

Transkrip Wawancara
Asisten Sutradara program sinetron IKTP

Nama : Bayu dan Rizal
Tanggal : Jumat, 28 Desember 2018
Lokasi : Studio Persari Cilandak

1. Bagaimana tugas Astrada di Program Sinetron IKTP ?

1. Membaca, Menganalisa, Membreakdown Skenario
2. Hunting lokasi dan Recce
3. Merencanakan Syuting
4. Memenej dan mengatur alur syuting
5. Mengkoordinasikan segala hal
6. Menjadi penyambung lidah sutradara
7. Mengontrol dan mengatur jadwal pemain.
8. Mengatur pemain dan figuran

Biasanya si astrada itu mereeding pemain terus ya paling kita ngejaga kontinuiti shoot misalnya pemain ingin pergi ke pasar pakai baju hijau , lalu pindah shoot ke pasar . ya walaupun itu gambar di ambil di hari yang beda tapi kan harus pakai baju yang sama . selain itu paling ya kerjaan kita nyatetin scene by scene setiap adegan. Serta mencatat time code agar durasi yang dibutuhkan sesuai kebutuhan.

2. Kendala Astrada ketika dilapangan ?

Kendala itu paling *jumping scene*, misalnya tuh kalau kita butuh dua pemain dalam 1 scene tapi yang 1 berhalangan hadir atau telat datang , nah mau gamau yang kita tetep take aja pakai pemain yang ada , terus nanti kita take lagi pemain yang baru datang, buat dijadiin 1 frame. Rundown pemain yang harus nya ada kan jadinya kepecah tuh , jd ya kita harus nyusun ulang.

3. Bagaimana pembagian Tugas Astrada di IKTP ?

Asisten Sutradara di industri film layar lebar ada 3 orang. Asisten sutradara #1 yang mendampingi sutradara dan mengkoordinasikan segala hal. Asisten Sutradara #2 mengatur figuran dan membantu tugas astrada lainnya, dan Astrada Skejul (Schedule) yang membuat skejul syuting.

Di Indonesia Astrada Skejul ini berdiri khusus karena ribetnya jadwal pemain. Ada pemain yang hanya bisa sampai jam 15.00, ada juga yang

baru bisa datang ke lokasi jam 16.00. Pemain-pemain ini super sibuk karena mungkin telah membuat kontrak dengan film judul lain di PH yang berbeda. Atau juga karena pemain ini kontrak eksklusif di sebuah PH dan harus bermain di beberapa judul yang berbeda.

4. Apa saja kemampuan yang harus dimiliki seorang Astrada ?

Kemampuan komunikasi dan manajemen yang utama dimiliki oleh seorang astrada. Lalu kebugaran fisik yang prima karena saat syuting tingkat mobilitas astrada lebih dari kru yang lain. Memiliki stok kesabaran yang lebih karena biasanya jadi kambing hitam jika ada miskordinasi, miskomunikasi saat syuting.

5. bagaimana cara Astrada mengatur seorang pemain ?

Asisten sutradara juga ikut mengatur dan mengontrol pemain utama. Saat sutradara melakukan latihan beserta pemain, astrada ikut membantu mengatur atau mengingatkan pemain tentang dialog dan bloking mereka. Mengatur di sini bukan berarti memberikan contoh akting, atau memberikan karakter, tetapi lebih kepada mengingatkan dialog yang telah dilatih saat sesi reading.

Asisten sutradara wajib mengatur figuran. Memberi karakter, mengatur laku, mengatur tempo gerakan, membentuk kelompok-kelompok figuran, dan sebagainya.

Contoh di adegan sekolah. Astrada mengatur siapa-siapa yang berada dekat pemain utama. Siapa menjadi apa. Ada yang sibuk belajar, ada yang sibuk ngobrol, ada yang sibuk telpon-telponan. Atau apa saja yang bisa menghidupkan suasana. Kalau berjalan sendiri atau bergerombol.

Di sinilah kreatifitas astrada dibutuhkan. Memberi nyawa kepada figuran untuk mendukung adegan utama.