

KATA PENGANTAR

Iqr'a! Bismirobbikalladzi kholaq. Bacalah! Dengan nama Tuhanmu! Subhannalah Tuhanku, Allah yang mengajari hambanya dengan keluasan ilmu yang dimiliki-Nya. Allahuakbar !!!, Alhamdullilah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya dengan perjuangan yang keras dan bimbingan dari Bapak-Ibu dosen dan pembimbing skripsi penulis yang menerangi hati dan pikiran dengan ilmu yang mereka miliki.

Skripsi ini ditujukan untuk mendapatkan pengetahuan secara mendalam tentang kebudayaan dan kesenian suatu etnis tertentu, yaitu etnis Betawi. Penelitian ini menarik untuk diangkat karena penulis menyadari akan pentingnya melestarikan suatu budaya dari bangsa sendiri yang kaya akan kesenian-keseniannya, tentunya kita bangsa Indonesia tidak ingin kebudayaan kita diakui oleh bangsa lain, karena kita lupa akan budaya-budaya bangsa ini yang semakin terkikis oleh zaman dan kebudayaan asing, oleh karena itu skripsi ini bertujuan untuk "menyalakan semangat" para generasi muda terhadap kesenian dan budaya khususnya kesenian Ondel-ondel dari Betawi yang penulis angkat. Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Strata-1 Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Indonusa Esa Unggul Jakarta. Penelitian ini merupakan penerapan ilmu komunikasi yang penulis peroleh selama dalam perkuliahan.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menghaturkan terima kasih atas segala perhatian, dorongan motivasi, nasihat, dan pengertian yang telah diberikan dari

berbagai pihak sehingga memperlancar penyusunan skripsi ini. Untuk itu, penulis perlu menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ayahanda "Drs. Bangun Trisno" dan Ibunda ku "Salami", yang selalu memberi support serta "Mbah Sutinah. AS" tercinta, yang selalu sabar menghadapiku dalam segala hal dari aku lahir hingga detik ini, dengan memberikan semua kasih sayang, pengertian, perhatian, motivasi, materi, serta do'a dan harapan agar aku menjadi anak yang berguna bagi keluarga, nusa dan bangsa.
2. Abang ku "Bangun Yulius Palesya, ST dan istrinya ' Mbak Irma'." yang selalu mensupport kegiatan-kegiatanku, dan juga jagoan ciliknya yang enerjik dan pintar si "Muhammad Rakha Ramadhan", serta Kakakku "Bangun Pam Lissambi, SE dan suaminya Drajat Teguh Wiratmoko" dan si kecilnya yang manis dan lucu "Tabhina Aisyah Kalyannura", Keluarga Besar Le' Titi yang baru punya cucu, sepupu-sepupuku Ari, Ika beserta suami dan anak pertamanya, semoga kalian rukun selalu, amin. Dan semua saudara-saudara dari keluarga besarku yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas semua pengertian dan perhatian kalian yang tak mungkin penulis membalasnya.
3. For the special person, "RR. Sri Indah Alexandra Djaksana Putri", terimakasih banyak sudah menjadi bagian dari hidupku dan terimakasih untuk kasih sayang dan perhatian yang begitu besar selama ini untukku, (maaf yah aku banyak salah dan sering mengecewakanmu, I love you

Putry). Keluarga Besar “Alex Budi Nugroho beserta Istri”, di Bintaro. Makasih banyak Om dan Tante atas support dan segala bentuk perhatiannya selama ini, dan juga RR. Yulianti Ajeng Puspitaningrum, RR. Pramitha Ayu Sulistyorini, Dimas Ario Bimo. Makasih banyak untuk kehangatan suasana dan dukungannya selama ini, love u Guys !!

4. Dr. Ir. Arif Kusuma MAP, MBA, selaku Rektor Universitas Indonusa Esa Unggul.
5. Dr. Indrawadi Tamin M.Sc selaku Dekan Fikom Universitas Indonusa Esa Unggul.
6. Ibu Euis Nurul Bahriyah M.Si selaku Ketua Jurusan Konsentrasi Periklanan Fikom Universitas Indonusa Esa Unggul.
7. Bapak Z. Hidayat, MM. M. Si selaku pembimbing skripsi, terima kasih atas dedikasi beliau untuk membantu penulis penulisan skripsi ini.
8. Semua Dosen Fikom Universitas Indonusa Esa Unggul dari semester awal sampai akhir semester, yang telah memberikan banyak pengetahuan kepada penulis.
9. Seluruh jajaran staff Fikom Universitas Indonusa Esa Unggul, Pak Irsan, Mas Helmy Geisfarad, Mas Agus. Makasih banyak untuk semua bantuan, dan support yang sangat berharga bagi penulis.

10. Keluarga Besar “Motor Tiger Club” MTC Jakarta, Keluarga Besar “Asosiasi Tiger Jakarta” ATJ, Keluarga Besar “Honda Tiger Club Indonesia” HTCI, dan seluruh “Rakyat Biker’s” dan club-club Tiger maupun non-Tiger di Indonesia. Keep Solid & Brotherhood Forever, Ridin Hard Livin Free.
11. Syaiful Amien & Wita (istri), serta Orangtua & Adik2 dari Amien (Pak Tulus & Istri, Ii, Icha, Fahmil, yang sudah mengizinkan penulis untuk tinggal dirumahnya selama berminggu-minggu, guna menyelesaikan penulisan skripsi ini. Maaf sudah sering merepotkan, kalian sudah aku anggap sebagai keluarga kedua.
12. Seluruh Anggota Sanggar “Betawi Gaya Bang Ben’s”, khususnya Bang Beni dan Bang Sehan sebagai pendiri sanggar, yang sudah sangat banyak sekali membantu penulis dalam penelitian ini, dan sangat *welcome* kepada penulis, tanpa mengharapkan balas budi ataupun jasa, tanpa informasi dari mereka, penelitian tentang kesenian Betawi ini tidaklah bisa berjalan dengan baik, karena sanggar ini menjadi media atas pelestarian kesenian-kesenian Betawi yang terkikis eksistensinya karena perubahan zaman. Thanks Guys, for ur Brotherhood soul...
13. Teman-teman kantin Kafe Taman Esa Unggul, “Anak-anak Busway”, Edoeh Parera, Mas Helmy, Jepe, Jawe, Kicko, Tyo, Away, Vanto, Adit, Lizwan, Ibol, Aundy, Anne, Kapal, dan untuk senior-senior Fikom dan Fakultas lainnya yang masih eksis wara wiri dikampus : Deni, Edoeh

Parera, Venus, PA dll. Teman-teman UKM “Himpala dan Teater Sanggul Esa Unggul”, Thanks All for give me support.

14. Teman – teman senasib dan seperjuangan ku, semua anak Advertising angkatan 2003, yang sudah alumni, maupun yang belum lulus terus berjuang sampai titik darah penghabisan, Merdeka !
15. Dan pihak-pihak lain dari kalangan universitas Esa Unggul maupun diluar universitas yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik isi maupun penyampaiannya. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan untuk perbaikan selanjutnya. Penulis berharap semoga karya kecil ini dapat bermanfaat untuk semua pihak dan khususnya bagi penulis sendiri.

Jakarta, Agustus 2010

Bangun Nurfajar Agestino
2003-51-055