

# LAMPIRAN

**LAMPIRAN DOKUMENTASI**





## LAMPIRAN WAWANCARA

### WAWANCARA PRODUSER

1. Bagaimana strategi produser untuk menampilkan *news anchor* di net12 agar menarik bagi *audience* ?

VB : Dalam net sendiri, news anchor itu diperlukan makanya diperlukan adanya pemilihan news anchor , tidak semua news anchor dalam tv lain bisa masuk di net news dan setiap program net news tidak semua news anchor bisa ada di net 12 karena di net 12 sendiri kita itu memiliki segmentasi penonton kalangan milenial seperti ibu rumah tangga, wanita karier, para kerja kantoran, anak sekolah yang baru pulang sekolah . jadi , tidak semua news anchor seperti net 24, net 16, itu bisa masuk ke net 12.

2. Apakah ada kriteria khusus untuk seorang *news anchor* di net12 menurut produser?

VB : Kriteria khusus itu pasti ada karena seorang news anchor net12 harus menarik agar bisa menarik *audience* agar mau menonton net12. Kriteria khusus nya itu seperti pemilihan news anchor yang terdiri dari : penampilan, wawasan atau pengetahuan news anchor, wajah, sikap atau *attitude*, dan news anchor yang komunikatif.

3. Apa kesulitan yang ditemui selama menjadi produser acara net12?

VB : Selama ini yang saya rasakan sebagai produser di net12 kesulitan sih pasti ada, contoh nya seperti misalkan, kita udah kirim rundown nih, udah tau jadwal news anchor siapa yang akan tampil hari ini ternyata news anchor nya kehabis macet , jadi kita sebagai produser putar otak lagi dan mau gak mau menghubungi news anchor lain yang ada di lokasi , kalo ada news anchor dari net 14 ya kita pakai itu untuk net12

4. Menurut produser, seorang *news anchor* harus mendalami atau mengerti sebuah berita atau tidak ?

VB : Harus, karena kalau tidak mendalami atau mengerti berita tersebut berita yang dibawakan news anchor akan terlihat kaku dan akan terlihat oleh audience.

5. Jika terjadi kesalahan dalam pembacaan berita (*human error*) bagaimana produser menyikapi atau mengatasi kesalahan itu ?

VB : Biasanya kalau news anchor melakukan kesalahan membaca yang pasti mereka menyadari akan hal itu dan mereka pasti bisa menyelesaikan

sendiri dengan cara mereka berimprovisasi dan ketika iklan kita hanya menegur news anchor agar tidak melakukan kesalahan itu lagi.

6. Apakah seorang *news anchor* selalu diberi pengarahan oleh produser setiap siaran ? mengapa ?

VB : Untuk news anchor pasti selalu diberi pengarahan sebelum memulai siaran, biasanya sih melakukan briefing dan diskusi tentang materi berita hari itu , apakah ada yang kurang dari materi berita itu dan mungkin news anchor memberikan masukan untuk materi-materi berita hari itu.

7. Kenapa net12 menampilkan *news anchor* yang berbeda beda setiap hari ?

VB : Biar gak monoton aja, masa news anchor nya itu-itu aja kita kan tujuan nya untuk menarik *audience* jadi, gimana caranya biar *audience* gak bosan nonton net12 kita melakukan pergantian news anchor.

8. Apa kelebihan dan kekurangan menjadi produser di net12 ?

VB : Kelebihan nya dikenal , kita bisa nentuin materi apa yang akan ditampilkan hari itu , kita juga bisa memilih news anchor yang kita mau sesuai

kriteria di net12 , kekurang nya ya kurang libur aja sih. Liburnya gak tentu untuk seorang produser.

9. Bagaimana cara produser menonjolkan kriteria tertentu yang dimiliki *news anchor* net12 ?

VB: Balik lagi sih ke pemilihan *news anchor* karena net12 itu lebih kearah *softnews* beda dengan net 16 ataupun net 24 yang sifat beritanya lebih kearah *hardnews* , jadi, *news anchor* nya itu berani berimprovisasi gak ? berani malu gak, karena kan net12 itu durasi nya panjang , jadi diperlukan improvisasi yang banyak.

10. Menurut produser apa kelebihan *news anchor* net12 dengan *news anchor* lainnya di stasiun tv lainnya?

VB : Itu tadi balik lagi dari pertanyaan sebelumnya , *news anchor* nya tuh luwes, dan lebih ke personal *news anchor* itu sendiri kan terlihat ramah pastinya kan di layar kaca akan lebih terlihat ramah juga dan asik membawakan beritanya.

## WAWANCARA NEWS ANCHOR

1. Apa kegiatan rutin yang dipersiapkan menjelang siaran di depan kamera (selain briefing) ?

TR :Yang paling pertama itu saya masih di rumah , dan saya sudah dikirimin rundown online oleh produser jadi gak harus nunggu di kantor untuk baca rundown karena di rundown online saya sudah bisa ngecek semua , itu tadi sih yg paling penting baca rundown dan melihat berita nya apa aja sih biar kita percaya diri , baru kemudian saya melakukan riset seperti baca koran atau membaca berita online untuk memahami materi berita hari itu.

2. Kesulitan apa yang sering ditemui dalam membacakan sebuah naskah berita ?

TR: Menurut saya, bukan kesulitan mungkin lebih ke tantangan untuk menggantikan news anchor lain yang terjebak macet secara dadakan , yang pasti kalo menggantikan seorang news anchor kita sebagai pengganti belum siap, mungkin bukan nya gak siap yah, tapi lebih gak pede karena kita belum menguasai materi hari itu ketika kita menggantikan news anchor lain .

3. Apa kelebihan dan keuntungan dalam menjadi seorang pembaca berita atau *news anchor* ?



TR: Keuntungannya seorang pembaca berita bisa belajar hal karena presenter diharuskan banyak mencari informasi sebelum membacakan berita, memperoleh banyak pengalaman unik, mendapatkan akses dan kesempatan untuk pergi ke tempat-tempat yang biasanya tidak diizinkan bagi masyarakat awam. Seperti misalnya masuk ke istana presiden, kedutaan negara asing, bertemu dengan presiden, duta besar maupun tokoh-tokoh dunia, hingga bepergian mengelilingi Indonesia, luar negeri dsb.

4. Jika terjadi kesalahan dalam pelafalan naskah, apakah ada improvisasi atau bagaimana cara menyikapinya ?

TR: Ya, seorang presenter harus selalu siap dengan kondisi apapun termasuk kondisi ketika salah mengucapkan naskah, promter mati, naskah berubah karena ada kejadian mendadak. Improvisasi merupakan salah satu langkah antisipatif untuk menghindari kebekuan di depan camera. Contohnya seperti kemarin saya membacakan berita nenek umur 71 menikah dengan anak muda 17 tahun tapi saya membacanya umur si nenek 17 tahun. jadi, kita berusaha menjelaskan kalo kita itu salah menyebutkan umur si nenek tersebut dengan improvisasi ringan.

5. Apa ada kriteria khusus untuk warna suara seorang *news anchor* yang ditetapkan seorang produser ?

TR: Kalo di net kan ketat dalam pemilihan news anchor nya , seperti saya banyak yang bilang suara saya tuh tegas dan serius itu menjadi pembeda dari news anchor lainnya, dan pastinya setiap news anchor memiliki warna suara masing-masing.