

ABSTRACK

In the current era of internet technology development, people are very dependent on internet technology for their social life. The movie that researchers will examine is a movie with the title "Pertaruhan". The movie "Pertaruhan" was released on February 9, 2017 produced by IFI Sinema, directed by Krishto Damar Alam. This study aims to determine the perception of the Ciledug Teenage audience towards the Struggle of a Big Brother in the movie "Pertaruhan". The theory used in this research is Stuart Hall's Reception Theory. The type of research used by researchers is descriptive qualitative with a Reception Analysis model with an interpretative paradigm. In the reception analysis, there are three positions of the research subject's interpretation of the media, namely Domination-Hegemony Position, there are two people who agree that the struggle of a brother that occurs in the movie "Pertaruhan" is a good thing for anyone to do. Negotiated Position, there is one person who thinks that the struggle of a brother himself is very worthy of emulation and appreciation for the struggle of a child against his father because it should be as a devotion to parents but there are still many other ways or good things that can be done for the family. Oppositional Position, there is one person who rejects the sentence. It cannot be said to be true, because if we allow anything to happen, it means that negative and unlawful things can be an option to achieve their goals.

Keywords: Technology, Film, Struggle of a Brother

ABSTRAK

Pada suatu proses film yang akan diproduksi mempunyai maksud dan tujuan dalam pesanyang berbeda-beda, keberagaman genre pada unsur sebuah film. Pada penelitian ini peneliti meneliti sebuah film yang di sutradarai oleh Upi Avianto dengan judul film "Serigala Terakhir", film ini mengangkat tema tentang kejahatan di sekitar kita, seperti pemerasan, pembunuhan, pengkhianatan, hingga keberpihakan hukum pada uang dan kekuasaan, maka itu film ini mengandung banyak sekali adegan-adegan kekerasan dan kriminal. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemaknaan penonton remaja Kemanggis RT02/RW11. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah *Reception Theory* Stuart Hall. Jenis penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah deskriptif kualitatif dengan model Analisis Resepsi dengan paradigma interpretatif untuk memahami fenomena sosial yang memfokuskan pada alasan tindak sosial. Dalam analisis resepsi terdapat tiga posisi pemaknaan subjek penelitian terhadap media, yaitu *Domination-Hegomoni Position*, terdapat enam orang yang menyetujui bahwa kriminalitas dalam Film Serigala Terakhir adalah tindakan yang sangat buruk dan tidak dapat ditolerir apapun penyebabnya. *Negotiated Position*, terdapat dua orang yang berpendapat bahwa dari segi kriminalitas di Film Serigala Terakhir ini berpengaruh bagi lingkungan sekitar, tetapi semuanya itu masih dalam batas wajar dan tidak berlebihan. *Oppositional Position*, terdapat dua orang yang menolak terhadap tindakan kriminalitas di dalam Film Serigala Terakhir, karena tindakan tersebut sangatlah tidak mendidik dan tidak patut untuk ditiru. Dan juga masyarakat tidak akan menyetujui tindakan tersebut, siapapun yang melakukannya. Karena akan berdampak besar dan menimbulkan efek buruk bagi masyarakat sekitar.

Kata Kunci : Komunikasi , Film , Kriminalitas