusunan --> Pelaksanaan[Pelaksanaan kegiatan abdimas: Pendampingan sosial Art Therapy untuk AMPK di BRSAMPK Handayani Jakarta] Pelaksanaan --> Evaluasi[/Evaluasi/] Evaluasi --> Revisi </pre>	<p>Pusat Studi dan Tim Pengabdian Masyarakat</p> <p>Arahan dan persetujuan Dekan FKIP UEU</p>	<p>April 2020</p> <p>Mei 2020</p> <p>Mei--Juni 2020</p> <p>20 Juni—8 Juli 2020</p> <p>9—18 Juli 2020</p> <p>21 Juli—4 Agustus 2020</p>



2.3 Partisipasi Mitra

Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta sebagai mitra dalam kegiatan pengabdian ini memiliki partisipasi dalam

1. Menyetujui kegiatan pengabdian masyarakat yang dilakukan oleh Civitas Akademika Universitas Esa Unggul. Kegiatan dimulai pada 21 Juli – 11 Agustus 2020, pukul 10.00—14.00 WIB.
2. Pihak mitra bersedia memberikan tempat sebagai bengkel kegiatan dan mengalokasikan waktu untuk pelaksanaan.
3. Pihak mitra (BRSAMPK) Handayani menyediakan data mengenai profil instansi sebagai gambaran peta situasi dan kondisi tempat pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat.
4. Pihak mitra berkomitmen dalam keterlibatan aktif untuk program pengabdian kepada masyarakat yang akan dilaksanakan tim pengusul.
5. Selain itu, pihak mitra bersedia untuk berkomunikasi, menerima hasil, serta menindaklanjuti program pendampingan sosial *Art Therapy* dalam upaya memberdayakan potensi para pekerja sosial dalam menangani anak-anak (AMPK).
6. Memberikan masukan atau evaluasi terhadap kegiatan pengabdian masyarakat yang dilakukan.

3.4 Roadmap Penelitian

<p>Tahun 2008—2013</p> <p>Khusnul Fatonah, M.Pd.</p> <p>Pola Cerita Anak dalam Seri <i>Kecil-Kecil Punya Karya: Maggic Cookies</i> dan Implikasinya bagi Pembelajaran Sastra di Sekolah Dasar Tahun 2012 Analisis Kualitatif</p>	<p>Tahun 2014—2016</p> <p>Khusnul Fatonah, M.Pd.</p> <p>Pendidikan Multikultural Berbasis Masyarakat: Upaya Pengurangan Prasangka di Tengah Kemajemukan Masyarakat Indonesia Tahun 2014 Analisis Kualitatif</p> <p>Ideologi Narator dalam Novel <i>Malaikat Lereng Tidar</i> Karangan Remy Sylado: Kajian Poskolonialisme Tahun 2016 Analisis kualitatif</p>	<p>Tahun 2017—2019</p> <p>Khusnul Fatonah, M.Pd.</p> <p>Dongeng Kebhinekaan: Strategi untuk Menghargai Keberagaman di Indonesia Sejak Dini Tahun: 2017 Analisis Kualitatif</p> <p>Judul Penelitian: Upaya Guru Sekolah Dasar dalam Mengembangkan Kompetensi Kepribadian dan Pengaruhnya terhadap Kompetensi Sosial Tahun: 2018 <i>Mix Method</i></p> <p>Metafora dalam Lirik Tembang Dolanan Anak Tahun: 2018 Analisis Kualitatif</p> <p>Pemetaan Genre Teks Bahasa Indonesia pada Kurikulum 2013 (Revisi) Jenjang SMA Tahun: 2018 Analisis Kualitatif</p> <p>Konflik dalam Antologi Cerpun Anak <i>Jeritan-Jeritan Roh</i> Seri Kecil-Kecil Punya Karya (KKPK) dan Relevansinya bagi Pembelajaran Sastra di Sekolah Dasar, (2019, Analisis Kualitatif)</p> <p>Abdimas: Pelatihan Penggunaan Media Pembelajaran Berbasis Visual bagi Guru dalam Upaya Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa di Madrasah Ibtidaiyah (MI) Tarbiyatussa'adah, Kembangan Utara, Jakarta Barat (2018)</p> <p>Abdimas: Pelatihan Pembuatan Soal-Soal HOTS (<i>Higher Order Thinking Skills</i>) bagi Guru di Sekolah Dasar Negeri Benda Kogta Tangerang (2019)</p>
--	--	--

Tabel 3.5 Roadmap Penelitian

BAB IV
KELAYAKAN FAKULTAS DAN PROGRAM STUDI

FKIP UEU berdiri pada tahun akademik 2013-2014 dan salah satu misinya adalah menyelenggarakan penelitian dan pengabdian kepada masyarakat, khususnya di bidang keguruan dan ilmu pendidikan. Misi tersebut diwujudkan melalui kinerja Prodi Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD) dan Prodi Pendidikan Bahasa Inggris (PBI) dalam kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat.

Tabel 4.1 Kinerja FKIP UEU dalam Program Pengabdian Kepada Masyarakat
Periode 2013 – 2017

No.	Nama	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
				Sumber*	Jml (Juta Rp)
1.	Ainur Rosyid, S.Pdi, MA.	2015	Pengenalan Kewirausahaan Bagi Masyarakat Desa Semplak Bogor	Universitas Esa Unggul	3.000.000
		2016	Pelatihan Pengembangan Silabus dan RPP Kurikulum KTSP bagi Guru-Guru di Yayasan Perguruan Birrul Walidain Bogor.	Universitas Esa Unggul	3.000.000
2.	Dr. Ratnawati Susanto, S.Pd.,M.M., M.Pd.	2017	Keterampilan Manajemen Kelas melalui Gerakan Sederhana Senam Otak (Brain Gym) di SD Pelita 2, Jakarta Barat	Universitas Esa Unggul	3.500.000
		2017	Peningkatan Keterampilan Manajemen Proses Pembelajaran Inovatif dan Interaktif Di SMP St. Andreas, Jakarta.	Universitas Esa unggul	3.000.000
3.	Harlinda Syofyan, S.Si.,M.Pd	2015	Pelatihan Keterampilan Menyulam di Desa Gunung Bunder Bogor	Universitas Esa unggul	1.000.000
		2015	Pelatihan Pembuatan Kisi-Kisi Soal di Perguruan Darrul Wallidain Semplak Bogor	Universitas Esa Unggul	1.000.000

		2016	Ipteks bagi Masyarakat (Ibm) Anggota Peningkatan Kemampuan Masyarakat dalam Pencegahan Penyalahgunaan Narkoba pada Sekolah Menengah Kejuruan (Smk) di Kecamatan Pulogadung dan Jatinegara Wilayah Jakarta Timur .	IbM DIKTI	50.000.000
		2016	Pelatihan Metode Pembelajaran IPA di Perguruan Darrul Wallidain Semplak Bogor	Universitas Esa Unggul	1.000.000
		2017	Pelatihan Penerapan Keterampilan Proses dalam Pembelajaran IPA di SD Pelita 2, Jakarta Barat	Universitas Esa Unggul	3.000.000
		2017	Pelatihan Penerapan Pembelajaran Inovatif dan Interaktif pada Pembelajaran IPA Di SMP St. Andreas, Jakarta Barat	Universitas Esa Unggul	2.000.000
4	Noni Agustina, M.Pd	2016	Pelatihan Penerapan Electornic <i>Storybook</i> dalam eningkatkan Kemampuan Berbicara di Yayasan Birrul Waalidain.	Universitas Esa Unggul	3.000.000
		2017	Peningkatan Kemampuan Guru dalam Merancang Media Pembelajaran dengan Menggunakan Powtoon	Universitas Esa Unggul	3.150.000
		2017	Peningkatan Kemampuan Menulis Makalah di SMP Providentia	Universitas Esa Unggul	3.162.000
5	Rika Mutiara, M.Hum	2017	Program Range untuk Menyusun Daftar Kosakata Bahasa Inggris di SD Pelita II	Universitas Esa unggul	2.200.000

		2017	Penggunaan <i>Antconc</i> untuk Identifikasi Karakteristik Genre Naratif Di SMP Providentia	Universitas Esa unggul	500.000
6	Albert Supriyanto Manurung, S.Si.,M.Pd	2016	Pelatihan Aritmatika bagi Ibu-Ibu (Orang Tua Siswa) di Yayasan Perguruan Birrul Waalidain Semplak Bogor.	Universitas Esa Unggul	3.000.000
		2017	Konsep Luas pada Bangun Datar bagi Guru Di Kelas V SD Pelita 2, Jakarta Barat	Universitas Esa Unggul	3.000.000

Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat dilaksanakan oleh FKIP UEU kepada sekolah-sekolah atau mitra lain yang memerlukan pendampingan dalam penyelesaian persoalan yang dihadapi dengan jenis kepakaran: pendidikan, pendidikan dasar, manajemen pendidikan, pendidikan kesehatan, pendidikan matematika, pendidikan agama, pendidikan bahasa Indonesia, pendidikan sosial, pendidikan matematika, pendidikan statistik, pendidikan bahasa Inggris, pendidikan jasmani, pendidikan keuangan, pendidikan komputer, kepakaran bidang kepramukaan dan pendidikan perpustakaan.

Dalam pelaksanaannya, keseluruhan kegiatan didukung oleh para tim dosen abdimas dengan kepakaran di berbagai bidang disiplin ilmu, memiliki pengalaman, dan kompetensi yang sesuai untuk melakukan solusi bagi permasalahan mitra dan schma abdimas yang ada. Beberapa lintas disiplin ilmu yang ada di UEU, antara lain Teknik Planologi, Transport Planning, Traffic Engineer, Teknik Informatika, Teknik Industri, Ekonomi, Akuntansi, Manajemen, Hukum, Kesehatan Masyarakat, Administrasi Bisnis, Psikologi, Ilmu Komunikasi, Perpajakan, Desain Industri, Fisioterapi, Farmasi dengan kualifikasi Doktor dan Master.

Skala prioritas untuk menyelesaikan permasalahan sekolah atau mitra distrategikan dalam Program Pengabdian Kepada Masyarakat Tim Dosen dan Mahasiswa FKIP UEU yang mengambil tema Sentral: Pembangunan Manusia dan Daya Saing Bangsa (*Human Development and Competitiveness/HDC*) dan RIP Renstra FKIP: Peningkatan Mutu Pendidikan.

BAB V

RENCANA KERJA, JADWAL KEGIATAN, DAN JUSTIFIKASI ANGGARAN

5.1 Bentuk Kegiatan Abdimas

Pengabdian kepada masyarakat dilaksanakan dalam bentuk kegiatan Pendampingan sosial *Art Therapy* untuk para pekerja sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta. Pekerja sosial yang diikutsertakan dalam kegiatan ini kurang lebih dua puluh orang.

5.2 Lokasi dan Jadwal Kegiatan

Lokasi kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat berada di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani, Jalan PPA Bambu Apus, Cipayung 13890, Jakarta Timur.

Jadwal Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat, Periode Juli – Desember 2020

No	Nama Kegiatan	Bulan											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Persiapan kegiatan abdimas						x						
2.	Sosialisasi di lokasi abdimas						x						
3.	Pelaksanaan kegiatan abdimas							x	x				
4.	Evaluasi hasil kegiatan abdimas								x	x			
5.	Penyusunan laporan abdimas									x	x		
6.	Publikasi hasil laporan abdimas											x	x
7.	Pengiriman laporan abdimas												x

5.3 Penyusunan Anggaran

Biaya kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat dapat dilihat dalam tabel di bawah ini:

No	Komponen	Biaya yang Diusulkan (Rp)
A.	Pembelian barang habis pakai	2.200.000,-
B.	Biaya transportasi dan akomodasi	800.000,-
C.	Pembelian barang inventaris untuk internal atau mitra	0,-

D.	Lain-lain	500.000,-
Total Biaya		3.500.000,-

No	Komponen	Biaya yang Diusulkan (Rp)
A. PEMBELIAN BARANG HABIS PAKAI		
	Kebutuhan ATK kertas = 1 rim x Rp 60.000	60.000,-
	Kebutuhan tinta printer = 1 set x Rp 250.000	250.000,-
	Materai 4 buah x Rp 7.500,-	30.000,-
	Penggandaan dokumen proposal = 3 set x Rp 30.000,-	90.000,-
	Analisis, laporan dan penggandaan dokumen laporan = 3 set x Rp 50.000,-	150.000,-
	Kenang-kenangan untuk mitra	300.000,-
	Cetak sertifikat abdimas untuk ketua dan anggota = 8x 5.000	40.000,-
	Cetak sertifikat abdimas untuk peserta = 20x 5.000	100.000,-
	Honor praktisi teater: 2 orang x Rp. 200.000,-	400.000,-
	Pulsa kuota untuk mahasiswa 5x 100.000,-	500.000,-
	Pulsa kuota dan pulsa telepon	280.000,-
Total Biaya		2.200.000,-

No	Komponen	Biaya yang Diusulkan (Rp)
B. BIAYA TRANSPORTASI DAN AKOMODASI		
1.	Survei menuju lokasi mitra = 2 orang x 3 pertemuan x Rp 50.000,- (PP)	300.000,-
2.	Perjalanan menuju lokasi mitra (kegiatan abdimas)= 2 orang x 2 pertemuan x Rp 50.000,- (PP)	200.000,-
3.	Perjalanan menuju lokasi mitra (evaluasi)= 3 orang x 2 pertemuan x Rp 50.000,- (PP)	300.000,-
Total Biaya		800.000,-

No	Komponen	Biaya yang Diusulkan (Rp)
C. PEMBELIAN BARANG INVENTARIS UNTUK INTERNAL ATAU MITRA		
1.	--	--
2.	--	--
Total Biaya		--

No	Komponen	Biaya yang Diusulkan (Rp)
D. LAIN-LAIN		
1.	Haki	500.000,-
2.	--	---
Total Biaya		500.000,-

BAB VI

PELAKSANAAN DAN HASIL KEGIATAN

6.1 Pelaksanaan Kegiatan

Pelaksanaan kegiatan pengabdian kepada masyarakat dengan judul Pendampingan Sosial *Art Therapy* untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta telah dilaksanakan pada tanggal 28 Juli 2020, pukul 10.00—12.00 WIB dan 4 Agustus 2020, pukul 13.00—15.00 WIB. Tim yang terlibat dalam kegiatan ini adalah Khusnul Fatonah, M.Pd (selaku ketua tim pengusul) dengan anggota dosen Tri Wahyudi, S.Sn, M.Sn. (Anggota 1) dan Alfian, M.Pd. (Anggota 2). Selain itu, tim ini juga dibantu oleh empat orang mahasiswa, yakni Rizky Sugiharta (Anggota 3), Jiliah Sapitri (Anggota 4), Charoline (Anggota 5), dan Farizqon Faturrahman (Anggota 6).



Gambar 6.1 Tim Abdimas Universitas Esa Unggul

Adapun tahapan pelaksanaan kegiatan dilakukan terutama kepada para pekerja sosial (peksos) yang terbiasa menangani anak yang memerlukan perlindungan khusus (AMPK) di BRSAMPK Handayani. Namun, tidak menutup kemungkinan, kegiatan ini juga diikuti oleh pegawai struktural di Balai BRSAMPK Handayani yang meliputi Kepala Subbagian Tata Usaha, Kepala Seksi Asesmen, dan Kepala Seksi Layanan Rehabilitasi Sosial.

Dalam laporan akhir ini, tahapan kegiatan yang telah dilaksanakan adalah sebagai berikut.

1. Penyusunan proposal dan persetujuan
2. Kunjungan ke lokasi mitra, yakni BRSAMPK Handayani Jakarta
3. Pengajuan dan pendekatan dengan pihak mitra
4. Diskusi secara daring (via Zoom) terkait teknis pelaksanaan kegiatan abdimas
5. Pelaksanaan kegiatan Abdimas secara daring (via Zoom), yakni Pendampingan Sosial *Art Therapy* untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta
6. Kunjungan atau monitoring
7. Evaluasi hasil
8. Penyusunan laporan
9. Tindak lanjut publikasi

Pelaksanaan tahapan kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat dilakukan dalam **dua tahap**. **Tahap pertama** berkaitan dengan seni drama, yakni psikodrama sebagai bagian dari *Art Therapy* dan **tahap kedua** berkaitan dengan seni mural yang merupakan kunci dari kegiatan *Art Therapy*. Kedua tahapan tersebut dapat diuraikan sebagai berikut.

1. Tahap pemberian pengetahuan tentang seni drama sebagai bagian dari *Art Therapy*

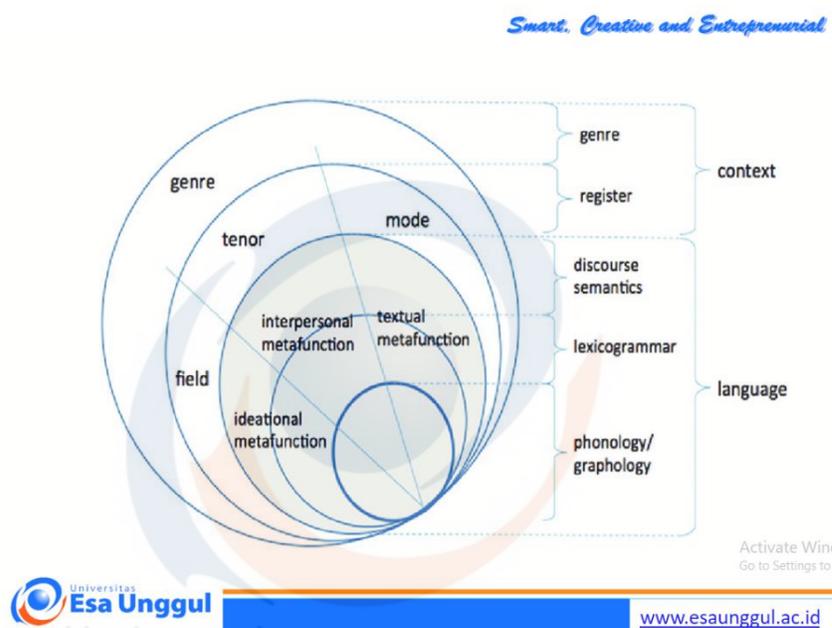
Cakupan dan urutan materi esensial yang dilaksanakan sebagai berikut.

a. Penjelasan tentang tata pelaksanaan kegiatan abdimas

Penjelasan tentang tata pelaksanaan abdimas dipandu oleh moderator (Rizky Sugiharta). Materi yang akan dibahas mencakup konsep *art therapy* secara umum, manfaat kegiatan *art therapy*, dan contoh *art therapy*, yakni seni drama. Ini merupakan tahapan dasar materi sebelum fokus pada materi inti, yakni seni drama. Pada tahap ini, peserta menyimak dengan saksama arahan moderator tentang tata pelaksanaan kegiatan abdimas tahap pertama.

b. Pemberian materi *Systemic Functional Linguistics* (SFL)

Pemberian materi SFL dijelaskan oleh Alfian, M.Pd. Materi ini digunakan sebagai langkah awal untuk menganalisis kebutuhan siswa sebelum pembelajaran seni drama dimulai. Dengan memahami SFL, para pekerja sosial tidak akan kesulitan untuk mencari konsep atau tema dalam seni drama untuk diberikan kepada siswa AMPK Handayani. Analisis kebutuhan tersebut tentunya disesuaikan dengan konteks dan bahasa yang digunakan.



Gambar 6.2 Konsep *Systemic Functional Linguistics*

Selanjutnya, dijelaskan pula pentingnya *art therapy*, dalam hal ini seni drama bagi perkembangan psikologis anak yang memerlukan perlindungan khusus (AMPK) di BRSAMPK Handayani. Secara umum, *art therapy* dapat membantu tumbuh kembang seseorang, membantu perkembangan kemampuan intelektual, dan proses penyembuhan gangguan kejiwaan, dan sebagai kesenangan atau hiburan. Dengan kata lain, kegiatan ini adalah kegiatan yang berfokus pada proses berkesenian, bukan hasil.

Expressive Arts Therapy

- Integrasi antara seni visual, tarian, drama, musik, dan sastra
- Membantu tumbuh kembang seseorang, perkembangan kemampuan intelektual, dan proses penyembuhan gangguan kejiwaan
- Fokus pada proses berkesenian, bukan hasil



Gambar 6.3 Manfaat *Art Therapy*

c. Pemberian materi seni drama

Pemberian materi seni drama sebagai bagian dari *art therapy* dijelaskan oleh Khusnul Fatonah, M.Pd. Dalam sesi ini dijelaskan tentang manfaat seni drama bagi AMPK, teknik psikodrama, komponen psikodrama, dan praktik seni peran yang meliputi olah tubuh, olah vokal, dan olah sukma (jiwa).

Sesuai dengan teori analisis kebutuhan yang disampaikan Alfian, M.Pd. dan hasil wawancara kepada pihak balai tentang karakteristik siswa di BRSAMPK Handayani, kegiatan seni drama ternyata sesuai untuk diterapkan sebagai bagian dari metode pembelajaran oleh para peksos atau tenaga pendidik di sana. Kegiatan psikodrama dapat membantu siswa atau individu yang memiliki rasa kurang optimis, stres dan mengalami kecemasan tinggi, kepercayaan diri rendah dan *low self esteem*, serta kemampuan interaksi sosial yang buruk. Dalam hal ini, peran pekerja sosial sangat penting untuk

membimbing para AMPK melakukan terapi ini dengan tahapan atau langkah-langkah yang tepat sebagai berikut.

Smart. Creative and Entrepreneurial

LANGKAH-LANGKAH PSIKODRAMA

1. Eksplorasi perasaan dan pengalaman klien terkait masalah yang dimiliki
2. Mendiskusikan setting drama dan jalan cerita yang akan didramakan dan membagikan peran
3. Melakukan relaksasi
4. Menjalankan psikodrama sesuai peran dan setting yang telah ditentukan
5. Evaluasi perasaan setelah dilakukan psikodrama

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

Universitas Esa Unggul www.esaunggul.ac.id

Gambar 6.4 Langkah-Langkah Psikodrama

Dalam kegiatan psikodrama, peran pekerja sosial adalah sebagai pemimpin dalam psikodrama/ konselor/ terapis. Sebagai konselor/ terapis, mereka harus mengenal betul karakteristik siswa-siswa yang menjadi target tujuannya. Perlu dipahami juga bahwa selain terapis, komponen lain dalam psikodrama meliputi panggung permainan (*stage*), pemeran utama (*protagonis*), pemeran pembantu, dan penonton. Keseluruhan komponen ini saling mendukung dan melengkapi.

Kegiatan psikodrama ini dapat dilakukan secara individu atau berkelompok dengan menerapkan beberapa teknik di antaranya *creative imagery*, *the magic shop*, teknik berbicara-sendiri (*soliloquy*), monodrama (*autodrama*), *the double and multiple double technique*, *role reversals* (pemindahan peran), dan teknik cermin. Di antara teknik-teknik tersebut, yang menjadi teknik inti adalah *the double and multiple double technique*, *role reversals* (pemindahan peran) karena pengolahan emosi berlangsung di kedua tahap tersebut.

Jika para pekerja sosial berhasil melaksanakan langkah-langkah kegiatan psikodrama dengan baik, manfaat dan tujuan dari psikodrama ini dapat tercapai. Beberapa manfaatnya adalah sebagai berikut.

- a) Seni drama dapat membantu anak menemukan jati dirinya
- b) Dapat digunakan sebagai terapi kuat untuk melawan penyakit mental
- c) Dapat meningkatkan kemampuan verbal/Bahasa
- d) Melatih kemampuan kinetik (gerak) tubuh
- e) Mengembangkan kemampuan interpersonal (interaksi sosial)
- f) Melatih kerja sama tim
- g) Melatih kemampuan memproses informasi
- h) Melatih kecerdasan emosi (EQ)
- g) Menambah kepercayaan diri

Dalam praktiknya, kegiatan psikodrama ini tidak lepas dari tiga kegiatan yang sering dilakukan dalam seni peran (teater), yakni olah tubuh, olah vokal, dan olah sukma. Berdasarkan karakteristik anak-anak yang ada di BRSAMPK Handayani Jakarta, kegiatan olah sukma menjadi sangat penting karena kebanyakan permasalahan yang mereka alami berkaitan dengan masalah psikologis (kejiwaan). Dalam hal menggali permasalahan psikologis ini, konselor/ terapis/ pekerja sosial perlu berhati-hati karena hal itu akan berdampak pada peran yang dibawakannya. Konselor tidak boleh memaksa jika anak tidak mau bercerita tentang masalahnya. Biarkan cerita mereka mengalir apa adanya. Jika masalah sudah didapat, konselor dapat membagi peran-peran tersebut untuk dipraktikkan.



Beberapa Tahapan Sebelum Bermain Peran:

1. Olah tubuh
2. Olah vokal
3. Olah rasa (sukma)



Gambar 6.5 Persiapan dalam Bermain Peran

Berkaitan dengan praktik seni drama, tim abdimas Universitas Esa Unggul dibantu oleh dua orang praktisi (ahli keaktoran) dari Teater Zat (Reza) dan Teater Keliling (Fajrin). Mereka bertugas untuk memberikan saran atau masukan terkait dengan teknik-teknik yang baik dalam melakukan seni peran.

Dalam melakukan praktik pembelajaran seni peran, konselor perlu memperhatikan kondisi psikologis AMPK. Jika dirasa emosinya sudah stabil dan baik, anak-anak dapat diberi beragam karakteristik peran. Namun, jika emosi AMPK masih dalam tahap penyembuhan atau tidak stabil, peran atau cerita yang akan dibawakannya sebaiknya yang menyenangkan atau membahagiakan.

d. Diskusi dan tanya jawab

Setelah sesi pemaparan selesai, kegiatan selanjutnya adalah diskusi dan tanya jawab yang dipandu oleh moderator. Dalam sesi ini, beberapa peserta menanyakan beberapa pertanyaan, seperti *Apakah seni drama ini dapat diterapkan pada berbagai*

karakter siswa? Bagaimana menerapkan teknik psikodrama pada anak yang tidak memiliki bakat seni peran dalam dirinya?

Pada dasarnya, teknik psikodrama ini dapat diterapkan pada beragam karakter siswa, baik siswa yang berminat pada seni drama atau tidak. Teknik ini pun dapat dilakukan secara individu atau berkelompok. Jika siswa tersebut belum siap untuk melakukannya secara berkelompok, konselor dapat melakukannya secara individu, khusus kepada siswa tersebut. Bentuknya dapat berupa monolog atau bercerita dengan melepaskan segala emosi yang dirasakan atau dipendamnya saat itu. Dalam hal seperti inilah konselor harus mampu mengajak dan “memengaruhi” siswa tersebut agar mau bercerita.

Teknik psikodrama atau seni peran tidak hanya diberikan kepada siswa yang memiliki bakat dan minat dalam bidang seni peran. Dalam konteks yang lebih luas, konselor dapat menyajikan semacam drama musikal atau pantomim. Anak-anak yang memiliki bakat menyanyi, menari, atau bermain musik, dapat diikutsertakan dalam drama musikal tersebut. Alhasil, semua anak dapat berperan serta dalam kegiatan seni drama.

2. Tahap pemberian pengetahuan tentang seni mural

Berikut akan dijelaskan kegiatan abdimas tahap kedua yang berkaitan dengan seni mural. Cakupan dan urutan materi esensial yang dilaksanakan sebagai berikut.

a. Penjelasan tentang tata pelaksanaan kegiatan abdimas

Penjelasan tentang tata pelaksanaan abdimas dipandu oleh moderator (Rizky Sugiharta). Materi yang akan dibahas mencakup konsep *art therapy* secara umum, manfaat kegiatan *art therapy*, dan contoh *art therapy*, yakni seni drama. Ini merupakan tahapan dasar materi sebelum fokus pada materi inti, yakni seni drama. Pada tahap ini, peserta menyimak dengan saksama arahan moderator tentang tata pelaksanaan kegiatan abdimas tahap pertama.

b. Pemberian materi seni mural

Pemberian materi tentang seni mural dijelaskan oleh Tri Wahyudi, S.Sn., M.Sn. Materi ini berkaitan dengan seni rupa sebagai metode alternatif dalam *art therapy*. Sebelum mengacu pada seni mural, terlebih dahulu dijelaskan tentang manfaat seni lukis sebagai media terapi. Melukis sebagai terapi berkaitan dengan aspek kontemplatif/sublimasi.

Kontemplatif/ sublimasi adalah suatu cara atau proses yang bersifat menyalurkan atau mengeluarkan segala sesuatu yang bersifat kejiwaan, seperti perasaan, memori, pada saat kegiatan berkarya seni berlangsung (merupakan salah satu fungsi seni yang dimanfaatkan secara optimal pada setiap sesi terapi). Kontemplatif dalam hal ini berisi berbagai endapan batin yang ditumpuk, baik berupa memori, perasaan, dan berbagai gangguan persepsi visual dan auditorial, diusahakan untuk dikeluarkan / disampaikan, shg individu tidak terjebak pada suatu situasi realitas imajiner yang diciptakan mrk sendiri. Aspek kontemplatif/ sublimasi inilah yang kemudian dikenal dengan istilah katarsis dalam dunia psikoanalisa.

Sesuai dengan judul kegiatan ini, proses seni rupa yang dilakukan tidak hanya berhenti pada kegiatan menciptakan karya. Akan tetapi, hal terpenting dalam konsep ini adalah sebuah “pendampingan” atau konseling. Peran pekerja sosial adalah sebagai konselor untuk para AMPK. Dalam kegiatan ini, konselor dapat mengarahkan aktivitas berkarya seni rupa dengan membuat objek dalam ingatan yang sesuai dengan yang anak-anak sukai dalam kehidupan yang ia jalani selama ini. Hal ini bertujuan untuk membangkitkan memori atau ingatan dari yang disukai selama ini dan mencoba membuat suasana dalam aktivitas berkarya seni rupa tidak membosankan, yakni membuat sebuah objek dalam karya seni rupa yang sesuai dengan yang anak-anak sukai.



Bagaimana Fungsi Dari Karya Seni Rupa Dalam Terapi Kepada Pasien?

- **Seni Rupa sebagai sebuah Media "Alternatif"**

Berdasarkan atas sebuah realitas sosial bahwa tidak semua individu atau pasien mampu mengapresiasi atau berkarya seni rupa, proses yang di lakukan akhirnya menggunakan "medium" Seni Rupa yang berfungsi untuk mengolah "aktivitas kreatif" pasien, yang tentu saja dalam aktivitas ini bukan bertujuan untuk menghasilkan sebuah karya seni yang estetis ataupun mengasah bakat pasien, tetapi lebih kepada tujuan:

 - Sarana katarsis, terutama untuk pasien dengan gangguan depresif berulang/gangguan emosi.
 - Sarana proyeksi/refleksi, mengungkap yang terdalam (emosi, harapan, trauma, dll) yang selama ini sulit di ungkapkan.
 - Sarana Penyegaran, supaya pasien merasa lebih rileks, di manusiakan, dan tidak terintimidasi karena di lakukan dengan senang (Agnes Novia"Bon").

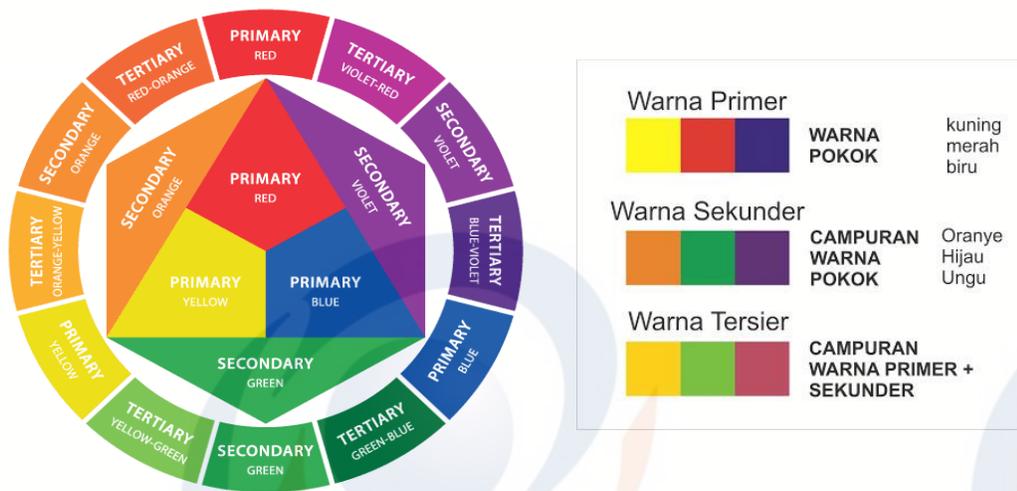
Activate Wind
Go to Settings to :

fppt.com

Gambar 6.6 Seni rupa sebagai terapi

Setelah menjelaskan manfaat seni rupa dalam terapi, materi selanjutnya yang dijelaskan berkaitan dengan psikologi warna. Hal ini penting karena berkaitan dengan pemilihan warna pada seni mural. Dengan memahami psikologi warna ini, para pekerja sosial akan dapat mengarahkan pemilihan warna yang sesuai dalam seni mural yang dibuat AMPK, bahkan mengetahui perasaan atau emosi apa yang sedang dirasakan AMPK saat memilih warna-warna dalam objeknya. Sebagai contoh, jika anak memilih warna merah mungkin saja ia sedang merasakan kemarahan dalam hatinya. Warna merah dapat menaikkan denyut jantung, laju pernapasan, memicu emosi dan bersifat menekan. Warna ini dapat diasosiasikan dengan darah, merah, bahaya, dan kebahagiaan. Jika anak-anak memilih warna biru, yang mereka rasakan saat itu bisa berkaitan dengan kesejukan, ketenangan, rasa damai, dingin, bersahabat, atau bahkan depresi. Sementara warna kuning, mereka sedang merasakan keceriaan, meningkatkan percaya diri, dan memberi kesan bersahabat.

Selain dikaitkan dengan psikologi, pemilihan warna juga dapat menjelaskan sisi kesehatan seseorang. Sebagai contoh, pemilihan warna merah pada objek akan memancarkan keberanian, memberikan efek peningkatan denyut jantung dan frekuensi pernapasan. Warna kuning dapat mengurangi rasa letih dan perasaan-perasaan tertekan. Warna hijau identik dengan harmonisasi alam, menyeimbangkan energi tubuh hingga membantu proses penyembuhan. Warna biru dapat memberikan efek menenangkan dan memperbaiki kerja pernafasan dalam tubuh, dan sebagainya.



Gambar 6.7 Desain pemilihan warna

Materi selanjutnya adalah pembahasan mengenai seni mural. Secara umum, definisi mural adalah menggambar atau melukis di media dinding atau media lebar lainnya yang bersifat permanen. Dalam kaitannya dengan kegiatan abdimas ini, kegiatan mural yang akan dilakukan dapat menggunakan media tripleks terlebih dahulu. Setelah anak-anak terbiasa melukis di tripleks atau media lain yang lebih sederhana, langkah selanjutnya adalah mengecat di dinding.

Seni mural ini penting untuk diberikan kepada anak-anak AMPK. Melalui mural, objek yang digambarkan, dan pemilihan warna, para pekerja sosial dapat mengetahui emosi-emosi terpendam yang dirasakan AMPK dalam membuat mural. Selain sebagai media terapi, kegiatan mural ini juga dapat memberikan kesenangan kepada anak-anak.



Gambar 6.8 Mural dengan menggunakan media tripleks

Hal lain yang perlu dipahami oleh konselor atau pekerja sosial adalah mural berbeda dengan grafiti. Grafiti adalah coretan-coretan pada dinding dengan memperhatikan komposisi warna, garis, bentuk dan volume yang digunakan untuk menulis kata-kata, simbol atau kalimat tertentu. Alat yang digunakan untuk membuat grafiti biasanya cat semprot kaleng. Sebelum cat semprot tersedia, grafiti umumnya dibuat dengan kuas atau kapur dengan sapuan kuas. Jadi, perbedaan mural dengan grafiti adalah gambar yang dibuat melalui teknik mural lebih bebas dan luas, sedangkan grafiti dibuat dalam bentuk tulisan atau kata-kata.

Mural yang nantinya dibuat oleh para AMPK seyogyanya dapat mengandung informasi yang dapat dipahami oleh pihak BRSAMPK Handayani. Peran pekerja sosial untuk mengarahkan anak-anak melukis mural menjadi penting. Jika emosi anak-anak sudah stabil dan mengalami kemajuan, mural yang dibuat tidak hanya sebagai media penyaluran emosi, tetapi juga alat untuk menyampaikan pesan moral, pendidikan, sosial, atau budaya. Pada tingkat yang lebih tinggi, mural dapat dijadikan media untuk pembelajaran ide-ide tentang kesenirupaan. Selain belajar tentang ide-ide seni, ide-ide yang dapat diangkat dalam mural dapat digunakan sebagai bentuk media aspirasi populer.

Hal ini disebabkan seni dinding ketika dipublikasikan di ruang publik adalah bersifat objektif.



Gambar 6.9 Contoh seni mural

c. Diskusi dan tanya jawab

Setelah menjelaskan materi tentang mural, tahap selanjutnya adalah diskusi dan tanya jawab dengan dipandu moderator. Proses diskusi yang berlangsung melibatkan pembicara, tim abdimas, dan peserta lain agar pengetahuan yang didapatkan semakin kaya. Dalam sesi diskusi tersebut, peserta terlihat aktif, baik aktif bertanya maupun memberikan tanggapan. Beberapa pertanyaan yang diberikan, misalnya, *1) Terkait dengan psikologi warna, menurut narasumber, sejauh mana peran pengetahuan atau pemilihan warna terhadap hasil akhir mural? 2) Bagaimana menurut narasumber tentang color calculator ketika kita bisa menentukan untuk memilih warna yang tepat dari warna dasar agar tidak bertabrakan warnanya? Maksudnya, tool color calculator itu membantu atau justru mengikis sense kita dalam memilih warna yang tepat? 3) Warna apa saja yang harus dihindari untuk dipadankan saat ingin mengaplikasikan mural? Misalnya warna biru tidak bisa bertemu dengan warna merah, dan sebagainya. 4) Gambar dan warna apa yang cocok dibuat oleh anak-anak AMPK ketika membuat mural nanti?*

Beberapa hal yang perlu dipahami terkait dengan pertanyaan-pertanyaan tersebut antara lain, peran pengetahuan warna dalam seni mural menjadi hal yang penting karena dalam mural dibutuhkan pemilihan warna agar warna tidak bertabrakan atau kontras. Dengan melihat rumus atau diagram warna, kita dapat mengetahui komposisi warna yang tepat dan kurang sesuai. Pada dasarnya, semua warna dapat dipadankan sesuai dengan komposisi warna dan dapat menciptakan titik fokus gambar, misalnya, *background* biru muda dengan warna bunga oranye. Biru muda dan oranye merupakan warna yang kontras dan memunculkan titik fokus gambar, yaitu oranye pada bunga.

Dalam kaitannya dengan mural yang akan dibuat AMPK di BRSAMPK Handayani dengan bimbingan para peksos dan didampingi oleh tim abdimas Universitas Esa Unggul, pemilihan warna dan gambar tentu terlebih dahulu disesuaikan dengan kondisi yang sedang dirasakan anak-anak pada saat itu. Apa pun bentuk gambar dan warna yang dipilih, kita apresiasi. Jika warna yang dipilih anak dapat memperburuk emosinya, konselor dan tim pendamping dapat mengarahkan warna-warna yang mampu menetralkan atau membuat emosi anak menjadi lebih stabil. Jika emosi sudah stabil, anak-anak dapat diarahkan untuk membuat mural dengan media yang sesungguhnya, misalnya dinding kamar asrama atau tembok asrama.

3. Tindak Lanjut

Dalam diskusi, ada beberapa masukan yang harus ditindaklanjuti bersama, antara lain,

- a) Pendampingan sosial seni drama sebaiknya dilakukan bertahap atau beberapa kali praktik tatap muka agar penguasaan tentang seni drama terhadap para pekerja sosial (peksos) di BRSAMPK Handayani Jakarta dapat lebih maksimal. Jika para peksos memiliki keahlian dalam mengajarkan seni drama, itu akan memudahkan “transfer” ilmu kepada AMPK.
- b) Pendampingan sosial seni mural juga dapat dilakukan bertahap. Setelah para peksos dan anak-anak dapat melukis mural di media yang sederhana, seperti tripleks,

diharapkan mereka dapat melukis dinding asrama agar terlihat lebih indah. Pemilihan gambar dan warna akan disesuaikan dengan arahan tim abdimas Universitas Esa Unggul.

- c) Untuk mengetahui sejauh mana peningkatan kestabilan emosi para AMPK melalui *art therapy*, memang membutuhkan waktu. Peran peksos dan seluruh pihak yang terlibat untuk menangani AMPK sangat berperan penting. Berlatih adalah kuncinya.
- d) Selain siswa, pekerja sosial dan seluruh seluruh pihak yang terlibat untuk menangani AMPK sebaiknya mempelajari juga teknik atau langkah-langkah dalam mengajarkan seni peran (psikodrama) dan mural. Jadi, ketika para peksos memberikan contohnya, mereka memiliki rasa percaya diri yang baik.

Dari diskusi tersebut dapat dipahami bahwa *art therapy*, misalnya pada seni drama dan mural dapat dijadikan media terapi seni yang baik untuk anak-anak yang memerlukan perlindungan khusus (AMPK) di BRSAMPK Handayani Jakarta. Hal ini sesuai dengan karakteristik para AMPK yang memang memiliki masalah dalam hal psikologis. *Art Therapy* dapat membantu para peksos untuk menangani anak-anak AMPK, khususnya ketika mereka membutuhkan kegiatan yang berkaitan dengan fisik dan psikis.

Akhir dari kegiatan ini adalah kita (Tim Abdimas) akan melakukan pendampingan sosial kepada para peksos di BRSAMPK Handayani Jakarta sampai dirasa cukup memberikan hasil atau perkembangan yang baik bagi anak-anak AMPK. Selain itu, tim abdimas juga akan memantau kinerja para peksos dalam menerapkan *art therapy* sebagai bagian dari pembelajaran di kelas.

6.2 Evaluasi Pencapaian Indikator Keberhasilan Program Abdimas

Keberhasilan kegiatan pengabdian masyarakat ini diukur melalui seberapa besar pemahaman para pekerja sosial terhadap konsep dan teknik *art therapy*, khususnya seni drama dan mural untuk diterapkan kepada anak-anak yang memerlukan perlindungan khusus (AMPK) di BRSAMPK Handayani Jakarta. Selain itu, adanya praktik pembuatan mural yang dilakukan oleh

AMPK dengan bimbingan pekerja sosial dan pendampingan tim abdimas Universitas Esa Unggul juga menjadi bagian dari keberhasilan kegiatan ini. Keberhasilan ini diukur pada saat melakukan pemantauan ke lokasi mitra, dan masukan dari para peserta kegiatan saat menerapkan kegiatan tersebut di BRSAMPK Handayani. Diharapkan dengan menerapkan *art therapy* ini, kondisi psikologis anak-anak yang memerlukan perlindungan khusus menjadi lebih baik dan senang ketika belajar.

BAB VII

SIMPULAN DAN SARAN

1.1 Simpulan

Kegiatan pendampingan sosial *Art Therapy* untuk pekerja sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta dapat berjalan dengan lancar. Meski diskusi dilaksanakan secara daring (via Zoom) karena masih pandemi COVID-19, semua peserta terlihat antusias dan diharapkan dapat merasakan manfaatnya. Untuk tahap yang lebih lanjut, praktik yang berkaitan dengan seni drama dan mural akan dilaksanakan secara langsung ketika kondisi sudah membaik dan lebih aman.

Beberapa poin keberhasilan yang dapat ditunjukkan dari kegiatan ini antara lain,

1. Ketika sesi diskusi dan pemberian materi secara daring, para peserta aktif menyimak dari awal hingga akhir. Selain itu, beberapa dari mereka juga mengajukan pertanyaan terkait dengan materi yang disampaikan. Hal itu penting karena dengan keaktifan tersebut, tim abdimas akan mengetahui sejauh mana pemahaman mereka terhadap konsep-konsep yang diberikan.
2. Kelancaran dari kegiatan abdimas ini juga didukung oleh hasil kuesioner pada akhir kegiatan. Secara keseluruhan, peserta abdimas merespons positif dan menyatakan puas terhadap kegiatan abdimas. Adapun beberapa kekurangan berkaitan dengan ketiadaan praktik secara langsung karena adanya pandemi COVID-19.
3. Tim abdimas dan para peserta setuju bahwa *Art therapy* dapat memberikan suasana baru ketika pembelajaran di kelas. Karakteristik peserta didik yang beragam dapat diatasi dengan menggunakan teknik-teknik yang ada dalam *art therapy*. Siswa laki-laki yang cenderung menyukai kegiatan-kegiatan fisik dapat mengoptimalkan kesenangan tersebut dengan melukis mural atau bermain seni peran, khususnya olah tubuh dan vokal. Sementara itu, siswa yang masih memiliki masalah psikologis dapat terbantu dengan pemilihan warna dalam mural atau pelatihan olah sukma (dalam seni drama).
4. Melalui seni mural, para peksos dapat lebih mendalami karakter peserta didik melalui gambar-gambar yang dibuatnya termasuk pemilihan warna. 3. Melalui seni drama, para

peksos dapat menggali emosi terdalam peserta didik melalui peran yang akan dibawakannya.

1.2 Saran

Sehubungan dengan hasil yang ditemukan dalam kegiatan pengabdian kepada masyarakat, beberapa saran yang dapat diajukan adalah sebagai berikut.

1. Para pekerja sosial/ konselor/ pihak yang terlibat langsung dengan anak-anak yang memerlukan perlindungan khusus (AMPK) harus betul-betul memahami kondisi psikologis mereka sebelum melaksanakan kegiatan *art therapy*.
2. Dalam seni mural atau praktik mural, para pekerja sosial/ konselor/ pihak yang terlibat langsung AMPK perlu memantau pemilihan warna dan gambar (objek lukisan) apakah dapat membuat kondisi psikologis anak-anak semakin baik atau tidak. Sebaiknya, pemilihan warna dan gambar dapat memberikan kesenangan, rasa nyaman, atau perasaan lebih baik ke AMPK.
3. Dalam seni drama, para pekerja sosial/ konselor/ pihak yang terlibat langsung AMPK jangan langsung memberikan tugas (peran) jika kondisi psikologis anak-anak belum stabil. Tidak boleh ada pemaksaan peran dan sebaiknya drama yang disajikan adalah tema-tema yang membahagiakan. Namun, jika kondisi emosional anak sudah stabil dan terkendali, tema yang diberikan dapat lebih bervariasi.
4. Kerja sama yang baik dan berkesinambungan perlu dilakukan antara pihak BRSAMPK Handayani, para pekerja sosial/ konselor/ pihak yang terlibat langsung AMPK untuk mengaktifkan kegiatan *art therapy* sebagai bagian dari kegiatan yang menyenangkan untuk dilakukan.

DAFTAR PUSTAKA

- American Art Therapy Association. (2016). American Art Therapy Association. Retrieved 27 November 2016, from <http://arttherapy.org/>
- Bar-Sela, G., Atid, L., Danos, S., Gabay, N., & Epelbaum, R. (2007). Art therapy improved depression and influenced fatigue levels in cancer patients on chemotherapy. *Psycho-Oncology*, 16(11), 980-984. <http://dx.doi.org/10.1002/pon.1175>
- Beck, A. & Alford, B. (2014). *Depression* (1st ed.). Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Chairani, Z. (2013). Efektivitas terapi menggambar untuk meningkatkan kebermaknaan hidup warga binaan di Lembaga Pemasyarakatan Narkotika Kelas IIA Yogyakarta. Skripsi. Fakultas Psikologi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
- Hidayah, R. (2014). "Pengaruh Terapi Seni terhadap Konsep Diri Anak". *Makara-Hub Asia*, 18(2): 89—96.
- Moody, H.L.B. 1979. *The Teaching Of Literature*. London: Logman Group Ltd.
- Saptaria, Rikrik El. 2006. *Panduan Praktis Akting untuk Film& Teater: Acting Handbook*. Bandung: Rekayasa Sains Bandung.
- Sari, Syska Purnama. (2017). "Teknik Psikodrama dalam Mengembangkan Kontrol Diri Siswa". *Jurnal Fokus Konseling*, 3(2): 123—137.
- Wicandra, Obed Bima. (2005). "Berkomunikasi secara Visual melalui Mural di Jogjakarta", *Nirmana*, 7(2): 126—133. <https://handayani.kemsos.go.id/>

Lampiran 1 Surat Tugas Pimpinan/ Dekan Fakultas



SURAT TUGAS
No: 032/ST-ABDIMAS/FKIP/UEU/VIII/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dr. Harlinda Syofyan, S.Si.,M.Pd
Jabatan : Dekan FKIP Universitas Esa Unggul
Alamat : Jl. Arjuna Utara No. 9 Kedoya Jakarta Barat

Dengan ini memberikan tugas kepada :

Nama : Khusnul Fatonah, M.Pd
Jabatan : Dosen FKIP

Menugaskan Dosen tersebut di atas untuk melaksanakan Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat yang berjudul , **“Pendampingan Sosial Art Therapy Untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitas Sosial yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta”** pada bulan Juni – Desember 2020.

Demikian surat tugas ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 3 Agustus 2020
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Univesitas Esa Unggul



Dr. Harlinda Syofyan, S.Si., M.Pd
Dekan FKIP

Lampiran 2 Surat Pengantar pelaksanaan Abdimas dari Ka.LPPM



SURAT TUGAS **No.009/ST-ABD/LPPM/UEU/VIII/2020**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dr. Erry Yudhya Mulyani, M.Sc
Jabatan : Kepala LPPM

Menugaskan nama-nama di bawah ini:

Nama	Jabatan	NIDN	Fakultas
Khusnul Fatonah, M.Pd.	Ketua Abdimas	0306049002	Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)
Tri Wahyudi, M.Sn.	Anggota Abdimas (Dosen)	0511118601	Desain Komunikasi Visual (DKV)
Alfian, M.Pd.	Anggota Abdimas (Dosen)	0327098703	Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)
Rizky Sugiharta	Anggota Abdimas (Mahasiswa)		Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)
Jilah Sapitri	Anggota Abdimas (Mahasiswa)		Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)
Charoline	Anggota Abdimas (Mahasiswa)		Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)

Untuk melakukan kegiatan pengabdian masyarakat dengan judul:

“Pendampingan Sosial Art Therapy untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta”.

Demikian surat tugas ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 05 Agustus 2020

Kepala LPPM



Dr. Erry Yudhya Mulyani, M.Sc
NIK. 209100388

Lampiran 3 Surat Pernyataan Ketua Tim Pengabdian kepada Masyarakat



**Surat Pernyataan Ketua Pelaksana
Program Pengabdian kepada Masyarakat**

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Khusnul Fatonah
NIDN : 0306049002
Fakultas/Prodi : FKIP / PGSD
Jabatan Fungsional : Asisten ahli

Dengan ini menyatakan bahwa proposal pengabdian saya dengan judul:

Pendampingan Sosial *Art Therapy* untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta

Yang saya usulkan dalam skema internal Universitas Esa Unggul periode Juli--Desember 2020 bersifat original belum pernah dibiayai oleh lembaga/ sumber dana lain.

Bilamana diketahui di kemudian hari adanya indikasi tidak jujur/ itikad kurang baik sebagaimana dimaksud di atas, maka kegiatan ini dibatalkan dan saya bersedia mengembalikan dana yang telah diterima kepada pihak Universitas Esa Unggul melalui LPPM.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 23 Maret 2020

Khusnul Fatonah, M.Pd.
NIDN: 0306049002

Lampiran 4 Surat Pernyataan Kesediaan Mitra



KEMENTERIAN SOSIAL RI
BALAI REHABILITASI SOSIAL ANAK YANG MEMERLUKAN PERLINDUNGAN KHUSUS
(BRSAMPK) "HANDAYANI" DI JAKARTA

Jl. Panti Sosial PPA Bambu Apus Cipayung Jakarta Timur
Telp/Fax : (021) 8445679 Website : <http://handayani.kemosos.go.id>
E-mail : psmphandayani@kemosos.go.id

Lampiran

Surat Pernyataan Kesediaan Mitra Kerja Sama
Program Pengabdian kepada Masyarakat

SURAT PERNYATAAN KERJA SAMA MITRA PROGRAM PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

Yang bertanda tangan di bawah ini,

1. Nama : Dra. Neneng Heryani, M.Pd.
2. Jabatan : Kepala Balai Rehabilitasi Sosia Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani
3. Instansi/ badan/ komunitas (lembaga mitra) : Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani
4. Bidang : Sosial dan Pendidikan
5. Alamat : Jalan PPA Bambu Apus, Cipayung 13890, Jakarta Timur
6. Jumlah masyarakat sasaran : 50 pemerlu pelayanan kesejahteraan sosial (PPKS)

Menyatakan bersedia sebagai mitra kegiatan Program Kegiatan kepada Masyarakat dengan judul kegiatan:

Judul kegiatan Abdimas : PKM Kelompok Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (AMPK) dalam Bentuk Pendampingan Sosial *Art Therapy* di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta

Nama ketua tim pelaksana : Khusnul Fatonah, M.Pd.
NIDN : 0306049002
Universitas : Universitas Esa Unggul

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab tanpa ada unsur pemaksaan di dalam pembuatannya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 3 September 2019
Yang membuat pernyataan,



Dra. Neneng Heryani, M.Pd.
(NIP.19650817 199102 2 001)

Lampiran 5 Daftar Hadir Peserta

a. Daftar Hadir Diskusi Persamaan Persepsi via Zoom, 8 Juli pukul 13.00 WIB—15.00 WIB

No.	Nama Peserta	Keterangan
1.	Khusnul Fatonah, M.Pd.	Ketua Abdimas
2.	Tri Wahyudi, M.Pd.	Anggota 1 (dosen)
3.	Alfian, M.Pd.	Anggota 2 (dosen)
4.	Rizky Sugiharta	Anggota 3 (mahasiswa)
5.	Charoline	Anggota 4 (mahasiswa)
6.	Bambang Ari Wibowo, S.H.	Kepala Seksi Layanan Rehabilitasi Sosial
7.	Maria Josefin Barus, S.Sos.	Koordinator pekerja sosial
8.	Sri Musfiah	Pekerja sosial
9.	Tuti Nurhayati	Pekerja sosial
10.	Ahmad Z Muttaqin	Pekerja sosial
11.	Vivi Marlina	Pekerja sosial
12.	Lentina	Pekerja sosial
13.	Lana Larasati	Pekerja sosial
14.	Sri Wahyuni	Pekerja sosial
15.	Euis Heni	Pekerja sosial
16.	Farury	Pekerja sosial
17.	Fathimahtuzzahroh	Pekerja sosial

b. Daftar Hadir Kegiatan Abdimas Sesi ke-1 via Zoom, 28 Juli pukul 10.00 WIB—12.00 WIB

No.	Nama Peserta	Keterangan
1.	Khusnul Fatonah, M.Pd.	Ketua Abdimas
2.	Tri Wahyudi, M.Pd.	Anggota 1 (dosen)
3.	Alfian, M.Pd.	Anggota 2 (dosen)
4.	Rizky Sugiharta	Anggota 3 (mahasiswa)
5.	Charoline	Anggota 4 (mahasiswa)
6.	Jilah Sapitri	Anggota 5 (mahasiswa)
7.	Sulistya Ariadhi, A.KS.	Kepala Subbagian Tata Usaha
8.	Dwismari Novie Revinanie	Kepala Seksi Asesmem dan Advokasi Sosial
9.	Maria Josefin Barus, S.Sos.	Koordinator pekerja sosial
10.	Sri Musfiah	Pekerja sosial
11.	Tuti Nurhayati	Pekerja sosial
12.	Sugiyo	Pekerja sosial
13.	Susanti	Pekerja sosial
14.	Yani	Pekerja sosial
15.	Tirani Larasati	Pekerja sosial
16.	Sri Wahyuni	Pekerja sosial
17.	Lindawati	Pekerja sosial
18.	Ica Anisa	Pekerja sosial
19.	Nurdiana	Pekerja sosial
20.	Awan Anwar	Pekerja sosial

c. Daftar Hadir Kegiatan Abdimas via Zoom, 4 Agustus 2020 pukul 13.00 WIB—15.00 WIB

No.	Nama Peserta	Keterangan
1.	Khusnul Fatonah, M.Pd.	Ketua Abdimas
2.	Tri Wahyudi, M.Pd.	Anggota 1 (dosen)
3.	Alfian, M.Pd.	Anggota 2 (dosen)
4.	Rizky Sugiharta	Anggota 3 (mahasiswa)
5.	Farizqon Fatturahman	Anggota 4 (mahasiswa)
6.	Jilah Sapitri	Anggota 5 (mahasiswa)
7.	Bambang Ari Wibowo, S.H.	Kepala Seksi Layanan Rehabilitasi Sosial
8.	Maria Josefin Barus, S.Sos.	Koordinator pekerja sosial
9.	Sri Musfiah	Pekerja sosial
10.	Tuti Nurhayati	Pekerja sosial
11.	Triyono	Pekerja sosial
12.	Chandra	Pekerja sosial
13.	Lantina Siregar	Pekerja sosial
14.	Tirani Larasati	Pekerja sosial
15.	Mardjuki	Pekerja sosial
16.	Mentari Ilmi	Pekerja sosial
17.	Vivi Marlina	Pekerja sosial
18.	Farury	Pekerja sosial
19.	Fathimatuzzahroh	Pekerja sosial

Lampiran 6 Dokumentasi Foto Kegiatan Pengabdian Masyarakat



Foto kegiatan 1 Diskusi dengan koordinator pekerja sosial BRSAMPK Handayani sebelum melakukan diskusi daring (via Zoom)



Foto Kegiatan 2 Persiapan untuk membahas hal-hal yang berkaitan dengan teknis pelaksanaan diskusi daring

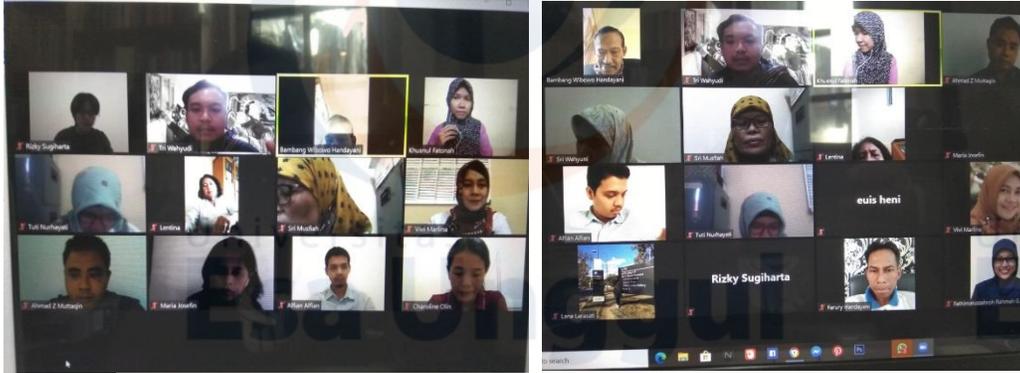


Foto Kegiatan 3 Diskusi persamaan

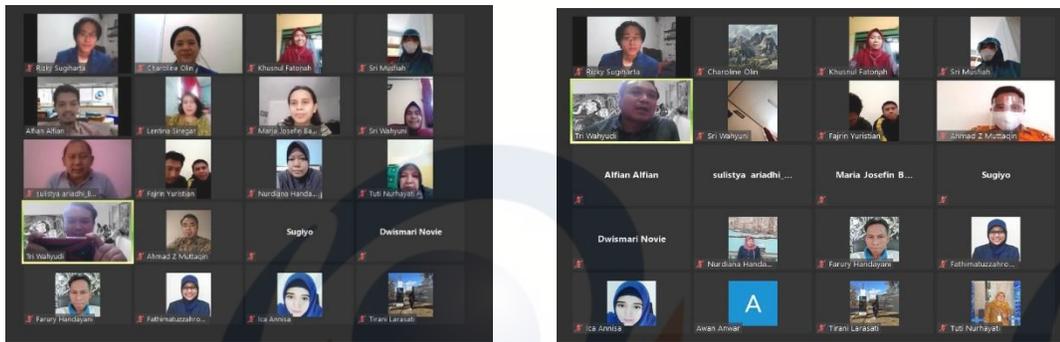


Foto Kegiatan 4 Peserta diskusi *Art Therapy* sesi 1: Seni Drama



Foto Kegiatan 5 Diskusi tentang psikodrama



Foto Kegiatan 6 Pemaparan praktik drama oleh praktisi



Foto Kegiatan 7 Pemaparan *art therapy*: seni mural



Foto Kegiatan 8 Contoh praktik seni mural



Foto Kegiatan 9. Praktik seni mural di BRSAMPK Handayani Jakarta

Lampiran 7 Surat Keterangan Selesai Pelaksanaan Abdimas



KEMENTERIAN SOSIAL RI
BALAI REHABILITASI SOSIAL ANAK YANG MEMERLUKAN PERLINDUNGAN KHUSUS
(BRSAMPK) "HANDAYANI" DI JAKARTA
Jl. Panti Sosial PPA Bambu Apus Cipayang Jakarta Timur
Telp/Fax : (021) 8445679 Website : <http://handayani.kemosos.go.id>
E-mail : psmpbandayani@kemosos.go.id

SURAT KETERANGAN NOMOR 3370 -4.2.1 /KP.03.04/08/2020

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Dra. Neneng Heryani, M.Pd
Jabatan : Kepala Balai
Alamat : Jl. PPA Panti Sosial Bambu Apus Jakarta Timur

Dengan ini menerangkan bahwa, Nama yang terlampir dibawah ini, sabagai berikut :

Nama	Jabatan	NIDN	Fakultas	Universitas
Khusnul Fatonah, M.Pd	Ketua Abdimas	0306049002	Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FIKIP)	Universitas Esa Unggul
Tri Wahyudi, M.Sn	Anggota Abdimas (Dosen)	0511118601	Fakultas Desain dan Industri Kreatif (FDIK)	Universitas Esa Unggul
Alfian, M.Pd	Anggota Abdimas (Dosen)	0327098703	Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FIKIP)	Universitas Esa Unggul
Rizky Sugiharta	Anggota Abdimas (Mahasiswa)		Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FIKIP)	Universitas Esa Unggul
Jilah Sapitri	Anggota Abdimas (Mahasiswa)		Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FIKIP)	Universitas Esa Unggul
Charoline	Anggota Abdimas (Mahasiswa)		Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FIKIP)	Universitas Esa Unggul

Bahwa Nama yang tertera tersebut diatas telah melaksanakan kegiatan pengabdian masyarakat di BRSAMPK "Handayani" Bambu Apus Jakarta Timur.

Selama pelaksanaan Kegiatan Pengabdian Masyarakat dengan judul "Pendampingan Sosial Art Therapy untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta" berjalan dengan baik dan lancar.

Demikian surat keterangan ini kami buat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 18 September 2020
a/n Kepala
Kasi LRS



Dambang Wibowo

Lampiran 8 Sertifikat Tim Pelaksana Abdimas

		SERTIFIKAT
Diberikan kepada : Khusnul Fatonah, M.Pd. Atas partisipasinya sebagai : (Instruktur dan Ketua Tim) dalam kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat : “Pendampingan Sosial Art Therapy untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta” yang diselenggarakan pada tanggal 28 Juli 2020 dan 4 Agustus 2020 di BRSAMPK Handayani Jakarta Jakarta, 26 November 2020		
Ka. LPPM  Dr. Erry Yudhya Mulyani, M.Sc. NIK. 209100388	Dekan FKIP  Dr. Harlinda Syofyan, S.Si., M.Pd. NIK. 214070540	Ka. Balai BRSAMPK Handayani  Dra. Neneng Heryani, M.Pd. NIP. 19650817 199102 2 001

		SERTIFIKAT
Diberikan kepada : Tri Wahyudi, S.Sn., M.Sn. Atas partisipasinya sebagai : (Anggota Tim) dalam kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat : “Pendampingan Sosial Art Therapy untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta” yang diselenggarakan pada tanggal 28 Juli 2020 dan 4 Agustus 2020 di BRSAMPK Handayani Jakarta Jakarta, 26 November 2020		
Ka. LPPM  Dr. Erry Yudhya Mulyani, M.Sc. NIK. 209100388	Dekan FDIK  Dr. Karna Mustaqim, S.Sn., M.A. NIK. 218080760	Ka. Balai BRSAMPK Handayani  Dra. Neneng Heryani, M.Pd. NIP. 19650817 199102 2 001



SERTIFIKAT

Diberikan kepada :

Alfian, M.Pd.

Atas partisipasinya sebagai :

(Anggota Tim)

dalam kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat :

“Pendampingan Sosial *Art Therapy* untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta”

yang diselenggarakan pada tanggal 28 Juli 2020 dan 4 Agustus 2020 di BRSAMPK Handayani Jakarta

Jakarta, 26 November 2020

Ka. LPPM

Dekan FKIP

Ka. Balai BRSAMPK Handayani



Dr. Erry Yudhya Mulyani, M.Sc.
NIK. 209100388

Dr. Harlinda Syofyan, S.Si., M.Pd.
NIK. 214070540

Dra. Neneng Heryani, M.Pd.
NIP. 19650817 199102 2 001



SERTIFIKAT

Diberikan kepada :

Rizky Sugiharta

Atas partisipasinya sebagai :

(Anggota Tim)

dalam kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat :

“Pendampingan Sosial *Art Therapy* untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta”

yang diselenggarakan pada tanggal 28 Juli 2020 dan 4 Agustus 2020 di BRSAMPK Handayani Jakarta

Jakarta, 26 November 2020

Ka. LPPM

Dekan FKIP

Ka. Balai BRSAMPK Handayani



Dr. Erry Yudhya Mulyani, M.Sc.
NIK. 209100388

Dr. Harlinda Syofyan, S.Si., M.Pd.
NIK. 214070540

Dra. Neneng Heryani, M.Pd.
NIP. 19650817 199102 2 001



Diberikan kepada :

Charoline

Atas partisipasinya sebagai :

(Anggota Tim)

dalam kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat :

“Pendampingan Sosial Art Therapy untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta”

yang diselenggarakan pada tanggal 28 Juli 2020 dan 4 Agustus 2020 di BRSAMPK Handayani Jakarta

Jakarta, 26 November 2020

Ka. LPPM

Dekan FKIP

Ka. Balai BRSAMPK Handayani



Dr. Erry Yudhya Mulyani, M.Sc.
NIK. 209100388

Dr. Harlinda Syofyan, S.Si., M.Pd.
NIK. 214070540

Dra. Neneng Heryani, M.Pd.
NIP. 19650817 199102 2 001



Diberikan kepada :

Jilah Sapitri

Atas partisipasinya sebagai :

(Anggota Tim)

dalam kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat :

“Pendampingan Sosial Art Therapy untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta”

yang diselenggarakan pada tanggal 28 Juli 2020 dan 4 Agustus 2020 di BRSAMPK Handayani Jakarta

Jakarta, 26 November 2020

Ka. LPPM

Dekan FKIP

Ka. Balai BRSAMPK Handayani



Dr. Erry Yudhya Mulyani, M.Sc.
NIK. 209100388

Dr. Harlinda Syofyan, S.Si., M.Pd.
NIK. 214070540

Dra. Neneng Heryani, M.Pd.
NIP. 19650817 199102 2 001



SERTIFIKAT

Diberikan kepada :

Farizqon Faturrahman

Atas partisipasinya sebagai :

(Anggota Tim)

dalam kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat :

“Pendampingan Sosial Art Therapy untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta”

yang diselenggarakan pada tanggal 28 Juli 2020 dan 4 Agustus 2020 di BRSAMPK Handayani Jakarta

Jakarta, 26 November 2020

Ka. LPPM

Dekan FKIP

Ka. Balai BRSAMPK Handayani



Dr. Erry Yudhya Mulyani, M.Sc.
NIK. 209100388

Dr. Harlinda Syofyan, S.Si., M.Pd.
NIK. 214070540

Dra. Neneng Heryani, M.Pd.
NIP. 19650817 199102 2 001



SERTIFIKAT

Diberikan kepada :

Diki Nur Ananda

Atas partisipasinya sebagai :

(Anggota Tim)

dalam kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat :

“Pendampingan Sosial Art Therapy untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus (BRSAMPK) Handayani Jakarta”

yang diselenggarakan pada tanggal 28 Juli 2020 dan 4 Agustus 2020 di BRSAMPK Handayani Jakarta

Jakarta, 26 November 2020

Ka. LPPM

Dekan FKIP

Ka. Balai BRSAMPK Handayani



Dr. Erry Yudhya Mulyani, M.Sc.
NIK. 209100388

Dr. Harlinda Syofyan, S.Si., M.Pd.
NIK. 214070540

Dra. Neneng Heryani, M.Pd.
NIP. 19650817 199102 2 001

Lampiran 9 Kuesioner *Feedback* Pelaksanaan Kegiatan Abdimas

Kuesioner *feedback* peserta abdimas dilakukan melalui Google Form

A	B	C	D	E	F	G	H
1	Timestamp	Email Address	Nama:	Usia:	Jabatan:	Lama Bekerja	1. Secara keseluruhan S.2. Program Pengabdian I/3
2	8/15/2020 19:34:38	ianalfi182@gmail.com	Alfian		33 Pekerja Sosial	10 Tahun	4 5
3	8/15/2020 19:35:58	khusnulfatolah@gmail.com	Khusnul Fatolah		30 Dosen	3 tahun	4 4
4	8/15/2020 19:44:53	ianalfi182@gmail.com	Alfian 2		30 Dosen	10 tahun	5 4
5	8/22/2020 17:04:22	marlinavivi28@yahoo.co.id	Vivi Marlina		45 Pekerja Sosial	14 tahun	5 5
6	8/22/2020 17:16:09	srimusfiah@yahoo.com	Sri musfiah	5/5	Pekerja sosial madya	29 tahun	4 4
7	8/22/2020 17:20:58	rahmah.gustiani@gmail.com	Fathimatuzzahroh Rahma		31 Psikolog Klinis	Hampir 1.5 tahun	5 5
8	8/22/2020 17:29:33	tilarasati92@gmail.com	Tirani Larasati		28 Pekerja Sosial	6 tahun	4 4
9	8/22/2020 17:58:23	sugijo1969@gmail.com	Sugijo A.MD.	51th	Instruktur	Kemensos BRSAMPK H	5 5
10	8/22/2020 19:09:50	mutz_uthi@yahoo.com	Tuti Nurhayati	36 tahun	Pekerja sosial	10 tahun	4 3
11	8/22/2020 19:28:53	ainabima@gmail.com	Sri Wahyuni	43 tahun	Pekerja sosial	13 tahun	4 4
12	8/22/2020 19:33:34	awanawar25@gmail.com	Anwar Suwarman	47 tahun	Keamanan rumah antara	6 tahun	4 4
13	8/22/2020 19:57:37	bangchandrachefear@gmail.com	Supriyadi Chandra Negar	46 Tahun	Pengadministrasi pelayan	12 Tahun	5 5
14	8/22/2020 20:00:32	lchaannisa974@gmail.com	Ica Annisa		32 Pengadministrasi	2 Tahun	4 4
15	8/24/2020 9:14:46	dianpooh6@gmail.com	NR		36 Psikolog	10 tahun	4 4
16							

A	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
1	3. Tim Dosen dan Anggot	4. Setiap keluhan/pertany	5. Jika kegiatan ini diinis	6. Saya mendapat wawas	7. Materi yang disampaik	8. Saya akan mengaplika	Jika di masa mendatang	1. Mohon berikan komentar, saran, dan masukan	
2	5	4	5	4	4	4	4	4	4
3	4	5	4	5	5	4	4	4	4
4	4	3	3	2	1	1	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	4	4	4	4	4	4	4	4	4
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	3	4	4	4	4	4	4	4	4
9	5	5	5	5	5	5	5	5	5
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4
11	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	4	4	4	4	4	4	4	4	4
13	4	4	5	4	5	5	4	4	4
14	4	5	4	5	4	4	4	4	4
15	4	5	4	4	4	4	4	4	4
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									

Lampiran 10 Publikasi di Media Massa dan YouTube

1. Publikasi hasil pengabdian kepada masyarakat yang dipublikasikan di media massa (<https://www.esaunggul.ac.id/lewat-art-therapy-tim-dosen-universitas-esa-unggul-bantu-pemulihan-traumatis-di-balai-rehabilitasi-sosial-anak-jakarta/>)

Salah satu bentuk luaran dari kegiatan ini dapat dilihat pada link Youtube berikut.

2. Kegiatan Abdimas Tahap 1, Pendampingan Sosial *Art Therapy*: Seni Drama yang dilaksanakan secara daring via Zoom pada tanggal 28 Juli 2020, pukul 10.00—12.00 WIB

https://www.youtube.com/watch?v=B4P_6zGgoyI&feature=youtu.be

3. Kegiatan Abdimas Tahap 1, Pendampingan Sosial *Art Therapy*: Seni Mural yang dilaksanakan secara daring via Zoom pada tanggal 4 Agustus 2020, pukul 13.00—15.00 WIB

<https://www.youtube.com/watch?v=0dGti6QF06w&feature=youtu.be>

4. Luaran publikasi berupa jurnal Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Esa Unggul. Link jurnal

<https://ejournal.esaunggul.ac.id/index.php/ABD/article/view/4120/3012>

5. Publikasi berupa link Repository

https://digilib.esaunggul.ac.id/UEU-Journal-11_1431/20291

6. Luaran publikasi berupa HKI


REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202122483, 3 Mei 2021

Pencipta

Nama : **Khusnul Fatonah, M.Pd., Tri Wahyudi, S.Sn., M.Sn. dkk**
Alamat : **Jalan Bambu Petung, Kompleks Kodam Jaya, Gang Mawar Raya, RT. 002, RW. 07, No. 3, Kelurahan Cipayung, Kecamatan Cipayung, Jakarta Timur, DKI JAKARTA, 13840**
Kewarganegaraan : **Indonesia**

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Khusnul Fatonah, M.Pd., Tri Wahyudi, S.Sn., M.Sn. dkk**
Alamat : **Jalan Bambu Petung, Kompleks Kodam Jaya, Gang Mawar Raya, RT. 002, RW. 07, No. 3, Kelurahan Cipayung, Kecamatan Cipayung, Jakarta Timur, DKI JAKARTA, 13840**
Kewarganegaraan : **Indonesia**
Jenis Ciptaan : **Karya Tulis (Artikel)**
Judul Ciptaan : **PENDAMPINGAN SOSIAL ART THERAPY UNTUK PEKERJA SOSIAL DI BALAI REHABILITASI SOSIAL ANAK YANG MEMERLUKAN PERLINDUNGAN KHUSUS HANDAYANI JAKARTA**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : **3 Mei 2021, di Jakarta Timur**
Jangka waktu perlindungan : **Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.**

Nomor pencatatan : **000249615**

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL



Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.
NIP. 196611181994031001



Disclaimer:
Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.

LAMPIRAN PENCIPTA

No	Nama	Alamat
1	Khusnul Fatonah, M.Pd.	Jalan Bambu Petung, Kompleks Kodam Jaya, Gang Mawar Raya, RT. 002, RW. 07, No. 3, Kelurahan Cipayung, Kecamatan Cipayung
2	Tri Wahyudi, S.Sn., M.Sn.	Dawung Tengah, RT. 001, RW. 013, Kelurahan Serengan, Kecamatan Serengan
3	Alfian, M.Pd.	Jl. Kp. Duri, RT. 006, RW. 004, Kelurahan Duri Kosambi, Kecamatan Cengkareng

LAMPIRAN PEMEGANG

No	Nama	Alamat
1	Khusnul Fatonah, M.Pd.	Jalan Bambu Petung, Kompleks Kodam Jaya, Gang Mawar Raya, RT. 002, RW. 07, No. 3, Kelurahan Cipayung, Kecamatan Cipayung
2	Tri Wahyudi, S.Sn., M.Sn.	Dawung Tengah, RT. 001, RW. 013, Kelurahan Serengan, Kecamatan Serengan
3	Alfian, M.Pd.	Jl. Kp. Duri, RT. 006, RW. 004, Kelurahan Duri Kosambi, Kecamatan Cengkareng



Lembar Verifikasi Publikasi Jurnal

Jakarta, 15 Juli 2021

Perihal : Permohonan Verifikasi Publikasi Jurnal
Lampiran : 1 bukti jurnal

Kepada Yth.
Ka. Lembaga Penerbitan
Di Tempat

Dengan hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah:

Nama : Khusnul Fatonah, M.Pd.
NIDN : 0306049002
Judul Artikel : Pendampingan Sosial *Art Therapy* untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus Handayani Jakarta
Judul Publikasi : Pendampingan Sosial *Art Therapy* untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus Handayani Jakarta
Nama Jurnal & Vol & tahun : Jurnal Pengabdian Masyarakat ABDIMAS, Volume 7, Nomor 3, Tahun 2021
Terbit Tanggal & Tahun : Maret 2021

Mengajukan permohonan verifikasi publikasi jurnal sesuai dengan akreditasi di dalam jurnal tersebut. Mohon kiranya, Bapak/Ibu memberikan verifikasi tersebut sebagai bukti syarat pengajuan BKD dan Insentif.

Demikian surat permohonan ini saya buat. Atas bantuan dan kerjasamanya, saya ucapkan terimakasih.

Hormat Saya,



Khusnul Fatonah, M.Pd.

LEMBAR VERIFIKASI

Artikel dengan judul "Pendampingan Sosial *Art Therapy* untuk Pekerja Sosial di Balai Rehabilitasi Sosial Anak yang Memerlukan Perlindungan Khusus Handayani Jakarta" telah terverifikasi di link <https://ejournal.esaunggul.ac.id/index.php/ABD/article/view/4120/3012>

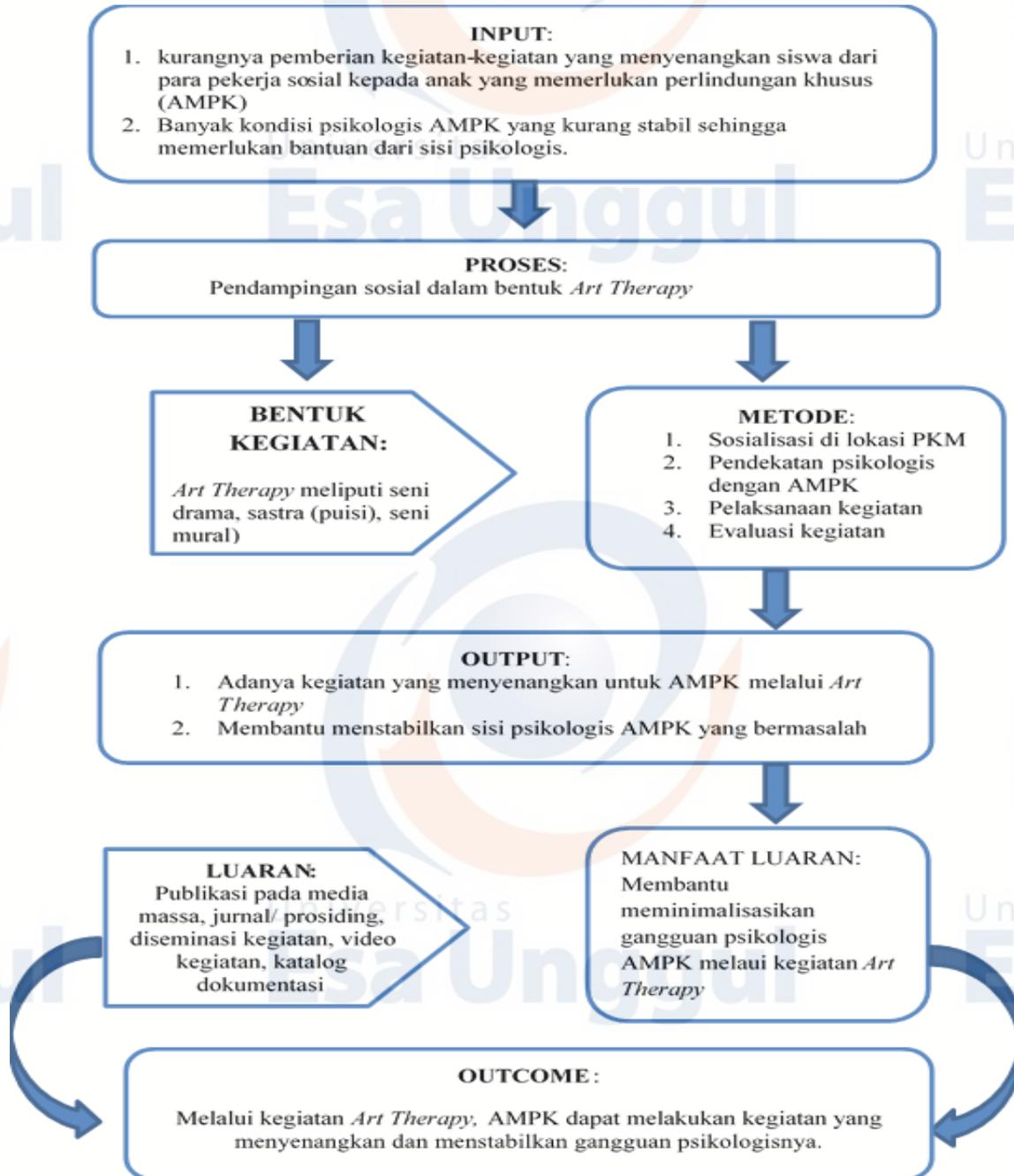
Jakarta, 26 Juli 2021

Verifikator:



Lukman Cahyadi, S.T, M.M
Ka. Bag. Jurnal Ilmiah

Lampiran 11 Gambaran Ipteks yang ditransfer ke mitra



Gambar 8 Ipteks yang ditransfer ke mitra

Lampiran 12 Format Biodata Ketua dan Anggota Tim Pengusul

1. Biodata Ketua Abdimas

A. Identitas Diri

Biodata Tim Program Pengabdian Masyarakat

1	Nama Lengkap	Khusnul Fatonah
2	Jenis Kelamin	Perempuan
3	Jabatan Fungsional	Asisten Ahli
4	NIP/NIK/ No. Identitas lainnya	-
5	NIDN	0306049002
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Jakarta, 6 April 1990
7	Email	khusnul.fatonah@esaunggul.ac.id
8	No Telp/HP	0852-8643-2481
9	Alamat Kantor	Jl. Arjuna Utara No. 9 Kebon Jeruk, Grogol, Jakarta Barat
10	No Telp/Faks	021-5674223 ext 214
11	Mata kuliah yang diampu	Apresiasi Sastra Struktur Bahasa Indonesia Keterampilan Berbahasa Indonesia Pembelajaran Bahasa Indonesia Awal Pembelajaran Bahasa Indonesia Akhir Pembaruan Pembelajaran di SD Pengembangan literasi di SD Bahasa Indonesia (PAMU)

B. Riwayat Pendidikan

Program	S1	S2
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Negeri Jakarta (UNJ), Jakarta	Universitas Negeri Jakarta (UNJ), Jakarta
Bidang Ilmu	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Magister Pendidikan Bahasa (Konsentrasi Bahasa Indonesia)
Tahun Masuk – Lulus	2008—2012	2014 – 2016
Judul Skripsi/Tesis/Desertasi	Pola Cerita Anak dalam Seri <i>Kecil-Kecil Punya Karya: Magic Cookies</i> dan Implikasinya bagi Pembelajaran Sastra di Sekolah Dasar	Ideologi Narator dalam Novel <i>Malaikat Lereng Tidar</i> Karangan Remy Sylado: Kajian Poskolonialisme
Nama Pembimbing/Promotor	Dr. Irsyad Ridho, M.Hum. Dra. Sri Suhita, M.Pd.	Dr. Saifur Rohman, M.Hum., M.Si. Dr. Zuriyati, M.Pd.

C. Pengalaman Penelitian dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (Juta Rp)
1.	2018	Upaya Guru Sekolah Dasar dalam Mengembangkan Kompetensi Kepribadian dan Pengaruhnya terhadap Kompetensi Sosial	Penelitian Dosen Pemula (Tim kontributor ke-2)	Rp19.932.000,-
2.	2018	Konflik dalam Antologi Cerpen Anak <i>Jeritan-Jeritan Roh</i> Seri Kecil-Kecil Punya Karya (KKPK) dan Relevansinya bagi Pembelajaran Apresiasi Sastra di Sekolah Dasar	Mandiri	Rp 3.000.000, -
3.	2018	Dekonstruksi Tokoh Korawa dalam Novel <i>Perang</i> Karangan Putu Wijaya dan Relevansinya pada Pembelajaran Sastra	Mandiri	Rp 3.000.00,-

4.	2017	Peningkatan Keterampilan Menulis Narasi Melalui Pembelajaran Kontekstual Kelas IV SDN Sukabumi Utara 04 Pagi (Oleh Dede Fatmawati-Khusnul Fatonah)	Penelitian TA (kolaborasi dengan mahasiswa)	
5.	2017	Peningkatan Kemampuan Bercerita Anak melalui Media Buku Cerita Bergambar di Kelas III SDN Sukabumi Selatan 06 Pagi Jakarta Barat (Oleh Tety Lisnawati- Khusnul Fatonah)	Penelitian TA (kolaborasi dengan mahasiswa)	
6.	2018	Peningkatan Hasil Belajar Siswa dengan Menerapkan Model Kooperatif Tipe <i>Two Stay Two Stray</i> (TSTS) Pada Mata Pelajaran IPS Kelas V SD (Oleh Nurul Lidya- Khusnul Fatonah)	Penelitian TA (kolaborasi dengan mahasiswa)	
7.	2018	Analisis Kesulitan Membaca Permulaan Siswa Kelas 1 Sdn Duri Kepa 03 Jakarta (Oleh Enmoiya Sinaga dan Khusnul Fatonah)	Penelitian TA (kolaborasi dengan mahasiswa)	
8.	2018	Analisis Kesalahan Penulisan Ejaan pada Karangan Narasi Siswa Kelas IV SDN Kota Bambu 04 (Oleh Rieza Linda Safitri dan Khusnul Fatonah)	Penelitian TA (kolaborasi dengan mahasiswa)	
9.	2019	Peningkatan Kemampuan Membaca Pemahaman Cerita Anak melalui Strategi <i>Directed Reading Thinking Activity</i> (Drta) pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia untuk Siswa Kelas V Sekolah Dasar Joglo 04 Petang Jakarta Barat (Oleh Failasuf	Penelitian TA (kolaborasi dengan mahasiswa)	

		Resdilahantananto dan Khusnul Fatonah)		
10.	2019	Karakter Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen Anak <i>Mata Jiwa</i> Karya Zhakyah Yunarwati dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra di Sekolah Dasar (SD) (Oleh Nurul Aeni-Khusnul Fatonah)	Penelitian TA (kolaborasi dengan mahasiswa)	
11.	2019	Peningkatan Keterampilan Berpidato dengan Menggunakan Media Audio Visual pada Siswa Kelas IV A di SDN Duri Kepa 05 Pagi Jakarta Barat (Oleh Iis Sandito- Khusnul Fatonah)	Penelitian TA (kolaborasi dengan mahasiswa)	
12.	2019	Analisis Diksi pada Puisi Karya Siswa Kelas IV A SDN Petir 2 Kecamatan Cipondoh Kota Tangerang (Oleh Reziana Amalia Maria- Khusnul Fatonah)	Penelitian TA (kolaborasi dengan mahasiswa)	

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan		Anggota mahasiswa
			Sumber	Jml (Juta Rp)	
1.	2018	Pelatihan Penggunaan Media Pembelajaran Berbasis Visual bagi Guru dalam Upaya Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa di Madrasah Ibtidaiyah (MI) Tarbiyatussa'adah, Kembangan Utara, Jakarta Barat	Mandiri	2.500.000	Ahmad Najmi Fuady (201591027) Dedy Kurniawan (20171101018)

2.	2019	Pelatihan Pembuatan Soal-Soal HOTS (<i>Higher Order Thinking Skills</i>) bagi Guru di Sekolah Dasar Negeri Benda, Tangerang	Mandiri	2.500.000	Azi Rivaldi (20181101082) Diki Nur Ananda (20181101067)
----	------	---	---------	-----------	--

E. Publikasi Artikel Ilmiah dalam Jurnal dalam 5 Tahun Terakhir

PUBLIKASI ARTIKEL ILMIAH DALAM JURNAL					
No.	Tahun	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal/Vol/No/ Tahun	ISSN/ISBN /DOI	Link
1.	2014	Pendidikan Multikultural Berbasis Masyarakat: Upaya Pengurangan Prasangka di Tengah Kemajemukan Masyarakat Indonesia	The Ary Suta Center Series On Strategic Management, October 2014, Volume 27	ISSN 1979-7001	
2	2017	Dongeng Kebhinekaan: Strategi untuk Menghargai Keberagaman di Indonesia Sejak Dini	The Ary Suta Center Series On Strategic Management, October 2017, Volume 39	ISSN 1979-7001	
3	2018	Ideologi Narator dalam Novel <i>Malaikat Lereng Tidar</i> Karangan Remy Sylado: Kajian Poskolonialisme	Jurnal Eduscience Volume 3, No.2, Februari 2018	ISSN 2502-3421	https://ejournal.esaunggul.ac.id/index.php/EDU/article/view/2507/2151
4	2018	Peningkatan Keterampilan Menulis Narasi Melalui Pembelajaran Kontekstual Kelas IV SDN Sukabumi Utara 04 Pagi (Dede	Jurnal Eduscience Volume 4, No. 1, Agustus 2018	ISSN 2640-7770	https://ejournal.esaunggul.ac.id/index.php/EDU/article/view/2512/2156

		Fatmawati- Khusnul Fatonah)			
5	2018	Peningkatan Hasil Belajar Siswa dengan Menerapkan Model Kooperatif Tipe <i>Two Stay Two Stray</i> (TSTS) Pada Mata Pelajaran IPS Kelas V SD (Oleh Nurul Lidya-Khusnul Fatonah)	Jurnal Eduscience Volume....		
6	2020	Analisis Kesalahan Penggunaan Kalimat Baku dan Kalimat Efektif dalam Karangan Argumentasi Siswa SMA Kelas XII PPLS di BKB Nurul Fikri Kranggan Bekasi	Jurnal Eduscience Volume 5, Nomor 2, Februari 2020		https://digilib.esaunggul.ac.id/public/UEU-Research-14787-16_0556.pdf

F. Publikasi Ilmiah dalam Proceeding dalam 10 tahun terakhir

PUBLIKASI ARTIKEL ILMIAH DALAM PROCEEDING					
No.	Tahun	Judul Artikel Ilmiah	Nama Proceeding/Vol /No/Tahun	ISSN/ISBN/DOI	Link
1.	2018	Klasifikasi Penamaan Warna dalam Pandangan Masyarakat Indonesia pada Film <i>Hijab</i> 2015 Karya Hanung Bramantyo	Prosiding Seminar Nasional Ilmu Pendidikan dan Multidisiplin (SNIPMD) Vol 1 Issue 1, 16 Juli 2018 FKIP Univ Esa Unggul Page: 288--295	ISBN 2406-8365	http://publikasi.weblog.esaunggul.ac.id/wp-content/uploads/sites/1147/2019/03/SNIPMD-2018-Full-Text.pdf as/

PUBLIKASI ARTIKEL ILMIAH DALAM PROCEEDING

No.	Tahun	Judul Artikel Ilmiah	Nama Proceeding/Vol /No/Tahun	ISSN/ISBN/DOI	Link
2.	2018	Metafora dalam Lirik Tembang Dolanan Anak	Prosiding Seminar Nasional Ilmu Pendidikan dan Multidisiplin (SNIPMD) Vol 1 Issue 1, 16 Juli 2018 FKIP Univ Esa Unggul Page: 276--287	ISBN 2406-8365	http://publikasi.weblog.esauggul.ac.id/wp-content/uploads/sites/1147/2019/03/SNIPMD-2018-Full-Text.pdf
3.	2019	Pemetaan Genre Teks Bahasa Indonesia pada Kurikulum 2013 (Revisi) Jenjang SMA	Prosiding Kongres Bahasa XI: Menjayakan Bahasa dan Sastra Indonesia, tahun 2019, hlm. 47	ISBN: 978-602-437-723-6	http://kbi.kemdikbud.go.id/kbi-back/file/foto-media/media_detail_1571368077.pdf
4.	2019	Konflik dalam Antologi Cerpen Anak <i>Jeritan-Jeritan Roh</i> Seri Kecil-Kecil Punya Karya (KKPK) dan Relevansinya bagi Pembelajaran Sastra di Sekolah Dasar	Prosiding Seminar Internasional Kebahasaan 2019, Juli 2019, hlm. 17--28	ISBN: 978-623-91239-0-1	http://badanbahasa.kemdikbud.go.id/lamanbahasa/sites/default/files/prosiding/Seminar%20Internasional%20Kebahasaan%202019/halaman%20judul,%20daftar%20isi,%20pengan-tar.pdf

PUBLIKASI ARTIKEL ILMIAH DALAM PROCEEDING

No.	Tahun	Judul Artikel Ilmiah	Nama Proceeding/Vol /No/Tahun	ISSN/ISBN/DOI	Link
5.	2019	Strategi Guru Pendamping Khusus (GPK) untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca bagi Anak Asperger	Prosiding Seminar Internasional Kebahasaan 2019, Juli 2019, hlm. 49—57 (Kontributor ke-2)	ISBN: 978-623-91239-0-1	http://badanbahasa.kemdikbud.go.id/lamanbahasa/sites/default/files/prosiding/Seminar%20Internasional%20Kebahasaan%202019/halaman%20judul,%20daftar%20isi,%20pengan%20antar.pdf
6.	2019	Analisis Semiotik pada Kebijakan dalam 1001 Pantun Karya John Gawa sebagai Alternatif Bahan Ajar Memproduksi Pantun di SMK	Seminar Internasional Kebahasaan 2019, Juli 2019, hlm. 255—262 (Kontributor ke-2)	ISBN: 978-623-91239-0-1	http://badanbahasa.kemdikbud.go.id/lamanbahasa/sites/default/files/prosiding/Seminar%20Internasional%20Kebahasaan%202019/halaman%20judul,%20daftar%20isi,%20pengan%20antar.pdf

G. Pemakalah Seminar Ilmiah (*Oral Presentation*) dalam 5 Tahun Terakhir

No	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1.	Seminar Nasional and Call for Paper (SNIPMD) 2018	Klasifikasi Penamaan Warna dalam Pandangan Masyarakat Indonesia pada Film <i>Hijab</i> 2015 Karya Hanung Bramantyo	FKIP Universitas Esa Unggul, 16 Juli 2018
2.	Seminar Nasional and Call for Paper (SNIPMD) 2018	Metafora dalam Lirik Tembang Dolanan Anak	FKIP Universitas Esa Unggul, 16 Juli 2018
3.	Kongres Bahasa Indonesia X	Pemetaan Genre Teks Bahasa Indonesia pada Kurikulum 2013 (Revisi) Jenjang SMA	Hotel Grand Sahid Jaya, Jakarta, 29 Oktober 2018
4.	Seminar Internasional Kebahasaan	Konflik dalam Antologi Cerpen Anak <i>Jeritan-Jeritan Roh</i> Seri Kecil-Kecil Punya Karya (KKPK) dan Relevansinya bagi Pembelajaran Sastra di Sekolah Dasar	Hotel Mercure, Cikini, Jakarta, 9—12 Juli 2019

H. Perolehan HKI dalam 5-10 Tahun Terakhir

No	Judul / Tema HKI	Tahun	Jenis	Nomor P/ID
1.	Karakter Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen Anak <i>Mata Jiwa</i> Karya Zhakyah Yunarwati dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra di Sekolah Dasar (SD) (Oleh Nurul Aeni- Khusnul Fatonah)	2019	Karya tulis (skripsi)	Nomor dan tanggal permohonan: EC00201987014, 6 Desember 2019, Nomor pencatatan:000168745
2.	Peningkatan Keterampilan Berpidato dengan Menggunakan Media Audio Visual pada Siswa Kelas IV A di SDN Duri Kepa 05 Pagi Jakarta Barat (Oleh Iis Sandito- Khusnul Fatonah)	2019	Karya tulis (skripsi)	Nomor dan tanggal permohonan: EC00201987001, 6 Desember 2019,

				Nomor pencatatan:000168744
3.	Analisis Diksi pada Puisi Karya Siswa Kelas IV A SDN Petir 2 Kecamatan Cipondoh Kota Tangerang (Oleh Reziana Amalia Maria- Khusnul Fatonah)	2019	Karya tulis (skripsi)	Nomor dan tanggal permohonan: EC00201986109, 4 Desember 2019, Nomor pencatatan: 000168037

I. Karya Buku dalam 5 Tahun Terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jml. Hlm	Penerbit	Keterangan
1.	Senandung Cinta untuk Ibunda (1)	Maret, 2014	175	Asrifa	Antologi Puisi
2.	Kisah di Balik Gudang Tua	November, 2018	100	Bakul Buku Indonesia	Buku Cerita Anak

J. Pelatihan Profesional

PELATIHAN PROFESIONAL			
Tahun	Jenis Pelatihan (Dalam/Luar Negeri)	Penyelenggara	Jangka Waktu
2015	Pelatihan Kepeloporan Pemuda Peduli Lingkungan	Yayasan Peduli Hijau Lestari Foundation dan Kemenpora	19—20 Desember
2016	Bimbingan Teknis Pengelola Tempat Uji Kemahiran Berbahasa Indonesia (TUKBI)	Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan	21—23 September
2018	Pelatihan “ <i>Training of Trainers</i> ” Program Kreativitas Mahasiswa	Universitas Esa Unggul	1—2 Maret 2018
2019	Workshop Kurikulum Outcome Based Education	Universitas Esa Unggul	20—21 Maret 2019

K. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/ Rekayasa Sosial dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul	Tahun	Tempat Penerapan	Respons Masyarakat
1.				
2.				

L. Penghargaan dalam 10 Tahun Terakhir (dari Pemerintah, Asosiasi, atau Institusi Lainnya)

No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1.			
2.			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata yang saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Program Pengabdian Masyarakat Universitas Esa Unggul Skema Internal.

Jakarta, 23 Maret 2020

Ketua Peneliti



Khusnul Fatonah, M.Pd.

BIODATA ANGGOTA

Anggota ke-1

A. IdentitasDiri

1.	Nama Lengkap (dengan gelar)	Tri Wahyudi
2.	Jabatan Fungsional	-
3.	NIDN	0511118601
4.	Golongan/ Pangkat	PenataMuda Tk. I/IIIb
5.	Tempat dan Tanggal Lahir	Surakarta, 11 November 1986
6.	Alamat Rumah	Gatak, Rt 01, Sewon, Bantul, Yogyakarta
7.	Nomor Telepon/Fax	0817 9485 917
8.	Nomor HP	0817 9485 917
9.	Alamat Kantor	Jl.Kusumanegara 157
10.	Nomor Telepon/Fax	(0274) 562265, (0274) 375637
11.	Alamat e-mail	youd_i@yahoo.com
12	Mata Kuliah yang Diampu	1. Seni Lukis Dasar
		2. Seni Lukis Dasar Lanjut
		3. Sketsa
		4. Menggambar Bentuk
		5. Menggambar Alam Benda
		6. Dasar-dasar Seni Patung
		7. Filsafat Dasar dan Pemikiran Modern
		8. Sejarah Seni Rupa Timur
		9. Ilustrasi

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

Tahun Lulus	Program Pendidikan	Nama Instansi	Jurusan/Program Studi

2010	SI	Institut Seni Indonesia Surakarta	Seni Lukis
2013	S2	Institut Seni Indonesia Yogyakarta	Penciptaan Seni Lukis

C. PELATIHAN PROFESIONAL

Tahun	Jenis Pelatihan	Penyelenggara	Jangka Waktu
2015	Restorasi Seni Lukis Modern	Yayasan Ashari Djojohadikusumo dan Galeri Nasional Indonesia	19-21 Mei 2015
2015	Pelatihan dan Pendidikan Prajabatan Pegawai	Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa	18-28 Mei 2015
2015	Lead Trainer RUBI	Bima, Nusa Tenggara Barat	15-20 Maret 2015

D. PENGALAMAN PENELITIAN

Tahun	Judul Penelitian	Ketua/Anggota Tim	Sumber Dana
2015	Lesbumi (Lembaga Seniman dan Kebudayaan Muslim) Nahdlatul Ulama	Ketua	LP2M UST

E. KARYA ILMIAH

Buku/Bab Buku/Jurnal

Tahun	Judul	Penerbit/Jurnal
2015	Peran Perupa Solo dalam Industri Kreatif	Prosiding Seminar International: Strategic Role Of Arts And Culture In Building A Creative City, Universitas Negeri Malang

F. KONFERENSI/SEMINAR/LOKARYA/SIMPOSIUM

Tahun	Judul Kegiatan	Penyelenggara	Peranan sebagai Panitia/Peserta /Pemakalah
2015	Strategic Role Of Arts And Culture In Building A Creative City, at Malang University 2015	Universitas Negeri Malang	Pemakalah

G. KEGIATAN PROFESIONAL/PENGABDIAN MASYARAKAT

Tahun	Jenis>Nama Kegiatan	Tempat
2015	<ul style="list-style-type: none">- Lead Trainer RUBI(Ruang Berbagi Ilmu) Indonesia Mengajar- Kelas Inspirasi SD Kemiri Kulonprogo, Yogyakarta	<ul style="list-style-type: none">- Bima, Nusa Tenggara Barat- Kulonprogo Yogyakarta
2015	Pengawas Ujian Tulis Penerimaan Mahasiswa Baru Jalur Seleksi Mandiri (SM)	Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa
2016	RUBI Mandiri dan Kelas Inspirasi, SDIT Al-Umar	Srumbung, Merapi, Magelang

H. PERAN DALAM KEGIATAN KEMAHASISWAAN

Tahun	Jenis>Nama Kegiatan	Peran	Tempat
2014	Makrab Mahasiswa FKIP Seni Rupa UST	Pendamping	Kaliurang Yogyakarta
2015	Makrab Mahasiswa FKIP Seni Rupa UST	Pendamping	Wisma Duta Wacana Jalan Kaliurang Km 21

2015	Forum Mahasiswa Seni Rupa/ IMPS	Insiator, Penasehat	FKIP Seni Rupa UST, Taman Budaya Yogyakarta, dan Lain- lain
2015	Pameran Dies Natalis FKIP Seni Rupa	Pembimbing	Jogja National Museum

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata yang saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Program Pengabdian Masyarakat Universitas Esa Unggul Skema Internal.

Jakarta, 23 Maret 2020

Anggota Abdimas

Tri Wahyudi, S.Sn, M.Sn

Anggota ke-1

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Alfian, S.Pd., M.Pd
2	Jenis Kelamin	Laki-laki
3	Jabatan Fungsional	Asisten Ahli
4	NIP/NIK/No. identitas lainnya	218090781
5	NIDN	0327098703
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Jakarta, 23September 1987
7	E-mail	alfian@esaunggul.ac.id
8	Nomor Telepon/HP	087 885 885 091
9	Alamat Kantor	Jl Raya Arjuna Utara No. 9 Kebun Jeruk Jakarta Barat
10	Nomor Telepon/Faks	021-5674223 ext 244
11	Lulusan yg telah dihasilkan	-
12 Mata Kuliah yg diampu		1. Business English
		2. TOEFL 1
		3. TOEFL 2
		4. Bahasa Inggris 3
		5. Bahasa Indonesia
		6. Medical English
		7. Intensive Listening
		8. Advance Listening
		9. Speaking for Survival Function
		10. Advanced Reading
		11. Advanced Writing
		12. Public Speaking
		13. Introduction to English Grammar

B. Riwayat Pendidikan

Program:	S-1	S-2
Nama PT	Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta	Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta
Bidang Ilmu	Pendidikan Bahasa Inggris	Pendidikan Bahasa Inggris
Tahun Masuk-Lulus	2005-2009	2010-2013

Judul Skripsi/Tesis/Disertasi	Analysis of the Application of Contextual Teaching and Learning in Teaching Reading at MAN 4 Jakarta	Micro-Blog Assisted Learning Strategy in Teaching Writing
Nama Pembimbingan/Promotor	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dr. Fachriany, M.Pd ✓ Drs. Syaui, M.Pd 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fuad Fachrudin, Ph.D ✓ Dr. Frans Sayogie, M.Pd.

C. Pengalaman Penelitian dalam 5 Tahun Terakhir
(Bukan Skripsi, Tesis, maupun Disertasi)

No.	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (Juta Rp)
1	2017	The Utilization of Edmodo as Learning Strategy in Teaching Writing	Mandiri	1.000.000
2	2019	Contextual Teaching and Learning Approach (CTL) in English Teaching: Its Advantages and Disadvantages	Mandiri	1.000.000

**Tuliskan sumber pendanaan baik dari skema penelitian DIKTI maupun dari sumber lainnya*

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (Juta Rp)
1.	2017	Pelatihan Penguatan Materi Bahasa Inggris Sebagai Persiapan Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri (SBMPTN) Pada Siswa Kelas XII SMAN 84 Jakarta Barat	Mandiri	1.000.000
2.	2019	Pelatihan Pengembangan Materi Ajar dengan Menggunakan Aplikasi Hot Potatoes Bagi Guru Sekolah Dasar Negeri Benda, Tangerang	Mandiri	1.000.000

**Tuliskan sumber pendanaan baik dari skema pengabdian kepada masyarakat DIKTI maupun dari sumber lainnya*

E. Publikasi Artikel Ilmiah Dalam Jurnal dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Tahun	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal	Volume/ Nomor/Tahun
1.	2017	The Utilization of Edmodo as Learning Strategy in Teaching Writing https://ejournal.esaunggul.ac.id/index.php/EDU/article/view/1974	Jurnal Ilmu Pendidikan EduScience Universitas Esa Unggul	Vol 3. No. 1 1 Agustus 2017 Hal: 1-15 ISSN 2640-7770
2.	2019	Contextual Teaching and Learning Approach (CTL) in English Teaching: Its Advantages and Disadvantages https://ejournal.esaunggul.ac.id/index.php/EDU/article/view/2732	Jurnal Ilmu Pendidikan EduScience Universitas Esa Unggul	Vol.4, No.2 1 Februari 2019 Hal: 58-66 ISSN 2502-3421

F. Pemakalah Seminar Ilmiah (*Oral Presentation*) dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
	-	-	-

G. Karya Buku dalam 5 Tahun Terakhir

No	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
	-		-	-

H. Perolehan HKI dalam 10 Tahun Terakhir

No.	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	Nomor P/ID
-----	----------------	-------	-------	------------

--	--	--	--	--

J. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya dalam 10 Tahun Terakhir

No.	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial Lainnya yang Telah Diterapkan	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat

K. Penghargaan dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau insitusi lainnya)

No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata yang saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Program Pengabdian Masyarakat Universitas Esa Unggul Skema Internal.

Jakarta, 23 Maret 2020

Anggota Abdimas

Alfian, M.Pd.

Anggota ke-4

A. Identitas Diri

Nama Lengkap	Rizky Sugiharta
Jenis Kelamin	Laki-laki
Jabatan Fungsional	Mahasiswa
NIP/NIK/NIM	20181101004
NIDN	---
Tempat dan Tanggal Lahir	Singkawang, 1 Juli 1998
Email	rizky20181101004@gmail.com
No Telepon/HP	082213016796
Alamat Kantor	: -
No Telp/Faks	: -
Mata Kuliah Yang Diampu	: ---

B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Esa unggul		
Bidang Ilmu	PGSD		
Tahun Masuk-Lulus	2018 -		
Judul Skripsi-Tesis-Disertasi			
Nama Pembimbing/Promotor			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata yang saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Program Pengabdian Masyarakat Universitas Esa Unggul Skema Internal.

Jakarta, 23 Maret 2020

Anggota Abdimas

Rizky Sugiharta

Anggota ke-5

A. Identitas Diri

Nama Lengkap	Jilah Sapitri
Jenis Kelamin	Perempuan
Jabatan Fungsional	Mahasiswa
NIP/NIK/NIM	20181101039
NIDN	---
Tempat dan Tanggal Lahir	Tangerang, 27 Desember 2000
Email	jilah20181101039@gmail.com
No Telepon/HP	088224001228
Alamat Kantor	: -
No Telp/Faks	: -
Mata Kuliah Yang Diampu	: ---

B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Esa unggul		
Bidang Ilmu	PGSD		
Tahun Masuk-Lulus	2018 -		
Judul Skripsi-Tesis-Disertasi			
Nama Pembimbing/Promotor			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata yang saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Program Pengabdian Masyarakat Universitas Esa Unggul Skema Internal.

Jakarta, 23 Maret 2020

Anggota Abdimas

Jilah Sapitri

Anggota ke-5

A. Identitas Diri

Nama Lengkap	Farizqon Faturrahman
Jenis Kelamin	Laki-laki
Jabatan Fungsional	Mahasiswa
NIP/NIK/NIM	20181101026
NIDN	---
Tempat dan Tanggal Lahir	Tangerang, 16 Maret 1998
Email	farizqonf@gmail.com
No Telepon/HP	088210671495
Alamat Kantor	: -
No Telp/Faks	: -
Mata Kuliah Yang Diampu	: ---

B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Esa unggul		
Bidang Ilmu	PGSD		
Tahun Masuk-Lulus	2018 -		
Judul Skripsi-Tesis-Disertasi			
Nama Pembimbing/Promotor			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata yang saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Program Pengabdian Masyarakat Universitas Esa Unggul Skema Internal.

Jakarta, 23 Maret 2020

Anggota Abdimas

Farizqon Faturrahman

Anggota ke-5

A. Identitas Diri

Nama Lengkap	Charoline
Jenis Kelamin	Perempuan
Jabatan Fungsional	Mahasiswa
NIP/NIK/NIM	20181101074
NIDN	---
Tempat dan Tanggal Lahir	Jakarta, 27 Januari 1989
Email	charoline20181101074@gmail.com
No Telepon/HP	0895353203505
Alamat Kantor	: -
No Telp/Faks	: -
Mata Kuliah Yang Diampu	: ---

B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Esa unggul		
Bidang Ilmu	PGSD		
Tahun Masuk-Lulus	2018 -		
Judul Skripsi-Tesis-Disertasi			
Nama Pembimbing/Promotor			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata yang saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Program Pengabdian Masyarakat Universitas Esa Unggul Skema Internal.

Jakarta, 23 Maret 2020

Anggota Abdimas

Charoline

Anggota ke-6

A. Identitas Diri

B. Nama Lengkap	Diki Nur Ananda
Jenis Kelamin	Laki-laki
Jabatan Fungsional	Mahasiswa
NIP/NIK/NIM	20181101067
NIDN	---
Tempat dan Tanggal Lahir	Purbalingga, 08 Mei 1999
Email	dikinurananda08@gmail.com
No Telepon/HP	0895353203505
Alamat Kantor	: -
No Telp/Faks	: -
Mata Kuliah Yang Diampu	: ---

B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Esa unggul		
Bidang Ilmu	PGSD		
Tahun Masuk-Lulus	2018 -		
Judul Skripsi-Tesis-Disertasi			
Nama Pembimbing/Promotor			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

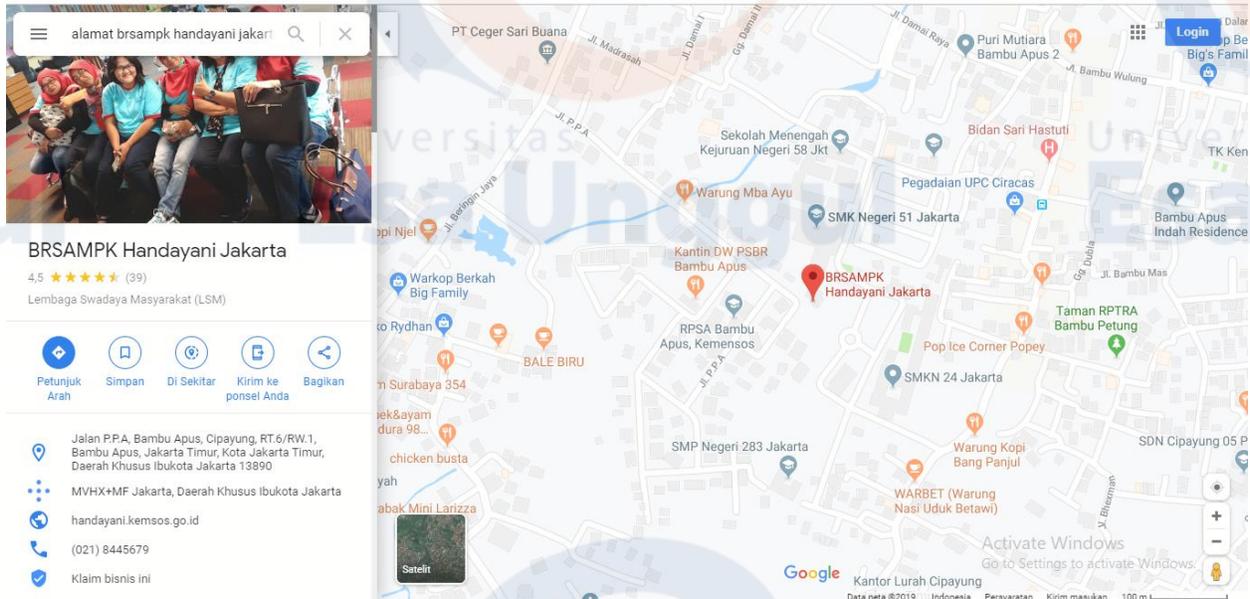
Demikian biodata yang saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Program Pengabdian Masyarakat Universitas Esa Unggul Skema Internal.

Jakarta, 23 Maret 2020

Anggota Abdimas

Diki Nur Ananda

Lampiran 13 Denah Lokasi Mitra



Gambar 9 Lokasi Mitra berjarak ± 27 Km dari Universitas Tim Pengusul