

## ABSTRAK

- Nama : Aldy Riandito / 2013 – 58 – 121
- Judul Skripsi : Analisis Topeng *dhadhak merak* dan gerak tari *pembarong* dalam pertunjukan Reog Ponorogo (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)
- Jumlah Halaman : 68 halaman
- Kata Kunci : Analisis, topeng, *dhadhak merak*, *pembarong*, Reog Ponorogo, Semiotika, Kualitatif
- Daftar Pustaka : 14 buku dan 2 Jurnal ilmiah 8 Sumber lainnya

Penelitian ini dibuat untuk mengetahui makna yang terkandung di dalam topeng *dhadhak merak* dan gerak tari *pembarong* dalam pertunjukan Reog Ponorogo. Dalam penulisan jurnal ilmiah ini peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan metode analisis semiotika Charles Sanders Pierce. Teknik pengumpulan data peneliti dapatkan dengan wawancara secara mendalam, observasi dan dokumentasi. Semua data yang diperoleh kemudian diuji keabsahannya dengan metode triangulasi sumber. Hasil penelitian didapat setelah analisis yaitu topeng *dhadhak merak* merupakan bentuk visualisasi dari karakter antagonis dan sebuah bentuk kritikan yang dikomunikasikan secara non verbal. Adapun gerak tari si *pembarong* banyak mengadopsi gerak – gerak dan tingkah laku dari hewan harimau dan burung merak. Adapun beberapa gerak tari *pembarong* yang tidak mengadopsi gerak – gerak hewan yaitu *Ukel*, dan *Kayang*.