

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Setiap manusia memiliki cara tersendiri dalam mengekspresikan seni, ada yang mengekspresikan dalam bentuk syair sangat indah, dengan diiringi musik, selain itu juga ada yang diekspresikan melalui buku–buku yang biasa dalam bentuk novel, kolaborasi antara gambar dan kata-kata (komik) dll. Selain itu ada juga yang dituangkan kedalam suatu cat dan dilukiskan dalam sebuah kanvas.

Karena setiap manusia tidak sama dalam mengekspresikannya, Seiring dengan perkembangan zaman, seni pun semakin tidak terbatas. Berbagai macam cara dapat dilakukan dalam mengekspresikan seni, Bahkan di Indonesia sendiri mempunyai berbagai macam karya seni. baik itu yang tergolong dalam seni tradisional, campuran antara tradisional, dan modern. Daya tarik masyarakat Indonesia semakin bertambah terhadap seni yang di sajikan oleh para seniman di Indonesia, bukan hanya sekedar untuk dilihat-lihat, namun kini karya seni dapat dinikmati dengan lebih interaktif.

Dalam dunia seni rupa terapan, khususnya uang rupiah juga berkembang pesat. Berbagai macam pelaku seni bermunculan. Baik itu secara individu ataupun berkelompok (komunitas), dan menciptakan karya yang belum pernah ada sebelumnya. Mujirun Budiharjo adalah wajah lain dari Seniman Engraver Indonesia. Seorang seniman *Engraver* multidisiplin yang sejak kelas 4 sd sudah menjual karya seni nya . Ia bekerja sebagai engraver Indonesia di peruri (percetakan uang republik Indonesia), merancang dan membuat ilustrasi pada uang kertas. Namanya memang samar-samar terlihat namun Mujirun adalah salah satu pelaku seni Indonesia yang punya pengalaman luar biasa dan dia terus bertahan dengan idealismenya dan berjuang untuk negri. Dengan beragam dan uniknya perjalanan karir Mujirun didunia seni dan peruri (percetakan uang republik Indonesia) dapat menjadi suatu tokoh yang menginspirasi bagi generasi muda penerus bangsa.

Buku merupakan media pembelajaran dan sumber informasi yang menempati posisi penting dalam peradaban manusia. Sejak dahulu hingga sekarang ini, buku masih selalu digunakan meskipun sudah terdapat media - media baru lainnya. Di Indonesia, buku berperan penting dalam mendukung kemajuan di bidang pendidikan. Seiring dengan semakin baiknya tingkat pendidikan di Indonesia, permintaan akan buku cenderung semakin meningkat. Pemanfaatan buku sebagai media informasi sudah sangat umum, antara lain berisi tentang sejarah-sejarah, sastra, matematikal atau data lainnya seperti gambar, foto, atau gabungan beberapa diantaranya. Sehingga ada begitu banyak jenis-jenis buku, dimana buku dapat difungsikan sebagai sarana untuk mengekspresikan pemikiran dan perasaan, tulisan-tulisan berdasarkan pikiran imajinatif, juga sebagai media penyimpanan dan penyebaran pengetahuan. Buku cerita, komik, novel, majalah, buku pelajaran sejarah, dan lainnya adalah segelintir contoh dari jenis-jenis buku yang telah dijelaskan sebelumnya.

Autobiografi berasal dari bahasa Yunani yaitu *autos* yang berarti sendiri, *bios* yang berarti hidup, dan *graphein* yang berarti menulis. Autobiografi adalah biografi ditulis oleh subjek itu sendiri, berdasarkan dengan atas ingatan atau bekerjasama dengan seseorang penulis dalam pembuatannya, biasanya menggunakan kata-kata “disunting oleh” atau “dengan”. Jadi autobiografi adalah sebuah catatan mengenai riwayat hidup seseorang berdasarkan ingatan orang tersebut dan terkadang bekerjasama dengan penulis atau editor dalam pembuatannya.

Berdasarkan masalah yang sudah dipaparkan, penulis ingin mengangkat sebuah pembuatan buku atau perancangan buku dengan judul “Perancangan Buku AutoBiografi Visual Mujirun Budiharjo”. Dengan harapan adanya buku ini dapat meningkatkan semangat para generasi muda untuk menjadi seseorang yang sukses dan berguna untuk bangsa dan jua dapat membuka wawasan lebih dalam tentang Mujirun dan Perkembangan uang rupiah.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan dengan latar belakang yang dibuat penulis dari perancangan tugas akhir ini, maka rumusan masalah yang di dapat adalah:

1. Bagaimana proses Perancangan Buku Autobiografi Visual Mujirun Budiharjo dengan baik dan benar?
2. Bagaimana proses penerapan *artdirecting*, *copywriting*, dan *layout* pada Perancangan Buku Autobiografi Visual Mujirun Budiharjo?
3. Bagaimana cara mempromosikan mengenai peluncuran pada Buku Autobiografi Visual Mujirun Budiharjo?

1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan pada penjelasan latar belakang masalah yang ada di atas, maka dalam penelitian ini perlu adanya pembatasan masalah agar pengkajian masalah dalam penelitian ini dapat lebih terfokus dan terarah. Dalam penulisan perancangan Tugas Akhir terdapat batasan tertentu terhadap topik permasalahan yang akan diambil. Jadi batasan masalah yang penulis ambil pada Tugas Akhir ini hanya berfokus pada proses Perancangan Buku Autobiografi Visual Mujirun Budiharjo.

1.4 Maksud dan Tujuan Perancangan

Dalam penelitian ini tentunya penulis memiliki maksud dan tujuan tertentu untuk membuat Perancangan Buku Autobiografi Visual Mujirun Budiharjo:

1.4.1 Maksud Perancangan

Maksud dari perancangan tersebut adalah Tugas Akhir dalam bentuk perancangan buku autobiografi Visual yaitu menceritakan perjalanan hidup, serta proses kreatif salah satu seniman engraving di indonesia.

1.4.2 Tujuan Perancangan

Adapun tujuan dari perancangan ini adalah :

1. Mengetahui proses Perancangan Buku Autobiografi Visual Mujirun Budiharjo dengan baik dan benar.

2. Mengetahui proses penerapan *artdirecting*, *copywriting*, dan *layout* pada Perancangan Buku Autobiografi Visual Mujirun Budiharjo.
3. Mengetahui cara mempromosikan mengenai peluncuran pada buku Autobiografi Visual Mujirun Budiharjo.
4. Sebagai syarat untuk mendapatkan gelar institusi kelulusan S1.

1.5 Metode Pengumpulan Data

Data merupakan bahan dasar dari informasi yang bisa mewakili sebuah benda, tindakan, atau fakta. Dengan melakukan kegiatan pencarian data ke lapangan, penulis bisa mendapatkan data atau informasi akurat tentang tema yang sedang diangkat. Dan dalam penelitian ini metode pengumpulan data yang digunakan adalah sebagai berikut :

a. Wawancara

Proses wawancara dengan beberapa narasumber yaitu Mujirun Budiharjo selaku tokoh utama yang diangkat dalam pembuatan buku Autobiografi Visual dan Suriyanto Rustan selaku penulis beberapa buku sebagai acuan untuk membuat buku yang akan di buat oleh penulis.



Gambar 1.1

Foto dengan Mujirun Budiharjo setelah wawancara selaku narasumber di kediaman beliau, Ciledug, Jakarta Selatan.
Gilang Chandra Saputra, 2019



Gambar 1.2
Penulis dengan Mujirun Budiharjo di pameran Bank Indonesia
Gilang Chandra Saputra, 2019



Gambar 1.3
Penulis dengan Mujirun Budiharjo dikediaman beliau, Jakarta.
Gilang Chandra Saputra, 2020

b. Data Kajian Literatur

Data kajian literatur adalah data formal yang didapat atau dikeluarkan oleh sumber informasi, yang dikutip dan dimasukkan dalam suatu laporan hasil survey. Bisa berupa apa saja seperti artikel, buku, *website* dan lain-lain.

Media elektronik merupakan suatu media yang menyampaikan pesan lewat suara atau *visual* untuk menyampaikan suatu informasi pada masyarakat. Media elektronik yang dipakai oleh penulis pada tugas akhir ini adalah media *website* yang berkaitan mengenai artikel – artikel Mujirun budiharjo.

1.6 Kerangka Pemikiran

Untuk mempermudah pemahan terhadap masalah yang sedang diangkat dalam karya Tugas Akhir ini. Penulis melakukan pemetaan pada permasalahan secara sederhana, yang nantinya akan dihasilkan sebuah karya Buku Autobiografi Visual Mujirun Budiharjo. berikut ini gambaran lebih jelasnya:

1. BAB 1 PENDAHULUAN

Bab ini berisi latar belakang masalah, identifikasi masalah, rumusan masalah, batasan masalah, maksud dan tujuan perancangan, metode pengumpulan data, kerangka pemikiran dan skematika perancangan.

2. BAB II LANDASAN TEORI DAN ANALISA DATA

Bab ini berisi tentang teori serta tinjauan dari beberapa aspek dan analisa data yang berhubungan dengan pokok pembahasan sebagai dasar pembuatan tugas akhir.

3. BAB III PROSES PERANCANGAN “BUKU AUTOBIOGRAFI VISUAL MUJIRUN BUDI HARJO”

Bab ini berisi membahas tentang konsep aplikasi perancangan buku autobiografi, dimulai dari proses pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi.

4. BAB IV DESAIN DAN APLIKASI

Bab ini berisi tentang karya tugas akhir yang telah dibuat, berupa desain yang akan diaplikasikan pada media-media sebagai sarana promosi dan penyiaran.

5. BAB V PENUTUP

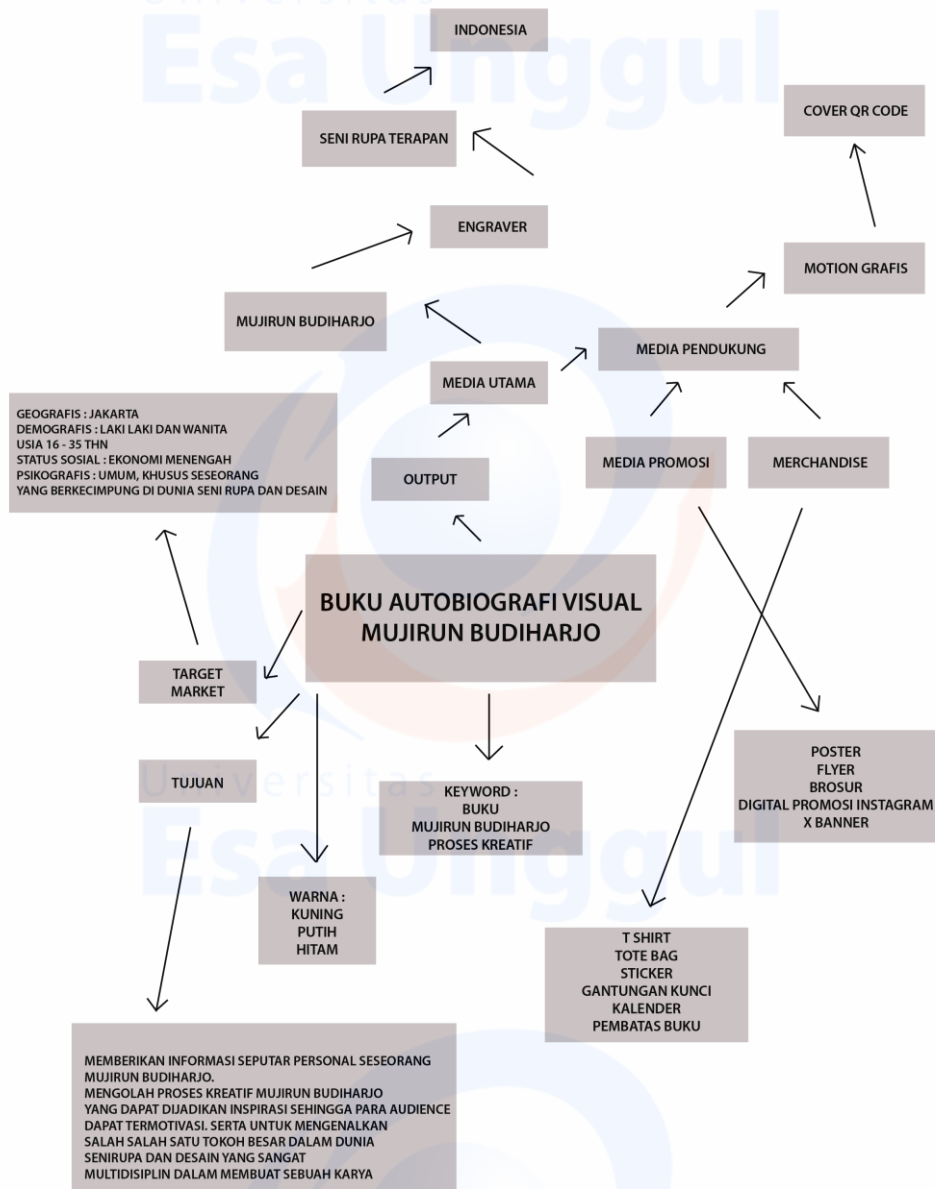
Bab ini berisi tentang kesimpulan menyeluruh dan saran yang diperoleh penulis dari analisis dan pembahasan terhadap masalah yang sudah diamati.



Gambar 1.4 Bagan Sistematika Pemikiran
Gilang Chandra Saputra, 2020

1.7 Sistematika Perancangan

Berikut ini adalah skematika atau *mind mapping* Perancangan Buku Autobiografi Visual Mujirun Budiharjo:



Gambar 1.5
Mind Mapping Karya
 Gilang Chandra Saputra, 2020