

## ABSTRAK

Nama : Eka Ardianti / 201058030  
Judul : Fenomena Konvergensi Simbolik dalam Program Acara Opera Van Java di Trans 7 ( Tata Panggung, Pemain, dan Sinden ).  
Jumlah halaman : vii ; 86 halaman  
Kata kunci : Konvergensi Simbolik, Tata Panggung, Pemain, dan Sinden  
Daftar pustaka : 15 buku dan 7 sumber lain.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Program Acara Opera Van Java. Pada Desember 2008, Opera Van Java mulai tayang 1x seminggu dengan menyuguhkan situasi komedi berkonsepkan wayang dan dalang. Di tahun kedua Opera Van Java mulai *booming*, lalu diadakan lah “ OVJ Roadshow & Panas Dingin Awards” untuk lebih mendekatkan acara ini kepada masyarakat.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi kasus dengan desain tunggal terjaln (unit-multi-analisis), hanya meneliti satu kasus dengan unit analisis lebih dari satu. Kasus yang diteliti adalah Program Opera Van Java. Wawancara mendalam melalui informan dan key informan terpilih sebagai tahapan uji validitas dan reliabilitas. Penelitian ini menggunakan Teori Konvergensi Simbolik, dimana teori ini mengajak kita untuk berfantasi.

Berdasarkan hasil analisa dan observasi, Dalang, Artis, Sinden, Tata Panggung, Audience, dan Musik merupakan unsur penting dalam OVJ, namun dari semua unsur itu, yang paling dominan di kreatifitaskan menurut Teori Konvergensi Simbolik pada program ini terdapat pada aspek Tata Panggung, Pemain dan Sinden. Ke-tiga unsur tersebut mampu membuat program acara ini bertahan sampai memasuki tahun ke-enam. Dengan adanya perubahan Tata Panggung yang dulu hanya menggunakan 4 sketsa dan kini sudah menggunakan panggung berjalan atau *raisser*. Lalu para pemain yang tidak di duga bisa menjadi satu kesatuan seperti sekarang ini, menjadi icon dan di kenal masyarakat. Sinden yang tak pernah lupa dari acara ini dan juga home band nya yang selalu mengiringi saat berlangsung nya acara.