

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR BAGAN	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Teoritis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu	5
2.2 Konstruksi Realitas Sosial	7
2.3 Komunikasi Massa	10
2.4 Media Cetak	10
2.4.1 Surat Kabar	11
2.5 <i>Headline</i>	11
2.6 Jurnalistik	12
2.6.1 Foto Jurnalistik	13
2.6.2 Syarat Foto Jurnalistik	13
2.6.3 Nilai Foto Jurnalistik	14
2.6.4 Jenis-jenis Foto Jurnalistik	16

2.6.5 <i>Caption</i> Foto Jurnalistik	17
2.7 Fotografi	18
2.8 Analisis Semiotika	20
2.8.1 Semiotika Model Roland Barthes	21
2.8.2 Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos	23
2.8.3 Semiotika Fotografi Roland Barthes	25
2.9 Kerangka Pemikiran	26
2.10 Definisi Konseptual	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Paradigma Penelitian	27
3.2 Metode Penelitian	27
3.3 Jenis Penelitian	28
3.4 Jenis Data	28
3.5 Bahan Penelitian	29
3.6 Teknik Pengumpulan Data	30
3.7 Teknik Keabsahan Data	30
3.8 Teknik Analisis Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN	32
4.1 Profil Objek Penelitian	32
4.1.1 Gambaran <i>The Jakarta Post</i>	32
4.1.2 Redaksi <i>The Jakarta Post</i>	33
4.1.3 Visi dan Misi <i>The Jakarta Post</i>	34
4.2 Gambaran Foto <i>Headline The Jakarta Post</i>	35
4.2 Makna Foto <i>Headline Koran The Jakarta Post</i>	37
BAB V ANALISIS PENELITIAN	38
5.1 Analisis Foto “ <i>The Great Sadness</i> ”	38
5.2 Analisis Foto “ <i>Motion of No Confidence</i> ”	50
5.3 Analisis Foto “ <i>Back Off</i> ”	64
BAB VI PENUTUP	75
5.1 Kesimpulan	75
5.2 Saran	75

DAFTAR PUSTAKA 77

LAMPIRAN

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Model Ferdinand De Saussure	22
Bagan 2.2 Model Roland Barthes	23
Bagan 2.3 Signifikansi Mitos Roland Barthes	24
Bagan 2.4 Kerangka Pemikiran	26
Bagan 4.1 Struktur Redaksi <i>The Jakarta Post</i>	33

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	5
Tabel 4.1 Susunan Redaksi <i>The Jakarta Post</i>	33
Tabel 5.1 Analisis Foto “ <i>The Great Sadness</i> ”	38
Tabel 5.1 Analisis Foto “ <i>Motion of No Confidence</i> ”	50
Tabel 5.1 Analisis Foto “ <i>Back Off</i> ”	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>The Great Sadness</i>	29
Gambar 3.2 <i>Motion of No Confidence</i>	29
Gambar 3.3 <i>Back Off</i>	30
Gambar 4.1 HU Edisi 8/10/20	36
Gambar 4.2 HU Edisi 9/10/20.....	36
Gambar 5.1 Wanita Berpakaian Hitam	38
Gambar 5.2 Mawar Putih	39
Gambar 5.3 Para Tenaga Kesehatan	39
Gambar 5.4 Kerumunan	40
Gambar 5.5 Papan Nisan	40
Gambar 5.6 Pose Wanita Berpakaian Hitam	41
Gambar 5.7 Pose Tenaga Kesehatan 1	41
Gambar 5.8 Pose Tenaga Kesehatan 2	42
Gambar 5.9 Pose Tenaga Kesehatan 3	42
Gambar 5.10 Photogenia “ <i>The Great Sadness</i> ”	43
Gambar 5.11 Komposisi “ <i>The Great Sadness</i> ”	44
Gambar 5.12 <i>Vector</i>	45
Gambar 5.13 <i>Angle & Shot Size “The Great Sadness”</i>	45
Gambar 5.14 Para Demonstran	50
Gambar 5.15 Kertas Demonstrasi 1	51
Gambar 5.16 Kertas Demonstrasi 2	52
Gambar 5.17 Bendera Merah	53
Gambar 5.18 Masker	53
Gambar 5.19 Asap Hitam	54
Gambar 5.20 Almamater	54
Gambar 5.21 Pose Demonstran Wanita	55
Gambar 5.22 Pose Demonstran Pria 1	56
Gambar 5.23 Pose Demonstran Pria 2	56
Gambar 5.24 Pose Demonstran Pria 3	57
Gambar 5.25 Photogenia “ <i>Motion of No Confidence</i> ”	58
Gambar 5.26 Komposisi “ <i>Motion of No Confidence</i> ”	59
Gambar 5.27 <i>Angle & Shot Size “Motion of No Confidence”</i>	60
Gambar 5.28 Barisan Polisi	64
Gambar 5.29 Demonstran	65
Gambar 5.30 Tongkat Kayu	66
Gambar 5.31 Serakan Batu dan Botol	66
Gambar 5.32 Gedung Berwarna Putih-Merah-Kuning	67
Gambar 5.33 Pose Barisan Polisi	67

Gambar 5.34 Pose Demonstran Tengah	68
Gambar 5.35 Pose Demonstran Kanan	69
Gambar 5.36 Photogenia “Back Off”	70
Gambar 5.37 Komposisi “Back Off”	70
Gambar 5.38 Angle & Shot Size “Back Off”	71