

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
I.1. Latar Belakang Masalah .....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	13
I.3. Tujuan Penelitian.....	13
I.4. Kegunaan Penelitian.....	13
1.4.1. Kegunaan Teoritis.....	13
1.4.2. Kegunaan Praktis.....	14
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
II.1. Semiotika dan Film.....	15
II.1.1. Semiotika.....	18
II.1.1.1. Strukturalisme dan Semiotika.....	24
II.1.1.2. Film.....	25
II.1.1.3. Semiotika dan Media Massa.....	26
II.2.1.4. Semiotika Roland Barthes.....	32
II.2. Pesan Moral.....	36
II.3. Definisi Konseptual.....	42
II.3.1. Operasionalisasi Konsep.....	42
II.5. Kerangka Pemikiran.....	44
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
III.1. Desain Penelitian.....	45
III.1.1. Semiologi Roland Barthes.....	47
III.1.1.1. Denotasi.....	51
III.1.1.2. Konotasi.....	52
III.2. Sumber Data.....	53
III.3. Teknik Pengetahuan Data.....	54
III.4. Metode Analisis Data dan Uji Keabsahan Data.....	55
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
IV.1. Objek Penelitian.....	58
IV.2. Pesan Moral dalam Film Jamila dan Sang Presiden.....	60
IV.2.1. Kebaikan.....	66
IV.2.2. Pemberontakan.....	68

IV.2.3. Kerja Keras.....	71
IV.2.4. Kasih Sayang.....	75
IV.2.5. Iman Kepada Tuhan.....	78
IV.3. Interpretasi Pesan Moral dalam Film Jamila dan Sang Presiden.....	79
IV.3.1. Pesan Linguistik.....	80
IV.3.1.1. Kebaikan.....	81
IV.3.1.2. Pemberontakan.....	84
IV.3.1.3. Kerja Keras.....	85
IV.3.1.4. Kasih Sayang.....	89
IV.3.1.5. Iman Kepada Tuhan.....	90
IV.3.2. Pesan Ikonik yang Terkodekan.....	91
IV.3.3. Pesan Ikonik yang Tak Terkodekan.....	108
IV.4. Pesan Moral dalam Film Jamila dan Sang Presiden.....	111

## **BAB V PENUTUP**

V.1. Kesimpulan.....	118
V.2. Saran.....	124

## **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**