

## ABSTRAK

Judul : Representasi Sosok Pendekar Utama Pada Film Wiro Sableng: Pendekar Kapak Maut Naga Geni 212 Tahun 2018 (Analisis John Fiske)  
Nama : Sofi Riyanti  
Program Studi : *Broadcasting*

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana Representasi Sosok Pendekar Wiro Sableng pada Film Wiro Sableng: Pendekar Kapak Maut Naga Geni 212 (2018). Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan desain penelitian analisis semiotika John Fiske, dalam menginterpretasikan sosok pendekar utama pada Film Wiro Sableng: Pendekar Kapak Maut Naga Geni 212 ini terangkum beberapa unsur di dalam level realitas, representasi maupun ideologi. Hasil dari penelitian ini mendapatkan kesimpulan bahwa sosok pendekar utama pada Film Wiro Sableng: Pendekar Kapak Maut Naga Geni 212 adalah sosok pendekar asli dari Indonesia terlihat pada kostum yang dipakai adalah seperti baju bela diri silat. Selain itu memiliki kekuatan dari ilmu beladiri silat, mempunyai senjata yang sakti yaitu Kapak Maut Naga Geni 212 yang bermakna sebagai tanda pengingat diri akan Tuhan yang menciptakan segalanya. Sosok pendekar utama juga memiliki sifat yang rendah hati, suka menolong, berbakti, pantang menyerah dan humoris.

Kata Kunci : Semiotika, Film, Pendekar, Wiro Sableng