

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Di era perkembangan teknologi internet saat ini, dalam perkembangannya masyarakat sangat tergantung akan teknologi internet untuk kehidupan sosialnya. teknologi internet dapat di akses pada semua kalangan mulai dari orang dewasa bahkan anak-anak yang sudah mulai menggunakan untuk beberapa kegiatan sehari-harinya. Pesatnya Perkembangan teknologi informasi dengan di temukannya berbagai macam sarana informasi seperti alat cetak, radio, televisi, hingga internet. Sejalan dengan perkembangan era globalisasi saat ini komunikasi tidak dapat di lepaskan dalam aktivasi kehidupan manusia. (Effendi, 1970)

Sejalan dengan berkembangnya teknologi internet saat ini, media komunikasi pun semakin canggih dan kompleks. Berkembangnya teknologi internet ini berpengaruh pada perkembangan media massa. Media massa adalah sarana yang digunakan untuk menyampaikan pesan dari komunikator kepada khalayak. Dalam arti, media massa adalah alat atau media untuk menyebarkan konten informasi, opini, komentar, hiburan, dan lain-lain kepada khalayak. (Hendra, 2019)

Menurut (Fadilla, 2017) media massa adalah sarana untuk menyampaikan pesan yang berhubungan langsung dengan masyarakat luas misalnya radio, televisi, surat kabar dan film. Pengertian media massa juga dapat diartikan sebagai sebuah proses penyampaian pesan, dari komunikator kepada komunikan, dalam hal ini khalayak ramai.

Film juga dapat menjadi media untuk menyalurkan ide. Konflik-konflik yang terjadi dalam film dan bagaimana tokoh dalam film tersebut menyelesaikannya dapat membentuk pola pikir terhadap penontonnya. Film sebenarnya memiliki kekuatan mempengaruhi atau persuasi yang besar, Kritik public dan adanya Lembaga sensor juga menunjukkan bahwa sebenarnya film sangat berpengaruh. (Asri, 2020)

Menurut Wibowo film adalah suatu alat untuk menyampaikan berbagai pesan kepada khalayak umum melalui media cerita, dan juga dapat diartikan sebagai media ekspresi artistik bagi para seniman dan insan perfilman untuk mengungkapkan gagasan dan ide cerita yang dimilikinya (Shabrina, 2017).

Menurut (Pertwi et al., 2020) Film menjadi salah satu media komunikasi massa yang berpengaruh terhadap masyarakat. Film juga merupakan bentuk pesan yang terdiri dari berbagai tanda dan simbol yang membentuk sebuah sistem makna sehingga bisa diinterpretasikan oleh orang secara berbeda-beda, tergantung kepada referensi dan kemampuan berpikir orang tersebut. Film dianggap dapat menggambarkan atau merefleksikan realitas pesan sehingga terlihat lebih hidup dan dinamis. Tingkah laku masyarakat yang sedang *trend* atau fenomenal sering menjadi inspirasi bagi para pembuat film untuk ditayangkan dalam sebuah karya.

Interpretasi adalah proses meninjau data dan sampai pada kesimpulan peneliti yang relevan dengan menggunakan metode analisis. Analisis data membantu peneliti dalam mengkategorikan serta mengrikas data untuk menjawab pertanyaan kritis.

Sebagai contoh M. Knudson, dkk menyebutkan tujuan interpretasi dalam bidang wisata yaitu untuk meningkatkan pengenalan serta pemahaman pengunjung terhadap alam maupun warisan budaya (heritage).

Analisis resepsi merupakan sebuah pendekatan alternatif untuk mempelajari tentang khalayak, bagaimana memaknai pesan yang diterima dari sebuah media, titik awal penelitian ini adalah adanya asumsi bahwa makna yang terdapat di dalam media massa bukan hanya ada pada teks.

Stuart Hall memandang resepsi sebagai adaptasi dari elemen *encoding-decoding* yang hadir dan dikenal pada 1973. Encoding merujuk pada proses produksi teks media yang meliputi aktivitas media dalam membuat pesan komunikasi yang spesifik melalui kode-kode bahasa. Sedangkan Decoding merujuk pada proses penerjemahan kode-kode pada khalayak untuk menemukan makna dari teks.

Media (*encoder*) akan memproses sebuah pesan berdasarkan pandangan mereka. Pesan yang sudah di encode oleh institusi media akan diterima oleh khalayak (*decoder*) berdasarkan pandangan mereka.

Stuart Hall menyebutkan ada tiga (3) posisi audiens dalam analisis resepsi yaitu, yakni *hegemonic position*, *negotiated position*, dan *oppositional position*. Dalam hal ini

peneliti akan mengelompokkan penonton dalam tiga posisi yang dimiliki Stuart Hall. Dengan analisis resepsi, peneliti dapat mengetahui penerimaan *audience* dalam menerjemahkan sebuah pesan (Hadi, 2009).

Dalam studi ini terdapat tiga (3) posisi penonton dalam analisis resepsi. Stuart Hall menjelaskan resepsi yaitu proses pendekodean terhadap pesan yang melalui tiga sudut pandang atau posisi.

Dalam hal ini yang akan diteliti adalah interpretasi film “Pertaruhan” dimana peneliti ingin mengetahui Perjuangan seorang kakak dalam film “Pertaruhan”.

Pengertian perjuangan menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (Dr. Vladimir, 1967) perjuangan adalah “perkelahian merebut sesuatu dengan peperangan”. Sedangkan menurut Sudarsono & Wijayanti, Agus, (2016) dalam bukunya Sosiologi Suatu Pengantar, menyatakan bahwa perjuangan adalah “ aspek dinamis dari kedudukan (status)”. Seseorang menduduki suatu posisi dalam masyarakat perlu menjalankan perjuangannya.

Berdasarkan pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa perjuangan adalah suatu usaha yang dilakukan atau diperbuat atau kontribusi oleh seseorang atau kelompok yang dapat berpengaruh pada suatu peristiwa dengan kerja keras yang penuh tantangan untuk meraih suatu yang ingin dicapai.

Film yang akan diteliti yaitu film dengan judul “Pertaruhan”. Film “Pertaruhan” adalah laga Indonesia yang dirilis pada 9 Februari 2017 yang diproduksi oleh IFI Sinema, disutradarai oleh Krishto Damar Alam serta dibintangi oleh Adipati Dolken, Aliando Syarief, Tio Pakusadewo, Jefri Nichol dan lainnya.

Film pertaruhan ini dapat ditonton pada aplikasi atau web streaming yang bernama Netflix, Film pertaruhan memiliki durasi waktu yaitu 1 jam 50 menit dengan jumlah penonton yang mencapai 90.000, Dilampir pada web <https://www.imdb.com> yang peneliti akses pada 15 juni 2023. Film pertaruhan ini memiliki rating 6.5/10 dengan rating yang tergolong bagus dari IMDb, IMDb (Internet Movie Database) adalah sebuah basis data daring informasi yang berkaitan dengan film, acara televisi, video rumahan, dan permainan video, dan acara internet, termasuk daftar pemeran, biografi kru produksi dan personil, ringkasan alur cerita, trivia, dan ulasan serta penilaian oleh penggemar.

Film pertaruhan ini Bercerita tentang kehidupan empat orang saudara laki-laki, Ibra (AdiPati Dolken), Elzan (Jefri Nichol), Amar (Aliando Syarief), dan si bungsu Ical (Giulio Parengkuan). Mereka hidup sederhana bersama Ayah mereka, Pak Musa (Tio Pakusadewo) yang bekerja sebagai satpam di sebuah Bank. Walaupun gajinya sebagai satpam tidak seberapa tetapi Ayah mereka sangat loyal dan berdedikasi tinggi pada pekerjaannya. Ia pekerja keras yang bekerja untuk keluarganya.

Keluarga ini sudah kehilangan Ibu sejak Ical dilahirkan. Kehilangan istri yang biasa mengurus rumah dan anak-anak membuat sang Ayah gamang dalam membesarkan anak-anaknya. Hubungan antara dirinya dan ketiga anaknya yang remaja menjadi sangat tidak harmonis dan sering kali terjadi pertengkaran di antara mereka.

Sampai suatu hari Pak Musa diberhentikan dari pekerjaannya. Bersamaan dengan itu penyakit paru-paru yang didapnya semakin parah dan membuatnya jatuh sakit. Ibra, sebagai anak pertama lalu mengumpulkan saudara-saudaranya untuk mencari jalan keluar penyembuhan sang Ayah. Tetapi mereka tidak sanggup membayar biaya pengobatan sang Ayah yang harus di opname. Sikap pihak Rumah sakit pun sangat kejam tak peduli.

Kakak beradik itu lalu berusaha kesana kemari untuk mengumpulkan uang biaya pengobatan sang Ayah. Termasuk mendatangi Bank tempat Ayah mereka pernah bekerja selama 20 tahun. Tapi disitu Ibra malah mendapatkan penolakan dan penghinaan. Selalu menemui jalan buntu, akhirnya Kakak beradik itu mengambil keputusan yang sangat nekat demi pengobatan sang Ayah. Bukan saja berbahaya tetapi juga mengancam keselamatan mereka.



Gambar 1.1 Salah satu adegan dalam film “Pertaruhan”

*(Sumber: Bstation/bilibili.tv)*

Gambar diatas menggambarkan Adipati Dolken (Ibra), Jefri Nichol (Elzan), Aliando Syarief (Amar) yang akan melakukan tindak kriminal yaitu merampok bank demi mendapatkan uang untuk pengobatan sang ayah.

Ibra, sebagai anak pertama mengumpulkan saudara-saudaranya untuk mencari jalan keluar demi kesembuhan sang Ayah. Tetapi mereka tidak sanggup membayar biaya pengobatan sang Ayah yang harus di opname. Kakak beradik itu selalu berusaha kesana kemari untuk mengumpulkan uang biaya pengobatan sang Ayah. Termasuk mendatangi Bank tempat Ayah mereka pernah bekerja selama 20 tahun. Selalu menemui jalan buntu, akhirnya Kakak beradik itu mengambil keputusan yang sangat nekat demi pengobatan sang Ayah. Bukan saja berbahaya tetapi juga mengancam keselamatan mereka.

Dengan berbagai pertimbangan, peneliti memilih Remaja Ciledug yang telah menonton film “Pertaruhan” sebagai informan. Adapun peneliti memilih remaja Ciledug, karena berdasarkan wawancara pra-penelitian bahwa remaja laki-laki dan perempuan Ciledug sudah pernah menonton atau sedang menonton film “Pertaruhan”, Karena film ini ditayangkan di aplikasi video Netflix serta mempunyai posisi yang sama seperti di film pertaruhan yaitu perjuangan seorang kakak mencari nafkah untuk keluarganya. Berdasarkan latar belakang di atas maka peneliti tertarik untuk meneliti persepsi Penonton Mengenai Perjuangan Seorang Kakak dalam Film “Pertaruhan”.

## **1.2 Fokus Penelitian**

Fokus penelitian yang ingin diteliti adalah bagaimana persepsi penonton Remaja Ciledug mengenai Perjuangan Seorang Kakak dalam film “Pertaruhan”?

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan penelitian untuk mengetahui persepsi penonton Remaja Ciledug terhadap Perjuangan Seorang Kakak dalam film “Pertaruhan”

## **1.4 Manfaat Penelitian**

### **1.4.1. Manfaat Teoretis**

Secara teoretis, penelitian ini bertujuan untuk menambah kajian peneliti di bidang ilmu komunikasi, khususnya mengenai analisis resepsi perfilman di Indonesia.

### **1.4.2. Manfaat Praktis**

#### **1. Bagi Peneliti**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan bahan inspirasi bagi pembaca dan untuk calon peneliti lain yang melakukan penelitian mengenai analisis resepsi.

#### **2. Bagi Masyarakat pembaca**

Hasil penelitian ini dapat memberikan pengetahuan baru bagi masyarakat pembaca, terutama membahas dalam penelitian analisis resepsi penonton remaja mengenai Perjuangan Seorang Kakak dalam film Indonesia.