### **BABI**

### **PENDAHULUAN**

# 1.1 Latar Belakang

Berkembangnya bentuk komunikasi massa di era globalisasi ini, tidak lepas dari perkembangan teknologi komunikasi dan informasi yang ditandai dengan ditemukannya media elektronik baru seperti telepon, televisi, komputer dan satelit yang menyebabkan arus informasi dapat terjadi dengan sangat cepat hingga mampu menembus ruang dan waktu.

Media komunikasi massa telah memainkan peran yang cukup besar pada perubahan budaya dan perilaku masyarakat Indonesia pada umumnya. Salah satu perkembangan media massa adalah film, film saat ini bukanlah menjadi hal yang baru bagi masyarakat, dan film tidak hanya digunakan untuk hiburan saja, namun juga sebagai media komunikasi antar pembuat film ke penontonnya.

Pada dasarnya film dibagi dua, yaitu film fiksi dan film non fiksi, film fiksi merupakan film yang dibuat berdasarkan pemikiran sang pembuat film saja, tanpa harus memiliki dasar ide dari sebuah kisah nyata. Film fiksi dibagi jadi beberapa jenis atau *genre*, ada drama, *action*, *horror*, komedi, *romantic*, dan lain-lain.

Berbicara mengenai perkembangan perfilman Indonesia, sangat tertinggal jauh dengan film di Negara lain. Seperti yang kita ketahui, sepuluh tahun belakangan ini, Indonesia lebih menyajikan film *horror* yang diselingi dengan

adegan-adegan dewasa yang pemerannya hanya memiliki paras yang menggoda.

Namun saat ini mulai teralihkan dengan film komedi yang lebih berkualitas.

Siapa yang tidak ingat dengan film komedi Indonesia yang berjudul Warkop DKI, dimana dibintangi oleh Dono, Kasino, dan Indro. Tak jarang dengan tingkah lucu mereka, membuat kita terpingkal-pingkal dibuatnya. Bahkan setiap kali mereka tampil di layar kaca, penonton tidak mau melewatkan begitu saja. Pada jamannya, film warkop ini merajai dunia perfilman komedi di Indonesia. Bahkan sebelumnya film ini diputar melalui bioskop-bioskop, bukan di televisi.

Sudah saatnya kini para sineas di Indonesia memikirkan bagaimana cara mengembalikan kualitas film Indonesia pada tempatnya yang lebih baik. Termasuk dengan menghadirkan kembali film-film dengan *genre* komedi yang lebih berkualitas. Diharapkan dengan adanya film-film seperti itu, bukan hanya sekedar mampu menghibur dan memberikan kesegaran bagi para penontonnya, tapi juga mampu menyampaikan pesan moral yang terkandung di dalamnya.

Berangkat dari fenomena tersebut, maka skripsi yang akan dibuat ini adalah film berjenis drama berunsur komedi yang berjudul "Kredibilitas Aktor (Abimana Aryasatya, Vino Bastian, Tora Sudiro) dan Minat Guru SMKN 56 Jakarta Menonton Film "Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss Part 1". Film ini adalah sebuah film komedi Indonesia 2016 yang disutradarai oleh Anggy Umbara. Film tersebut merupakan adaptasi dari film-film Warkop DKI jaman dahulu. Para pemerannya yaitu Abimana Aryasatya sebagai (Dono Warkop) , Vino Bastian sebagai (Kasino Warkop), dan Tora Sudiro sebagai (Indro Warkop).

Esa Unggul

Universita **Esa** L Peneliti berharap film "Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss Part 1" ini mampu menyuguhkan hiburan yang berbeda dan memberikan kesegaran bagi para penonton, serta mampu menyampaikan pesan moral yang terkandung di dalamnya. Selain itu, film ini pun diharapkan mampu melepaskan kerinduan pada para pemain aslinya Warkop DKI yaitu Dono, Kasino, Indro.

Peneliti merasa film ini banyak mengundang pro dan kontra dari masyarakat. Saya sebagai peneliti tertarik dan ingin mengetahui bagaimana Kredibilitas Aktor Abimana Aryasatya, Vino Bastian, Tora Sudiro dan Minat Menonton Film "Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss Part 1" dikalangan Guru SMKN 56 Jakarta.

#### 1.2 Rumusan Masalah

Dari latar belakang maka dapat di tarik rumusan masalah sebagai berikut :

- 1. Bagaimana Kredibilitas Aktor Abimana Aryasatya, Vino Bastian, Tora
  Universitäs
  Sudiro?
- 2. Minat Menonton Film "Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss"
  Terhadap Guru SMKN 56 Jakarta?

# 1.3 Tujuan Penelitian

# 1.3.1 Tujuan Umum

Untuk mengetahui Kredibilitas Aktor Abimana Aryasatya, Vino Bastian,
Tora Sudiro dan Minat Menonton Film "Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss Part
1" Terhadap Guru SMKN 56 Jakarta.

Esa Unggul

Universita **Esa** (

# 1.3.2 Tujuan Khusus

- Untuk mengetahui Kredibilitas Aktor Abimana Aryasatya sebagai
   (Dono Warkop) , Vino Bastian sebagai (Kasino Warkop), dan Tora
   Sudiro sebagai (Indro Warkop) dalam film "Warkop DKI Reborn
   Jangkrik Boss Part 1"
- Untuk mengetahui Minat menonton film "Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss Part 1" terhadap Guru SMKN 56 Jakarta.

#### 1.4 Manfaat Penelitian

Manfaat dari penelitian ini terbagi menjadi dua, yaitu manfaat secara teoritis dan manfaat secara praktis, berikut penjabarannya:

## 1.4.1 Manfaat Teoriris

Secara teoritis, penelitian ini diharapkan menjadi referensi bagi para akademisi yang ingin mengetahui Kredibilitas Aktor Abimana Aryasatya, Vino Bastian, Tora Sudiro dan Minat Menonton Film "Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss Part 1" dikalangan Guru SMKN 56 Jakarta.

#### 1.4.2 Manfaat Praktis

Peneliti berharap penelitian ini dapat menambah wawasan praktisi penyiaran mengenai Kredibilitas Aktor Abimana Aryasatya, Vino Bastian, Tora Sudiro dan Minat Menonton Film "Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss Part 1" dikalangan Guru SMKN 56 Jakarta.





#### 1.5 Sistematika Penulisan

Skripsi ini disusun berdasarkan sistematika penulisan sebagai berikut:

BAB I : PENDAHULUAN

Bab ini menjelaskan latar belakang, rumusan masalah, tujuan

penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II : LANDASAN TEORI

Bab ini berisi tentang, landasan teori yakni komunikasi, komunikasi massa, film, pengertian kredibilitas, aktor, minat menonton, pengertian guru, teori S-O-R (Stimulus-Organisme-

Respon), kerangka konseptual, dan operasionalisasi variabel.

BAB III : METODELOGI PENELITIAN

Bab ini menguraikan tentang desain penelitian, metode penelitian, populasi dan sampel, bahan penelitian dan unit analisis, teknik pengumpulan data, uji validitas dan relibilitas alat ukur, teknik pengolahan data dan analisis data.

BAB IV : HASIL PENELITIAN

Bab ini berisi tentang gambaran umum objek penelitian, deskripsi film "Warkop DKI Reborn Jangkrik Bos Part 1", hasil penelitian, dan pembahasan.

BAB V : PENUTUP

Pada bab ini tentang kesimpulan dari penelitian yang dilakukan dan saran.

Esa Unggul

Universita **Esa** L