

INSTRUMENT WAWANCARA

Nama : Sri Handayani, BA
Jabatan : Produser Program Acara Buah Hatiku Sayang (*key informant*)
Tempat : TVRI
Tanggal : Selasa, 07 November 2017
Waktu : 13:00 WIB

1. Bagaimana peran dan tugas seorang Produser dalam program acara Buah Hatiku Sayang?

Peran produser ya mengurus dan bertanggung jawab terhadap semua aspek dari segi materi, kreatif, crew, budget itu semua produser yang bertanggung jawab. Materi itu misalkan dari narasumber, dari naskah, dekor itu semua produser yang bertanggung jawab.

2. Bagaimana ide awal untuk mengangkat program acara buah hatiku sayang?

Kita kan dulu punya taman indria pada tahun 1987, kita background awal adanya buah hatiku sayang dari taman indria itu. Saat itu taman indria banyak sekali peminatnya, cukup digemari dengan penonton, nah setelah tahun 1990an itu hilang nah akhirnya kita berpikir kenapa kita enggak buat lagi ? karena kan di televisi swasta acara anak-anak yang bener-bener mendidik yang inspiratif itu kurang ya, nah akhirnya dengan adanya ide itu pak kepra ya dulu direktur program acara mangajak bagaimana kalo kita buat acara seperti taman indria lagi seperti dulu ? nah akhirnya lahirlah buah hatiku sayang dengan format yang menyesuaikan zaman sekarang. Kalo taman indria dulu kan itukan hanya menyanyi anak-anak TK ya, kenapa kita enggak kembangin di buah hatiku sayang ke SD, akhirnya sat itu kita berpikir yuk kita bikin buah hatiku sayang yang formatnya ceria tapi kita beretika, berbudaya, tidak ada yang hedon misalkan

modern-modern misalkan dance yang kebarat-baratan begitu kita di buah hatiku sayang kita tinggalkan yang kaya begitu jadi kita benar-benar menyajikan yang lebih ke-Indonesia.

3. Apa itu program acara Buah Hatiku Sayang?

Program acara Buah Hatiku Sayang adalah program acara hiburan anak-anak yang disajikan dengan sedemikian rupa agar membuat anak tertarik untuk menontonnya. Dalam program acara ini kita menyajikan tayangan pendidikan, musik, tarian, nyanyian, permainan, game, dan kuis. Kita sajikan juga informasi seputar budaya yang ada di Indonesia kita namakan sebagai “Kenali Negerimu” dalam acara ini. Kita kemas program acara ini dengan informasi dan trendy yang update kekinian.

4. Kapan program acara Buah Hatiku Sayang pertama kali ditayangkan?

Buah hatiku sayang sudah tayang sekitar 3 tahun, dimulai dari tahun 2015. Tepatnya pada 14 Mei 2015

5. Kapan program acara Buah Hatiku Sayang ditayangkan?

Buah hatiku sayang ditayangi setiap hari, pada pukul 10:00 – 11:00 WIB, dan ada siaran ulang pada pukul 15:00 – 16:00 WIB. Mengapa ada siaran ulang? itu bertujuan agar pemirsa dirumah yang belum menyaksikan siaran live nya bisa menonton kembali pada tayangan ulangnya

6. Apakah format program acara Buah Hatiku Sayang?

Dan apa format variety show menurut ibu ?

Format acara buah hatiku sayang masuk pada format Variety Show untuk anak-anak.

Variety show di buah hatiku sayang adalah konsep acara yang menyesuaikan serba untuk anak-anak, hiburannya untuk anak-anak, edukasi, games, musik, nyanyian, talk shownya disesuaikan dengan anak-anak, walaupun temanya berat

seperti misalnya matematik tapi kita bikin materi itu dengan permainan supaya seru dan tidak membebankan anak-anak. Jadi apapun materi yang sekiranya berat maka akan kita sesuaikan dengan anak-anak agar mudah ditangkap oleh anak-anak.

7. Golongan usia berapakah target pemirsa program acara Buah Hatiku Sayang?

Golongan usia pemirsa acara Buah Hatiku Sayang adalah sekitar 5 sampai 14 tahun atau dari TK sampai SMP.

8. Apa yang menjadi konsep unggulan program Acara Buah Hatiku Sayang?

Konsep unggulan buah hatiku sayang adalah belajar sambil bermain dengan penuh kegembiraan.

9. Upaya apa yang dilakukan hingga program acara Buah Hatiku Sayang masi dapat eksis hingga saat ini?

Upaya yang dilakukan sehingga membuat program buah hatiku sayang masih eksis hingga saat ini adalah membuat konsep yang berbedadari apa yang tidak ada di televisi lain, program ini dibuat sedemikian unik dan lengkapnya, ada permainan, nyanyi, edukasi. Kita mengangkat program dengan konsep tema yang lumayan berat untuk anak-anak tapi kita buat ringan dengan cara bermain tanpa adanya rasa sulit kita buat. Dan juga buah hatiku sayang telah mendapatkan penghargaan selama 2 tahun berturut-turut dari tahun 2016-2017, namun juga kita liat rating kita yang lumayan bagus jadi dipertahankan dan terus kita kembangkan agar semakin baik lagi.

10. Rencana apa kedepan yang akan dilakukan produser utntuk program acara Buah Hatiku Sayang agar makin berkembang?

Sebenarnya konsep kita itu seperti mimpi ya kita ingin show ke daerah ingin ke mall tetapi ya kita berkendala dengan budget, karena inikan televisi swasta jadi kita enggak bisa membuat budget yang besar juga. Yaa paling kita out door di taman mini, di kota tua, cuma mimpi kita ke daerah belum tercapai yaa lagi-lagi

terkendala karena budget, sebenarnya mimpi kita itu banyak ya, ingin shooting ke daerah, dan lainnya. Nah juga kita kedepan akan coba membuat shooting di ancol kita mau coba ulas lebih dalam edukasi disana, apakah itu dari edukasi tentang laut, ikan-ikan laut, dan wahana lainnya yang berada di ancol. Ya kita buat kedepan dengan sedemikian rupa agar unik dan lebih inspiratif.

11. Apa yang menjadi perbedaan program Acara Buah Hatiku Sayang dengan program acara lainnya?

Yang membedakan program buah hatiku sayang dengan program televisi lain, karena konsep yang kita punya tidak ada di televisi lain program ini kan unik karena lengkap ya, ada permainan, nyanyi, edukasi. Terus kan di televisi swasta itu anak-anak biasa saja, nah kita mengangkat program dengan konsep tema yang lumayan berat untuk anak-anak tapi kita buat ringan. Dan juga kita ada kelas inspiratif, kelas inspiratif itu seperti masak-memasak dan kita mendatangkan narasumber yang berkopentem di bidangnya, masak-memasak disini yang masuk dalam kategori anak-anak ya seperti membuat ager-ager, es krim, supaya anak-anak bisa belajar. Dan bukan hanya memasak saja kita juga mengenal permainan tradisional dan bagaimana cara membuatnya diajarkan kepada anak-anak agar mereka bisa membuat sendiri.

12. Bagaimana menentukan *host*/ pembawa acara program Buah Hatiku Sayang?

Untuk menentukan *host*, kita mengadakan *casting* terlebih dahulu, kita mencari siapa yang kira-kira cocok untuk menjadi *host* pada acara Buah Hatiku Sayang ini. Nah saat itu terpilihlah Shahnaz Haque pada saat pertama kali acara ini diproduksi, kami memilih Shahnaz Haque karena kita mengetahui bahwa dirinya cukup memiliki talenta untuk membawakan acara anak-anak, dan dia juga sering menjadi pembawa acara anak-anak di acara luar sana, maka dari itu kita pilihlah Shahnaz Haque sebagai *host* di acara ini, dan sampai saat ini sudah hampir tiga tahun berjalannya acara Buah Hatiku Sayang masi terus Shahnaz Haque yang menjadi *host*.

13. Bagaimana penentuan tema acara yang akan ditayangkan pada program acara Buah Hatiku Sayang?

Untuk penentuan tema itu dari pihak produser terlebih dahulu, lalu kita berikan kepada tim kreatif dan tim kreatif akan coba kembangkan naskah serta siapa narasumbernya untuk tema tersebut setelah semua jadi tim kreatif serahkan lagi apa yang sudah dibuat untuk pengajuan kepada tim produser.

14. Siapakah yang menentukan guest start untuk mengisi acara pada tema yang tepat dana apa saja yang menjadi pertimbangan untuk menentukan siapa guest start nya?

Yang menentukan guest star adalah dari tim kreatif terlebih dahulu, mereka cari siapa kira-kira yang berkopoten di bidang tersebut lalu di ajukan kembali ke kami untuk dihubungi. Dan yang menjadi pertimbangan siapa guest star nya pastinya ia yang sangat mumpuni dan ahli pada bidangnya ya.

15. Apakah rating share yang tinggi menjadi tujuan utama program Acara Buah Hatiku Sayang?

Yaa rating dan share yang tinggi menjadi tujuan kita.

16. Untuk logo atau *tagline*, apakah mempunyai arti atau makna yang berhubungan dengan program Acara Buah Hatiku Sayang?

Tidak ada makna dalam logo tersebut, itu kita buat kita sesuaikan dengan anak-anak saja sebenarnya kalo makna khusus tidak ada. Tagline buah hatiku saying adalah: "Buah Hatiku, Sayang Semuanya".

17. Bagaimanakah koordinasi kepada divisi lain yang dilakukan dalam program acara Buah Hatiku Sayang?

Koordinasi tim dalam suatu kesatuan produksi acara televisi itu sangat penting sekali. Kita melakukan koordinasi kepada semua tim yang berperan dalam produksi Buah Hatiku Sayang ini, hal ini bertujuan agar semua proses produksi berjalan dengan baik, kita selalu komunikasi dan koordinasi apapun itu yang sekiranya harus kita cepat tindak maka kita lakukan, sebelum produksi berlangsung kita selalu rutin mengadakan *briefing* kepada semua tim, *briefing*

kepada *host*, kepada narasumber dan juga *audience* yang hadir untuk mengikuti produksi. Tidak cukup sampai disitu kami juga selalu melakukan evaluasi setiap kali usai produksi, hal ini dilakukan agar kita tahu apakah ada kekurangan atau tidak, dan juga untuk menjadi bahan evaluasi kedepan agar lebih baik lagi.

18. Bagaimana *share* & *rating* serta tanggapan *audience* terhadap program acara Buah Hatiku Sayang?

Alhamdulillah sampai saat ini program acara Buah Hatiku Sayang memiliki *share* dan *rating* yang baik. Hal ini menjadikan saya dan seluruh tim produksi acara Buah Hatiku Sayang menjadi semakin semangat dalam terus mengembangkan acara ini dan semoga kedepannya semua akan menjadi lebih baik lagi.

19. Apakah faktor pendukung program acara Buah Hatiku Sayang baik itu dari promo hingga pemasaran acara?

Ada kita ada promo pemasaran buah hatku saying tapi kita hanya tampilkan promo di layar televisi TVRI saja. Kita belum sampai untuk membuat promo di baligho atau di LED media pemasaran luar kita belum sampai kesitu karena terbentur dengan budget yang sangat minim.

20. Apa saja yang menyebabkan program acara Buah Hatiku Sayang dapat menjadi salah satu program unggulan di TVRI?

Alhamdulillah *rating* yang bagus hingga saat ini dan juga ditambah kita mendapatkan penghargaan KPI selama 2 tahun berturut-turut dari 2016 – 2017.

21. Apa saja yang perlu dipersiapkan saat pra produksi, produksi hingga pasca produksi program acara Buah Hatiku Sayang?

Pra produksi kita perlu briefing tim dan semua divisi, penganggaran budget, penentuan tema, sampai penentuan narasumber.

Peran produser pada saat pra produksi sangatlah besar karena semua yang ada dalam kegiatan produksi itu semua tanggung jawab produser, saya perlu periksa setiap tim sejauh mana persiapannya lalu saya lakukan briefing kepada seluruh

tim terkait. Lalu juga saya perlu periksa anggaran yang kita miliki apakah masi mencukupi atau tidak, kebutuhan apa saja yang sudahn dibelanjakan oleh budget yang ada. Saya juga perlu periksa tema yang akan di produksi dan memastikan narasumber yang diundang sudah memberikan konfirmasi kesiapan untuk hadir pada acara yang kita undang.

Pada saat produksi kita perlu cek persiapan materi dan konten isi acara tersebut. Dan juga konsen saat *shooting* acara serta produser harus mendampingi kegiatan *shooting* baik live ataupun *taping*.

Peran produser pada saat produksi adalah benar-benar memastikan persiapan materi yang akan digunakan saat produksi, juga perlu memastikan semua konten acara siap untuk produksi, saat produksi berlangsungpun produser memperhatikan betul bagaimana berjalannya keseluruhan rangkaian acara apakah ada improvisasi atau ada adegan/ materi yang terlewati, itu semua harus diperhatikan dengan sangat teliti.

Pada saat pasca produksi yang kita lakukan adalah mengulas hasil materi shooting dan kontrol hasil editing yang siap disiarkan, semua kita yang acc saat pasca produksi sampai siap siar.

Peran produser pada saat pasca-produksi adalah mengulas hasil materi yang sudah diproduksi sebelum dimasukan ke *library editing* dan juga memeriksa catatan improvisasi yang sudah dicatat untuk di sinkronkan kepada hasil masteri *shooting* hal ini dilakukan agar tidak membingungkan tim edit saat melakukan proses *editing*. Produserpun terus mendampingi selama proses *editing* dilakukan, serta mereview hasil edit apakah sudah benar-benar matang, dan juga melakukan acc jika sudah oke hingga siap tayang acara tersebut.

22. Kendala apa saja yang di hadapi dalam proses pra produksi, produksi hingga pasca produksi program acara Buah Hatiku Sayang?

Kendala saat pasca produksi terbentur budget, lagi-lagi terbentur budget. Dan juga terkadang narasumber ada yang mendadak cancel, saat terjadi itu maka kita harus

segera cari pengganti narasumber lain yang cocok dan berkopoten dibidang yang sama.

Kendala saat produksi terkadang anak-anak (audience) telat karena kan kita shooting saat jam sekolah, kadang anak-anak ga datang, dan kadang narasumber telat datang.

Kendala saat pasca produksi terjadi di editing, karena terkadang editan penuh. Karena kita banyak program yang harus di edit sedangkan kita hanya ready beberapa editor. Selain itu juga kendalanya jam siaran berubah, contohnya ada siaran langsung yang lebih penting naah itu juga berubah jadwal siaran.

23. Harapan apa yang anda inginkan setelah di adakannya program acara Buah Hatiku Sayang?

Harapannya semoga buah hatiku sayang dapat terus bertahan dan menjadi salah satu program yang lebih baik lagi. Lalu untuk anak-anak (audience) dan adank-anak pemirsa dirumah mendapatkan wawasan pengetahuan yang luas, serta terus terinspirasi dengan adanya program buah hatiku sayang.

INSTRUMENT WAWANCARA

Nama : Rita Hendri Okmawati, A.Md
Jabatan : *Executive Producer* Program Acara Buah Hatiku Sayang
Tempat : TVRI
Tanggal : Senin, 27 November 2017
Waktu : 11:30 WIB

1. Bagaimana peran dan tugas seorang *Executive Producer* dalam program acara Buah Hatiku Sayang?

Peran *executive produser* adalah sebagai koordinator keseluruhan serta melakukan kontrol, baik itu mengontrol dari tim kreatif kemudian produser, lalu saya memberikan surat tugas untuk tim produksi baik itu menentukan produsernya sampai ke FD yang berada dibawah, kepada semua tim produksi.

2. Apa yang menjadi perbedaan program acara Buah Hatiku Sayang dengan yang lainnya?

Karena adanya perbedaan dari segi penggarapan dan juga dari segi formatnya acara dan banyak faktor sebenarnya yah. Perbedaannya itukan satu kita LPP TVRI adapun lembaga penyiaran publik itu adalah mementingkan dan menyajikan semua program acara yang dibutuhkan oleh masyarakat, bukan yang diinginkan masyarakat ini perlu digaris bawahi perbedaan TVRI dengan TV swasta. Kalo tv swasta itukan yang penting yang diinginkan, masyarakat ingin hiburan yang pure hiburan kemudian yang bahkan menurut saya sangat melecehkan yang sudah tidak adalagi pagu-pagunya itu sebagian tv swasta, tapi ada juga sebagian tv swasta itu bagus, tapi kalo TVRI semua acaranya harus mengandung tiga unsur yaitu: pendidikan, edukasi, entertainment, menurut pengamatan saya itu ada semua di program acara Buah Hatiku Sayang TVRI. Jadi Buah Hatiku Sayang itu

sebenarnya keinginan kita pada awalnya itu adalah ingin memberikan suatu program yang bisa mendidik yang punya etika anak-anak itu kepada siapapun baik itu kepada orang tua dari cara bergaul mereka sebetulnya itu, selain dia juga harus menghibur jadi target audiencenya pun dulunya yang kita inginkan adalah anak-anak tetapi setelah berkembangnya yang saya perhatikan yang saya tonton kesininya itu target audiencenya sudah mencapai pada anak-anak dan orang tua.

3. Apakah program acara Buah Hatiku Sayang menjadi salah satu program unggulan TVRI?

Ya betul program acara Buah Hatiku Sayang ini adalah salah satu program unggulan TVRI.

4. Apakah faktor pendukung program acara Buah Hatiku Sayang baik itu dari promo hingga pemasaran acara?

Faktor pendukung kita ada promo via on air, Instagram, fb dan macam-macam. Kalo media cetak kita belum begitu rutin ya, dulu pernah cetak baligho ada tapi sekarang ini sepertinya tidak. Dan inikan kita sudah dua kali dapat penghargaan dari KPI bahwa program acara anak terbaik, sampai TVRI pun mendapatkan apresiasi dari KPI adalah televisi yang ramah anak.

5. Untuk pembiayaan produksi ini apakah Buah Hatiku Sayang hanya mendapatkan anggaran dari LPP atau mungkin ada dana dari iklan?

Betul kita hanya mendapatkan dana dari APBN kita tidak mendapatkan dana produksi dari iklan sama sekali.

INSTRUMENT WAWANCARA

Nama : Herry Kodrat Harimas (Herry Bedul)
Jabatan : Tim kreatif program acara Buah Hatiku Sayang
Tempat : TVRI
Tanggal : Kamis, 02 November 2017
Waktu : 13:00 WIB

1. Bagaimana ide awal untuk mengangkat program acara Buah Hatiku Sayang menjadi salah satu program kebanggaan TVRI?

Awalnya para kreatif di sini melihat kegelisahan-kegelisahan dari teman-temanlah selama ini kan banyak program anak-anak yang sifatnya ada yang edukatif tetapi tidak menghibur cara penyampaiannya dan ada juga yang menghibur tapi kurang edukasi, nah jadi para pengambil keputusan di sini mencoba *sharing* dan diskusi untuk melahirkan program anak-anak yang muatan edukasinya kental tapi cara menyampaikannya dengan menghibur, dengan bermain, jadi tidak dengan hanya pendidikannya dengan cara-cara yang kaku, seperti yang tadi kita lihat saat shootinglah dengan cara bermain, konsepnya begitu tapi muatan edukasinya harus kental harus tebal maka lahirlah Buah Hatiku Sayang, melalui proses tentunya ya proses penggodogan ada ide-ide dari teman-teman semua ya, akhirnya lahirlah buah hatiku sayang. Dan alhamdulillah sudah bertahan kurang lebih tiga tahun ya dan dua tahun berturut-turut mendapatkan penghargaan dari KPI dan ini salah satu apresiasi yang cukup berharga dan membanggakan juga buat kami.

2. Apakah format acara variety show menurut Anda ?

Variety show adalah format acara yang menampilkan talk show, hiburan, nyanyi, menari, games. Dan saya seringkali megang acara variety show yaa memang harus

kaya warna dan kaya isinya. Nah kalo di BHS inikan semua kita sajikan bajkan edukasinya pun sangat kita utamakan, dan bahkan materinya sangat kaya bahkan sampai kuliner begitu masak-masak, bahkan kalo perlu ada kuis interaktif.

3. Apa perbedaannya program acara Buah Hatiku Sayang dengan program acara sejenis yang lainnya?

Setelah kita tonton di beberapa televisi lain ada juga program anak-anak hampir semua televisi sekarang juga ada program anak-anak cuma kami sih melihatnya ada yang ya sambil jualan ada juga yang hanya hiburan saja ada beberapa hiburan lokal lah ya yang disiarkan oleh televisi lainnya, namun kita engga, kita engga jualan kita betul-betul memuat konten acaranya dengan cara menghibur, bermain, bernyanyi dan menyuguhkan edukasi tentang ke-Indonesiaan, ke-Bhineka Tunggal Ikaan, Nasionalisme, kita coba mengembangkan rasa Nasionalisme pada anak-anak melalui program ini. Makanya isi acaranya ada “Kenali Negrimu” itu mengenalkan apakah suku, apakah budaya, yang isinya semua tentang ke-Indonesiaan supaya anak-anak bisa menumbuh kembangkan rasa Nasionalisme tersebut. Di program acara lain juga memang sih ada edukasinya tapi tidak terlalu dalam, kalo di Buah Hatiku Sayangkan kita undang Narasumber yang berkopoten untuk bisa membahas tema yang kami angkat disamping itu juga kita meramu dan membuat konsep agar si Narasumber tidak terkesan menggurui tidak terkesan sok pintar atau apalah.

4. Apa yang menjadi konsep unggulan program Acara Buah Hatiku Sayang?

Keunggulan program buah hatiku sayang adalah menyajikan tayangan hiburan yang kekinian sesuai dengan kategori anak-anak dan juga menyajikan edukasi yang kental di dalamnya, serta mengajarkan anak-anak bagaimana untuk mengenal budaya dan tradisi yang ada di Indonesia dengan cara bermain dan di dampingi oleh narasumber yang sangat berkopoten dalam bidang tersebut.

5. Bagaimana peran/ tugas seorang *Creative* dalam program acara Buah Hatiku Sayang?

Ya peran dan tugas kami harus meriset dan mengkaji Tema ya kalo bisa sih yang updated, yang kekinian isunya setelah kami riset misalnya kami menemukanlah satu tema, tema A misalnyalah nah terus kami cari narasumber yang berkopentem di tema itu, nah sebelum lahir sebuah script kami diskusi dulu dengan narasumber, kita tanya-tanya tentang tema yang akan kita tampilkan nanti itu baru ada masukan dari narasumber. Setelah ada kesepakatan dengan narasumber baru kita coba lahirkan sebuah script, setelah lahir script kita bagikan lagi ke teman-teman yang lain, tolong coba untuk cari tallentnya.

6. Apa saja yang perlu dipersiapkan saat pra produksi, produksi hingga pasca produksi program acara Buah Hatiku Sayang?

Pada tahapan pra-produksi kami melakukan riset untuk tema, lalu mencari narasumber dan lalu membuat script yang sesuai dengan tema.

Pada tahapan produksi kami melakukan brief kepada narasumber, audience, host, c host, pemain musik. Serta kami membuat catatan jika ada improvisasi saat shooting untuk kami berikan kepada team editor dan produser untuk catatan saat mengerjakan pasca-produksi nantinya.

Pada tahapan pasca-produksi kami memberikan catatan improvisasi yang kami catat saat shooting berlangsung kepada produser acara Buah Hatiku Sayang.

7. Bagaimana untuk menentukan narasumber yang akan diundang untuk mengisi acara ?

Untuk menentukan narasumber, kita terlebih dahulu menentukan tema apa yang akan dibahas? Setelah tema sudah dipastikan, barulah kita cari narasumber yang betul-betul berkopentem dibidang tersebut agar bisa benar-benar memberikan informasi yang akurat dan benar. Kita cari tahu kepastian dan background narasumber tersebut, setelah kita mendapatkan narasumbernya maka kita akan ajukan ke produser untuk menjadi pertimbangan dan ditindak lanjuti untuk di undang mengisi acara.

8. Bagaimana share & rating serta tanggapan *audience* terhadap program acara Buah Hatiku Sayang?

Kalo *rating* dan *share* alhamdulillah positif ya baguslah naik terus, dengan dua tahun berturut-turut dari 2016-2017 mendapatkan penghargaan terus dari KPI kan juga berarti responnya cukup baguslah. *Rating* & *share* alhamdulillah bagus, yaa sekalipun ada naik turun itu gak jauh begitu, dan saat ini Buah Hatiku Sayang menjadi salah satu program unggulan TVRI.

9. Kendala apa saja yang di hadapi dalam proses pra produksi, produksi hingga pasca produksi program acara Buah Hatiku Sayang?

Sebenanya program ini kelihatannya gampang, tapi sebenarnya sulit, saya berdiskusi dengan para Narasumber tolong sampaikan dengan bahasa yang sederhana dan mudah difahami oleh anak-anak dan pemirsa. Lalu kami juga kami mengolah bagaimana karena ini televisi yang motonya yaa sedikitpun kontennya jangan ada unsur-unsur pornografi, sarkasme misalnya, sampai ke hal-hal seperti kostum dan musik kami konsentrasikan banget jangan sampe ada lagu-lagu Nasionalisme yang agak sedikit melenceng saja kami harus mengulangi lagi. Selain itu juga kan kita tayang setiap hari ya, sementara mencari narasumber itu tidak mudah, dan juga kan audience kita dari anak-anak tiap harinya berbeda karena kan kita shooting di hari sekolah dan gak mungkin anak-anak libur sekolah terus jadi agak sedikit kesulitan kita untuk mengarahkan mereka, karena kan tidak semua anak cepat menanggapi apa yang kita maksud, dan ada juga talent atau audience yang datan telat misalnya harusnya dia tayang di segment satu tapi dia belum datang sedangkan talent yang di segment dua atau tiga sudah datang jadi kita harus mengubah atau menggeser segmentnya. Dan juga sebenarnya kami greget ya karena kan kita bukan seperti stasiun televisi swasta yang bisa seenaknya gua elo boleh nah disini itu engga, sedangkan kita kan orang kreatif maunya bagaimana gitu biar greget agak galak dan agak nakal dikitlah dalam tanda kutip, nah itu kita ga bisa karena lagi-lagi inikan stasiun televisi pemerintah jadi harus bener-bener dijaga etika dan norma-norma susila budi pekerti itu diutamakan disini.

10. Rencana apa kedepan yang akan dilakukan produser utntuk program acara Buah Hatiku Sayang agar makin berkembang?

Kami akan membuat set dan latarnya beda lagi nih, kreatifnya juga nanti akan berubah setelah dengan set latar yang baru. Dan kami mengadakan casting audience fungsinya apa? selama inikan talent berubah setiap hari, nah kami ingin ada talent yang tetap. Lalu kedepan juga kita akan sering mengadakan shooting di outdoor gitu, shootingnya diluar gitu. Kita sudah coba kontak dan ajukan kerjasama dengan ancol, dan ancol mempersilahkan, tinggal nanti kita sesuaikan materi apa yang sesuai dengan ancol baik itu dari hiburan, kuis, dan edukasinya. Dari sisi edukasinya misalnya anak-anak mengenal dunia laut dengan narasumber yang jelas yang sudah berkopoten dibidang itu. Serta kami akan create format acaranya agar lebih menarik lagi. Dan selama inikan openingnya jingle Buah Hatiku Sayang yah nah kita akan coba kembangkan gimana kalo openingnya menggunakan olahraga tradisional atau permainan tradisional khas Indonesia agar lebih menarik lagi.

11. Harapan apa yang anda inginkan setelah di adakannya program acara Buah Hatiku Sayang?

Kita sih berharap anak-anak yang terlibat di Buah Hatiku Sayang dia bisa menambah pengetahuan baik anak-anak ataupun pemirsa dirumah dapat menambah pengetahuan, karena terkadang walaupun materi yang disampaikan adalah materi anak-anak terkadang kita orang tua juga enggak tau, yaa jadi semoga dengan adanya acara ini semua anak-anak dan penonton dirumah mendapat pengetahuan positif.

INSTRUMENT WAWANCARA

Nama : Jamilah Agustina
Jabatan : Asisten pengarah acara Buah Hatiku Sayang
Tempat : TVRI
Tanggal : Senin, 27 November 2017
Waktu : 12:30 WIB

1. Bagaimana peran/ tugas seorang Asisten Produksi dalam program acara Buah Hatiku Sayang?

Peran dan tugas saya adalah membantu pengarah acara dalam susunan rundown produksi acara dari awal sampai akhir. Kalo misalkan sifatnya live jadi dari studio ini di oper untuk komunikasi via audio lalu kalo ada materi dari laptop dan vtr nah itu kita yang komando sama ke pc, pc itu untuk yang ke siaran langsung nah itu kita komandonya kesana.

2. Apa saja yang perlu dipersiapkan dan dilakukan saat pra produksi, produksi hingga pasca produksi program acara Buah Hatiku Sayang?

Saat pra produksi kita mempersiapkan materi dan rundown

Pada saat produksi berlangsung itu saya memberi komando tim dan latihan audience, dan juga benar-benar memperhatikan jangan sampai ada kekeliruan dalam materi yang diberikan dari narasumber, serta saya mencatat jika ada perubahan pada rundown acara

Saat paska produksi yang dilakukan adalah mencatat materi yang sudah kita rekam setelah itu kita kasikan ke tim edit, jadi data-data ini kita yang siapkan kita serahkan semua ke editor.

3. Kendala apa saja yang di hadapi dalam proses pra produksi, produksi hingga pasca produksi program acara Buah Hatiku Sayang?

Kendala saat pra itu hampir tidak ada ya

Kendala saat produksi itu kalo latihan terlalu mepet jadi terlalu dikejar waktu, apalagi kalo live itu kita mepet sekali ya, kalo tapping kita bisalah kasi spare waktu panjang untuk latihan, tapi kalo live ga bisa. Dan juga terkadang materi yang dari laptop ada yang rusak nah itu kita harus siap dan memutuskan segala sesuatu saat live kita yang memutuskan.

Kendala saat paska produksi adalah kalo ada materi ada yang rusak nah itu kita urus lagi misalkan bahan materi ada yang rusak atau hilang nah itu kita cari ulang lagi lalu baru bisa dikasikan ke editor lagi.

4. **Harapan apa yang anda inginkan setelah di adakannya program acara Buah Hatiku Sayang?**

Harapan yang saya inginkan untuk tim produksi ya semoga prduksi berjalan dengan lancar. Dan untuk audience pemirsa semoga dapat menikmati acara Buah Hatiku Sayang ini.

INSTRUMENT WAWANCARA

Nama : Ramdani
Jabatan : Pakar Praktisi Cameramen Production House
Tempat : Peach Studio, Ciledug, Tangerang
Tanggal : 22, November 2017
Waktu : 20:00 WIB

1. Apa yang anda ketahui tentang program acara Buah Hatiku Sayang yang ditayangkan oleh TVRI?

Yang saya tahu program acara Buah Hatiku Sayang itu program acara anak-anak ya.

2. Bagaimana pendapat anda tentang program acara Buah Hatiku Sayang?

Bagus juga sih acaranya karena kan jarang-jarang ya di televisi lainnya yang menayangkan program anak-anak tapi banyak edukasi di dalam konten acaranya, saya juga banyak tahu tradisi-tradisi permainan atau musik daerah terkadang dari Buah Hatiku Sayang. Terus juga di dalam acara Buah Hatiku Sayang anak-anak diajari untuk berkata baik dan sopan juga sih kalo saya lihat, ga ada itu kata-kata yang tidak sopan, kalo di televisi lainkan banyak tuh anak-anak bicara pakai bahasa yang tidak sopan.

3. Apakah program acara Buah Hatiku Sayang bermanfaat untuk disiarkan?

Yaa menurut saya bermanfaat ya apalagi untuk anak-anak

4. Apakah hal yang berbeda yang anda ketahui tentang program acara Buah Hatiku Sayang?

Ya beda ya, saya melihat program acara ini sangat bermanfaat sekali untuk pengetahuan anak-anak karena program acara ini mengandung konten

edukasi yang dikemas dengan konsep hiburan yang membuat anak-anak ceria selalu.

5. Upaya apa yang anda lakukan sebagai dukungan terhadap tayangan program acara Buah Hatiku Sayang?

Yaa sebagai salah satu dukungan saya terhadap acara ini saya selalu mendorong kepada anak-anak saya dirumah untuk terus menyaksikan acara Buah Hatiku Sayang.

6. Saran dan kritik apa yang anda ingin sampaikan untuk program acara Buah Hatiku Sayang?

Yaa saran saya kalo bisa Buah Hatiku Sayang bolehlah sesekali *shooting* di *outdoor* dengan konsep alam, atau konsep tempat rekreasi, jadi ga melulu *shooting* di studio saja.

7. Harapan apa yang anda inginkan setelah di adakannya program acara Buah Hatiku Sayang?

Saya harapkan semoga setelah adanya acara ini semua anak-anak di Indonesia mendapatkan pembelajaran yang positif dan bermanfaat.