

ABSTRAK

Penelitian ini mengambil masalah tentang bagaimana Representasi lagu “Yet To Come” Grup BTS (Analisis Semiotika Roland Barthes). Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna tanda yang disampaikan melalui lagu Yet To Come melalui tanda-tanda dengan menggunakan analisis Semiotika. Menggunakan Penelitian kualitatif suatu kegiatan sistematis untuk menemukan teori bukan menguji teori atau hipotesis. Paradigma kualitatif tetap mengakui fakta empiris sebagai sumber pengetahuan tetapi tidak menggunakan teori yang ada sebagai bahan dasar untuk melakukan verifikasi. Dalam semiotika Roland Barthes dikenal istilah Denotasi, Konotasi Mitos yang dikembangkan menjadi teori tentang metabahasa dengan dua system signifikasi yaitu makna denotasi dan konotasi. Video klip “Yet To Come” mengambil tema The Most Beautiful Moment yang dapat dimaknai bahwa akhir merupakan sebuah awalan yang baru. Yet To Come: The Most Beautiful Moment dapat disebut sebagai karya yang merangkum seluruh perjalanan karir BTS selama berada di kancak K-Pop dan permusikan dunia. Dalam petanda BTS ingin memberitahu bahwa dalam masa sesulit apapun yang mereka lalui dalam perjalanan karir mereka para fans tetap menjadi semangat mereka untuk berkarya. Dan juga BTS ingin mengekspresikan dirinya mereka sendiri secara individu. Dengan karya karya yang mereka buat secara personal, sesuai dengan jiwa-jiwa mereka sendiri di masa muda ini. Tetapi dengan karya individu ini BTS tidak akan melupakan penggemarnya, dan menjanjikan bahwa mereka akan kembali lagi berTujuh dengan membuat moment indah bersama.

Kata Kunci: *BTS, Video Klip, Semiotika, Yet To Come, Makna*

ABSTRACT

This study takes the problem of how the BTS Group's song "Yet To Come" is represented (Roland Barthes' Semiotic Analysis). The purpose of this study is to find out the meaning of the signs conveyed through the song Yet To Come through signs using Semiotic analysis. Using qualitative research is a systematic activity to discover theories rather than testing theories or hypotheses. The qualitative paradigm still recognizes empirical facts as a source of knowledge but does not use existing theory as a basis for verification. In Roland Barthes's semiotics, the term Denotation, Myth Connotation is known which is developed into a theory of metalanguage with two systems of significance, namely denotation and connotation. The video clip for "Yet To Come" takes the theme The Most Beautiful Moment which can be interpreted that the end is a new beginning. Yet To Come: The Most Beautiful Moment can be called a work that summarizes BTS' entire career journey while on the K-Pop scene and world music. In a sign, BTS wants to tell you that no matter how difficult the times they have been through in their career journey, the fans are still their enthusiasm to work. And also BTS wants to express themselves individually. With the works they made personally, in accordance with their own souls at this youth. But with this individual work, BTS will not forget their fans, and promises that they will come back once again by creating beautiful moments together.

Kata Kunci: *BTS, Video clip, Semiotic, Yet To Come, Meaning.*