

ABSTRAK

Nama : Rida Ratnatika
NIM : 2014-58-129
Judul : Representasi Perempuan Mendobrak Budaya Patriarki Sumba dalam Film “*Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak*” (Analisis Semiotika)
Jumlah Halaman : 103 Halaman
Daftar Pustaka : 30 buku, 8 sumber lain
Kata Kunci : Semiotika, Film, Perempuan, Patriarki

Semangat perlawanan terhadap budaya patriarki terus diperlihatkan dalam film “*Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak*”. Marlina menjadi sebuah personifikasi perempuan kuat dan tangguh dalam gayanya sendiri. Marlina seolah merepresentasikan bahwa perempuan juga mempunyai haknya sendiri dan tidak mau menjadi sosok yang lemah di mata laki-laki. Penelitian ini dimaksudkan untuk mengetahui bagaimana Representasi Perempuan Mendobrak Budaya Patriarki Sumba dalam Film “*Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak*”. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Peneliti menggunakan metode analisis semiotika John Fiske karena dalam bukunya *Television Culture* merumuskan teori “*The Codes of Television*” yang menyatakan peristiwa dinyatakan telah diencode oleh kode-kode sosial. Pada teori *The Codes of Television*, John Fiske merumuskan tiga level proses pengkodean : 1) Level realitas (*appearance, environment, behavior and expression*) 2) Level representasi dan 3) Level ideologi (*Patriarchy*). Maka dari itu proses pengkodean Fiske tersebut dapat menjadi acuan sebagai metode analisa peneliti dalam mengungkap representasi perempuan pendobrak budaya patriarki yang terkandung dalam film *Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak*.