# ABSTRAK


Nama / N.I.M : Annissa Nur Jannah / 2013-58-174

Judul : Analisis Semiotik Film Cin(T)a karya Sammaria Simanjuntak

Jumlah Halaman : 95 Lembar, xi Lembar

Kata Kunci : Analisis Semiotik

Daftar Pustaka : Buku 14, Sumber Lain 4.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Analisis Semiotik Film Cin(T)a karya Sammaria Simanjuntak. Penulis merumuskan masalah penelitian ini dengan ditinjau dari teori segi tiga makna ( *triangle meaning* ) Charles Sanders Peirce. Maka dari itu metode yang di gunakan pada penelitian ini adalah metode analisis data semiotik dengan pendekatan kualitatif. Subjek penelitian ini adalah film Cin(T)a, sedangkan unit analisis nya adalah potongan-potongan gambar atau visual yang terdapat dalam film Cin(T)a, juga dari beberapa teks yang ada pada film yang berkaitan dengan rumusan masalah penelitian.

Penelitian ini dilakukan dengan mengumpulkan data-data melalui observasi, wawancara (dalam hal ini penulis mewawancarai sutradara sekaligus penulis *script* film Cin(T)a), dan dokumentasi yang dianalisis menggunakan teori semiotik Charles Sanders Peirce. Dimana tanda dilihat dari ikon, indeks dan simbol. Dapat dikatakan, melalui teori Charles Sanders Peirce dengan ikon, indeks dan simbol, penelitian dapat lebih memahami makna atau simbol yang terkandung dalam dialog, pengambilan gambar dan gerak pemain film Cin(T)a. Sehingga, penyampaian informasi yang diharapkan Sammaria Simanjuntak sebagai sang Sutradara tersampaikan dengan cermat. Kesimpulan penelitian ini adalah cinta terbagi menjadi dua yaitu cinta kepada Tuhan dan cinta kepada sesama makhluk.