

Abstrak

Definisi pelecehan seksual anak adalah segala jenis kontak seksual antara orang dewasa dengan siapa saja yang berusia dibawah 18 tahun. Pelecehan seksual memiliki makna yang sangat luas, mulai dari cara melihat yang sedemikian rupa sampai dengan tindakan fisik yang di sertai kekerasan. Pada kasus ini anak dibawah umur dijadikan objek pemuas hasrat pelaku, kejadian ini dilakukan dengan paksaan, ancaman dan tekanan. Film merupakan gambaran realitas dari kehidupan masyarakat, melalui metode semiotika Roland Barthes dapat memberikan makna pelecehan seksual yang terdapat dalam film Spotlight. Maka tujuan dalam penelitian ini adalah untuk memahami bagaimana pemaknaan suatu film yang terdapat tindak kekerasan seksual menggunakan makna deotasi, konotasi dan mitos. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif-deskriptif dengan teori Semiotika Roland Barthes. Roland Barthes memiliki perwujudan makna dengan 3 tahapan yaitu Denotasi, Konotasi, dan Mitos. Makna denotasi diartikan sebagai makna harfiah atau makna yang sesungguhnya, makna konotasi adalah makna yang tersembunyi atau implisit, dan mitos adalah membenaran bagi suatu nilai dominan yang berlaku. Unit analisis yang digunakan dalam penelitian ini yaitu film Spotlight sebagai objek penelitian yang diteliti. Hasil penelitian ini menunjukkan pelecehan seksual pada jemaat anak-anak diperlihatkan dalam film Spotlight yang kemudian menghasilkan tiga tahapan yaitu Denotasi, Konotasi, dan Mitos.

Kata kunci : Pelecehan Seksual, Film, Semiotika Roland Barthes

Abstract

The definition of child sexual abuse is any type of sexual contact between an adult and anyone under the age of 18. Sexual harassment has a very broad meaning, ranging from the way you look at it to physical acts that are accompanied by violence. In this case, minors are used as objects to satisfy the perpetrator's desires, this incident is carried out by coercion, threats and pressure. The film is a picture of the reality of people's lives, through the semiotic method of Roland Barthes, it can provide the meaning of sexual harassment contained in the Spotlight film. So the purpose of this study is to understand how to interpret a film that contains acts of sexual violence using the meaning of deot, connotation and myth. This study uses a qualitative-descriptive approach with Roland Barthes' Semiotics theory. Roland Barthes has the embodiment of meaning with 3 stages, namely Denotation, Connotation, and Myth. The denotative meaning is defined as the literal meaning or the real meaning, the connotative meaning is the hidden or implicit meaning, and the myth is the justification for a dominant value that applies. The unit of analysis used in this study is the Spotlight film as the object of research under study. The results of this study indicate that sexual abuse in the congregation of children is shown in the Spotlight film which then produces three stages, namely Denotation, Connotation, and Myth.

Keywords : Sexual Harassment, Film, Semiotics Roland Barthes