

LAMPIRAN

Lembar Persetujuan Sidang Skripsi

**UNIVERSITAS ESA UNGGUL
FALKUTAS ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI JURNALISTIK**

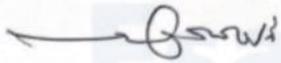
TANDA PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nama : Tsabita Hanunnisa
NIM : 20180503033
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul : Interpretasi Makna Cinta Pada Lirik Lagu Fana Merah Jambu Oleh
Fourtwnty (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, 16 Januari 2024

Ketua Bidang Konsentrasi

Dosen Pembimbing



Ballian Siregar, S.Sos., M.Si



Dr. Erna Febriani, S.Si, M.Si

Lembar Pengesahan Skripsi

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Tsabita Hanunnisa

NIM : 20180503033

Peminatan : Jurnalistik

Judul : Interpretasi Makna Pada Lirik Lagu Fana Merah Jambu Oleh
Fourtwnty (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan di terima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Esa Unggul.

TIM PENGUJI

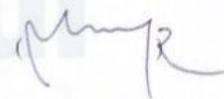
Pembimbing : Dr. Erna Febriani, S.Si, M.Si

()

Penguji 1 : Ballian Siregar, S.Sos., M.Si

()

Penguji 2 : Ruslan Ramli, S.Sos., M.Si., Ph.D

()

Kepala Program Studi : Euis Nurul Bahriyah, SE, M. Si

()

Tanggal : 2024

Halaman Pernyataan Keaslian

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Skripsi ini adalah hasil karya penulis sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah penulis nyatakan dengan benar.

Nama : Tsabita Hanunnisa
NIM : 2018-0503-033
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya Ilmiah : Tugas Akhir / Skripsi
Judul : Interpretasi Makna Pada Lirik Lagu Fana Merah Jambu
Oleh Fourtwnty (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Jakarta, 29 Januari 2024



(Tsabita Hanunnisa)

Halaman Pernyataan Persetujuan Publikasi

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Esa Unggul, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tsabita Hanunnisa
NIM : 2018-0503-033
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya Ilmiah : Karya Tulis

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Esa Unggul Hak Cipta Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Interpretasi Makna Pada Lirik Lagu Fana Merah Jambu Oleh Fourtwnty (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”

Beserta perangkat yang ada (apabila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Esa Unggul berhak menyimpan, mengalih mediakan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Tanggal : 29 Januari 2024

Yang menyatakan



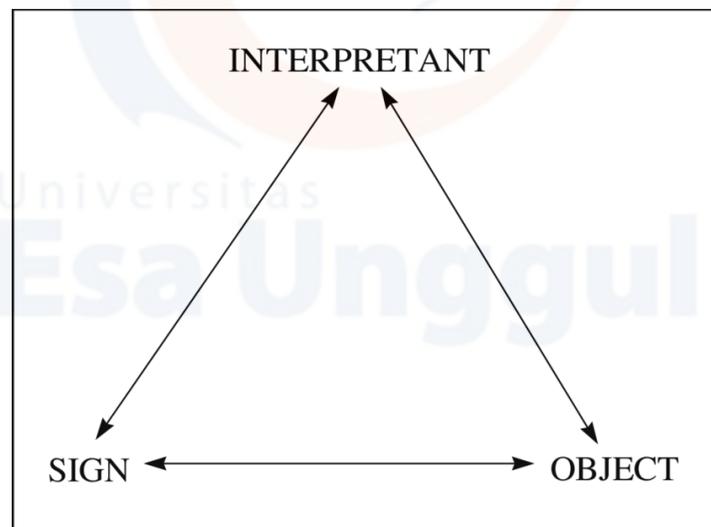
(Tsabita Hanunnisa)

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu

Peneliti	Judul	Tujuan	Metode Penelitian	Kesimpulan
Naajib, Wildaanun (2020) Komunikasi Penyiaran Islam, Institut Agama Islam Negeri Ponorogo, Jawa Timur http://etheses.iainponorogo.ac.id/12559/	Pesan Dakwah Lirik Lagu 'Bocah Ngapa Yak' Grup Band Wali (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)	Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan dakwah yang terdapat pada lagu 'Bocah Ngapa Yak' yang dibawakan oleh grup band Wali.	Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan melakukan kegiatan observasi pada sebuah lirik lagu dan mengolah datanya dengan menggunakan analisis semiotika milik Charles Sanders Peirce.	Hasil dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pesan dakwah yang terdapat pada lirik lagu 'Bocah Ngapa Yak' yang dibawakan oleh grup band Wali dengan menggunakan metode penelitian kualitatif dan mengolah data dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce.
Rahmat Hidayat (2014) Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Mulawarman, Samarinda, Kalimantan Timur https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2014/02/ejournal%20yayat%20(02-22-14-05-15-40).pdf	Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu 'Laskar Pelangi' Karya Nidji	Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna motivasi yang terdapat pada lirik lagu 'Laskar Pelangi' yang dibawakan oleh Nidji.	Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dan mengolah datanya dengan menggunakan metode analisis semiotika Ferdinand De Saussure.	Hasil penelitian ini untuk mengetahui makna motivasi yang terdapat pada lirik lagu 'Laskar Pelangi' karya Nidji dengan menggunakan analisis semiotika Ferdinand De Saussure.

<p>Neng Tika Harnia (2021) Mahasiswa Universitas Singaperbangsa Karawang https://ejournal.bbg.ac.id/meta/morfosa/article/view/1405</p>	<p>Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda</p>	<p>Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna cinta pada lirik lagu “Tak Sekedar Cinta” yang dibawakan oleh Dnanda.</p>	<p>Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika teori Roland Barthes.</p>	<p>Hasil penelitian ini untuk mengetahui makna cinta yang terdapat pada lirik lagu “Tak Sekedar Cinta yang dibawakan oleh Dnanda dengan menggunakan metode penelitian kualitatif dan mengolah datanya dengan menggunakan analisis semiotika milik Roland Barthes.</p>
---	---	--	---	---

Gambar 2.1 Triadic Charles Sanders Peirce



Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran



Tabel 3.4 Bahan Penelitian

No	Lirik Lagu	Semiotika Charles Sanders Peirce
1.	<i>Di depan teras rumah Fana merah jambu, ku berdua Momen-momen tak palsu Air Tuhan turun, aromamu</i>	<i>Representament Interpretant Object</i>
2.	<i>Tersalurkan aliran syaraf buntu Martin tua media pembuka Tersalurkan aliran syaraf buntu Martin tua media pembuka</i>	<i>Representament Interpretant Object</i>
3.	<i>Berdansa sore hariku Sejiwa alam dan duniamu Melebur sifat kakuku</i>	<i>Representament Interpretant Object</i>
4.	<i>Rasanya tak cukup waktu Terlalu cepat berlalu Soreku nyaman denganmu</i>	<i>Representament Interpretant Object</i>

Tabel 4.2 Hasil Penelitian

No	Lirik Lagu	<i>Representament</i>	<i>Object</i>	<i>Interpretant</i>
1.	<i>Di depan teras rumah</i>	Lokasi	Menunjukkan seberapa penting lokasi dalam kehidupan sehari-hari.	Pada lirik lagu ini menyatakan bahwa adanya sepasang kekasih yang sedang berduaan di depan teras rumah. Lokasi merupakan suatu tanda kehidupan dimana hal tersebut terjadi dan dengan adanya lokasi ini, manusia dapat memilih tempat yang sekiranya nyaman dan layak untuk dijadikan tempat berbincang dengan orang terkasihnya.
2.	<i>Air Tuhan turun, aromamu</i>	Cuaca atau kondisi pada hari itu	Menunjukkan hujan yang turun pada saat itu	Lirik ini menunjukkan sebuah fenomena atau hujan. Hujan merupakan sebuah fenomena alam yang paling sering kita jumpai di kehidupan sehari-hari maka tak jarang bahwa hujan sering dikaitkan dengan cerita mengenai kesedihan, asmara, maupun cinta. Hujan bukan hanya sekedar air yang turun dari langit melainkan hujan memiliki sebuah makna yang mendalam dan juga bermacam ragam. Lirik “air Tuhan turun, aromamu” pada lirik ini menunjukkan bahwa air Tuhan merupakan sebuah hujan yang membuat

				<p>aroma sang kekasih terbawa oleh anginnya hujan sehingga dapat menciptakan suasana yang menenangkan.</p>
3.	<i>Martin tua media pembuka</i>	Alat musik	Sebuah gitar yang menjadi benda penghibur bagi sepasang kekasih.	<p>Lirik ini menunjukkan bahwa pembawa lagu ini menggunakan dan memainkan gitarnya terhadap sang kekasih agar menciptakan hawa atau suasana yang lebih romantis. “media pembuka” yang dimaksud pada lirik ini adalah alunan musik dari petikan gitar yang dimainkan oleh si pembawa lagu kepada kekasihnya.</p>
4.	<i>Melebur sifat kakuku</i>	Seseorang yang memiliki sifat keras kepala atau kaku.	Seseorang yang sifat kakunya menghilang seiring berjalannya waktu saat bersama seseorang yang tepat.	<p>Pada lirik “sifat kaku” ini menunjukkan sebuah karakteristik yang bersifat agak negatif karena biasanya seseorang yang memiliki sifat ini biasanya sulit beradaptasi, kurang fleksibel tegas dalam menjalani kesehariannya,. Sifat ini sangat sulit dirubah karena biasanya yang memiliki sifat ini merupakan orang yang egois dan keras kepala. Namun, keterkaitannya dengan lirik lagu “melebur sifat kakuku” ini adalah ketika seseorang dirasa telah</p>

				menemukan sesosok yang sesuai untuk menemani kesehariannya, sifat kaku ini secara perlahan melebur dan akan menunjukkan sifat lain yang lebih ramah kepada sang terkasihnya.
5.	<i>Rasanya tak cukup waktu</i>	Dua orang manusia yang saling merindu.	Sepasang kekasih yang sedang menikmati waktunya bersama dengan durasi yang singkat.	Pada lirik ini merepresentasikan mengenai waktu. Waktu merupakan sebuah tanda kehidupan yang sudah terjadi, sedang terjadi dan yang akan terjadi. Waktu sangatlah penting bagi kita semua. Lirik ini mengatakan “rasanya tidak cukup waktu” atau waktu yang dimiliki oleh sepasang kekasih ini hanya sebentar sehingga sepasang kekasih ini tidak dapat menikmati waktu berduanya dengan lebih lama. Maka dari itu dengan waktu yang singkat ini sepasang kekasih ini senantiasa menggunakan dan memanfaatkan waktunya sebaik mungkin agar dapat menciptakan suasana yang indah dan dapat dikenang dalam jangka waktu yang panjang.
6.	<i>Terlalu cepat berlalu Soreku nyaman denganmu</i>	Dua orang manusia yang sedang bersama.	Menunjukkan kebersamaan sepasang kekasih	Pada lirik ini menunjukkan makna kebersamaan dengan sang

			dalam waktu yang singkat pada sore hari.	kekasih. Kebersamaan dapat menjadi sebuah hal penting dalam membina sebuah hubungan yang intens. Kebersamaan pada lagu ini merujuk kepada singkatnya waktu mereka untuk bersama namun kebersamaan sendiri bukan berarti harus selalu bersma secara fisik akan tetapi juga kebersamaan dalam psikologis.
7.	<i>Obrolan tak perlu kala itu</i>	Dua manusia yang saling berkomunikasi.	Sepasang kekasih yang sedang berbincang namun hanya membicarakan hal yang penting saja.	Pada lirik ini menunjukkan bahwa berkomunikasi dalam hubungan asmara itu sangat penting karena apabila ada suatu hal yang tidak dikomunikasikan dengan baik maka akan menghasilkan sebuah kejadian atau fenomena yang tidak baik juga. Dalam hubungan romansa dengan sepasang kekasih sangat diperlukan komunikasi yang baik agar tidak menimbulkan kesalahpahaman antar satu sama lain yang kemudian mengakibatkan ketidakromantisan dan berujung perpisahan. Namun maksud dari lirik lagu “obrolan tak perlu kala itu” memiliki arti bahwasanya tidak semua hal harus

				diperbincangkan secara gamblang.
8.	<i>Genggam tangan coklatku Berputar-putar denganku</i>	Dua manusia yang saling mencintai.	Dua manusia yang sedang berpegangan tangan sembari menari bersama.	Pada lirik “genggam tangan coklatku” ini menunjukkan sang pembawa lagu mengajak kekasihnya untuk menggenggam tangannya dilanjut dengan lirik lagu “berputar-putar denganku” merupakan sebuah ajakan untuk menari bersamanya sembari bergandengan tangan untuk menikmati moment bersama dengan romantis.

Kartu Absensi Bimbingan Skripsi



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
Program Studi Ilmu Komunikasi
Jl. Arjuna Utara, Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11510
021 - 567 4223 (hunting). Hotline Services : 021 - 7064 6060 / 021 - 7024 7272

KARTU ABSENSI BIMBINGAN
KULIAH KERJA PRAKTEK/SEMINAR & TEK. PENULISAN ILMIAH/TUGAS AKHIR

NAMA : Tsabita Hanunnisa
NIM/PEMINATAN : 20180503033 / Jurnalistik
NO. TELP/EMAIL : 08111582108 / tsabitanunnisa@gmail.com
JUDUL : Interpretasi Makna Cinta Pada Lirik Lagu Fana
Merah Jambu Oleh Fourwenty (Analisis semiotika chorier Sander Peirce)
DOSEN PEMBIMBING : Dr. Erna Febriani, S.Si, M.Si.

No.	Tanggal	Bab	Catatan Pembimbing	TTD Pembimbing
1	27-12-2023	4	Pengajuan BAB 4	[Signature]
2	29-12-2023	4	Revisi BAB 4 dan teori	[Signature]
3	03-01-2024	4	Revisi BAB 4	[Signature]
4	05-01-2024	5	Pengajuan BAB 5 pembahasan	[Signature]
5	07-01-2024	5	Revisi BAB 5 pembahasan	[Signature]
6	09-01-2024	5	revisi BAB 5 pembahasan	[Signature]
7	11-01-2024	6	Pengajuan BAB 6 penutup	[Signature]
8	12-01-2024	6	revisi BAB 6 penutup kesimpulan	[Signature]
9	13-01-2024	Jurnal	Pengajuan Jurnal	[Signature]
10	15-01-2024	Jurnal	revisi Jurnal	[Signature]

Syarat maju sidang, minimal 10x pertemuan/pembimbingan

Mahasiswa

[Signature]
Tsabita Hanunnisa
(Mahasiswa)

Mengetahui,

[Signature]
(Ka. Peminatan)