

ABSTRAK

Nama : Ardian Syaputra
Nim : 2011.58.029
Judul : Peran *Cameraman* Dalam Produksi Program Dahsyat PT. Rajawali
Citra Televisi Indonesia.
Jumlah Halaman : ix; 69 halaman ; 2 bagan; 34 gambar; 3 lampiran
Kata Kunci : *Cameraman*, Program Dahsyat, RCTI
Daftar Pustaka : 18 Judul Buku 2004-2013

Karya tulis ini dimaksudkan sebagai laporan atas Praktek Kerja yang penulis lakukan di RCTI dari 4 Juni 2014 sampai dengan 4 Agustus, yakni menyangkut Peran *Cameraman* Dalam Produksi Program Dahsyat RCTI.

Laporan praktek kerja lapangan (PKL) yang penulis lakukan selama melakukan praktek kerja di RCTI sebagai Asisten *Cameraman*, yakni dari pra produksi sampai pasca produksi Dahsyat merupakan jenis program musik. Acara Musik Dahsyat terbagi menjadi 8 segmen yaitu, 1) Segmen 1 : *Opening host, Chit-chat*, para *host* bermain *games* 2) Segmen 2 : *chit-chat*, para *host* bermain *games*, baca klip dari deretan 20-11 bersama bintang tamu, *performance* band 3) segmen 3 : *chit-chat*, para *host* dan penonton bermain *games*.4) Segmen 4 : *chit-chat*, MNC *Shop* dan VT MNC *Shop* 5) Segmen 5: *chit-chat*, kuis persembahan “Energen Sereal”, Baca klip bersama bintang tamu dari deretan 10-1 6) Segmen 6: yel-yel “Lalala-Yeyeye”, *Closing host, performance* band.

Berdasarkan apa yang penulis lakukan dan amati selama praktek kerja, dapat penulis simpulkan bahwa keberhasilan dari pembuatan sebuah Produksi Musik Dahsyat adalah Asisten *Cameraman* harus benar-benar memiliki kemampuan bertindak cepat dan mengerti apa tugas-tugasnya. Untuk itu, penulis menyarankan dalam pembuatan sebuah program acara, crew yang bertugas harus memiliki kepekaan sesuai dengan jobdesk yang mereka miliki.