

PENGATURAN ROYALTI BAGI PENCIPTA ATAPUN PEMEGANG HAK CIPTA ATAS COVER LAGU

¹Devi Dahliyanti ²Dr.Belinda Rosalina,SH,LL.M

¹UNIVERSITAS ESA UNGGUL, JAKARTA

²UNIVERSITAS ESA UNGGUL, JAKARTA

¹devidahliyanti98@gmail.com

²Belindarosalina@hotmail.com

ABSTRAK

Lahirnya suatu karya seni di bidang musik atau lagu adalah salah satu ekspresi manusia terhadap apa yang dialaminya sendiri ataupun oleh orang lain dengan berbagai sebab yang melatarbelakanginya. Suatu karya yang indah, tidak hanya dapat dinikmati oleh diri sendiri, tetapi dapat juga dinikmati dan dirasakan oleh orang lain. Dengan mengapresiasi karya di bidang musik atau lagu, pemilik hak cipta dengan sendirinya akan mendapatkan keuntungan dari pengguna yang menikmati penghasilan berupa royalti. Maka dengan adanya royalti, segala bentuk pengorbanan yang telah dikeluarkan akan dapat kembali dan si pemilik karya tersebut dapat pula memperoleh keuntungan, khususnya bersifat materi.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana mekanisme pembayaran royalti untuk pencipta ataupun pemegang hak cipta atas cover lagu serta mengetahui kedudukan Lembaga Menejemen kolektif dengan undang-undang yang baru atas cover lagu. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian normatif yaitu penelitian hukum kepustakaan yang mengacu pada norma hukum yang terdapat dalam peraturan perundang-undangan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kurangnya penerapan Undang-Undang Nomor 28 tahun 2014 Tentang Hak Cipta dengan masih banyak para pihak yang kesadarannya masih rendah dengan memanfaatkan lagu tanpa izin untuk kepentingan komersial dan tidak memberikan hak-hak yang seharusnya di peroleh oleh pencipta lagu. Maka Penggunaan lagu secara komersial tidak dianggap sebagai pelanggaran Hak Cipta asalkan pengguna memenuhi kewajiban mereka berdasarkan perjanjian dengan Lembaga Manajemen Kolektif (LMK) untuk membayar royalti berdasarkan pasal 87 ayat (4) Undang-Undang No.28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

Kata kunci : Hak Cipta, Cover Lagu, Royalti, dan Lembaga Manajemen Kolektif

ABSTRACT

The birth of a work of art in the field of music or song is one of the human expressions of what he experiences himself or by other people with various reasons behind it. A beautiful work, not only can be enjoyed by yourself, but can also be enjoyed and felt by others. By appreciating works in the field of music or songs, copyright owners will automatically benefit from users who enjoy income in the form of royalties. So with the royalty, all forms of sacrifice that have been issued will be able to return and the owner of the work can also get benefits, especially material in nature.

This study aims to determine how the royalty payment mechanism for creators or copyright holders for song covers and to find out the position of the collective management institution with the new law on song covers. The method used in this research is normative research, namely literature law research which refers to the legal norms contained in statutory regulations.

The results show that the lack of application of Law Number 28 of 2014 concerning Copyright with many parties whose awareness is still low by using songs without permission for commercial purposes and not giving the rights that should be obtained by songwriters. So the commercial use of songs is not considered a copyright infringement as long as users fulfill their obligations under the agreement with the Collective Management Institute (LMK) to pay royalties based on article 87 paragraph (4) of Law No.28 of 2014 concerning Copyright.

Keywords: Copyright, Cover Song, Royalty, and Collective Management Institution