

ABSTRAK

Nurul Vidiyah. 2021. *Semiotik Roland Barthes dalam Film Animasi Entong sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di Sekolah Dasar.* Skripsi. Program Studi PGSD Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Esa Unggul Jakarta. Pembimbing: Ezik Firman Syah, S.Pd., M.Pd.

Permasalahan pada penelitian ini adalah kurang adanya alternatif bahan ajar sastra yang digunakan oleh guru dalam proses pembelajaran. Hal ini menjadi alasan peneliti tertarik dalam melakukan penelitian tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis semiotik Roland Barthes dalam film animasi Entong yang akan dijadikan sebagai alternatif bahan ajar sastra di sekolah dasar. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis isi. Subjek penelitian ini adalah guru kelas tinggi dan guru kelas rendah. Teknik pengumpulan data berupa dokumentasi, wawancara, dan observasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat kode-kode semiotik Roland Barthes dalam episode-episode film animasi Entong: (1) Kode hermeneutik menjadi penanda yang mampu menimbulkan ketegangan sehingga menimbulkan teka-teki pada film animasi Entong. (2) Kode semik menjadi penanda untuk mencari tahu kebenarannya terlebih pada cerita di film animasi Entong. (3) Kode simbolik menjadi penanda yang memiliki sifat khas dan struktural dalam cerita film animasi Entong. (4) Kode proaeretik menjadi penanda dalam sebuah tindakan yang terdapat pada cerita di film animasi Entong. (5) Kode gnomik menjadi penanda pada suatu kebudayaan pada cerita film animasi Entong.

Kata Kunci : Semiotik Roland Barthes, Film Animasi Entong, Bahan Ajar Sastra

ABSTRACT

Nurul Vidiyah. 2021. *The Semiotics of Roland Barthes in the Entong Animated Film as an Implication of the Application of Literature Teaching Materials in Elementary Schools. Thesis.* Faculty of Primary Teacher Education, Esa Unggul Univesity.
Mentor : Ezik Firman Syah, S.Pd., M.Pd.

The problem in this study is the lack of alternative literary teaching materials used by teachers in the learning process. This is the reason researchers are interested in conducting this research. This study aims to analyze Roland Barthes' semiotics in the Entong animated film which will be used as an alternative material for teaching literature in elementary schools. This research is a qualitative research using content analysis method. The subjects of this study were high grade teachers and low grade teachers. Data collection techniques in the form of documentation, interviews and observation. The results of the study show that there are Roland Barthes' semiotic codes in the episodes of the Entong animated film: (1) The hermeneutic code becomes a marker capable of causing tension to create puzzles in the Entong animated film. (2) The semik code is a marker to find out the truth, especially in the story in the Entong animated film. (3) Symbolic codes become markers that have distinctive and structural characteristics in the story of the Entong animated film. (4) The proaeretic code becomes a marker in an action contained in the story in the Entong animated film. (5) The gnomic code becomes a marker of a culture in the story of the Entong animated film.

Keywords: *Semiotics of Roland Barthes, Entong animated film, literature teaching materials*