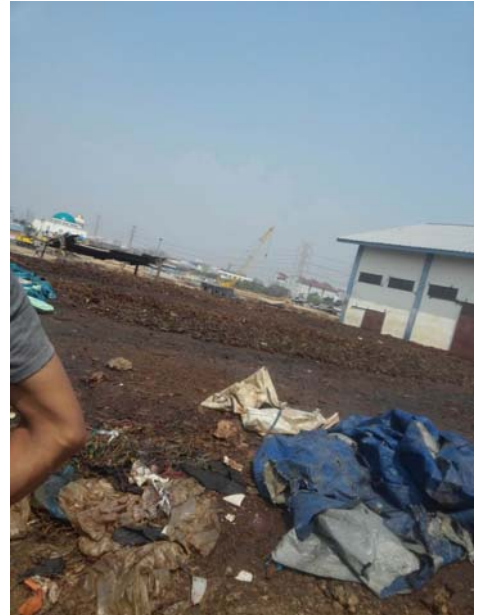


## FOTO-FOTO

(Wawancara dengan Narasumber, Liputan)





## Transkrip Wawancara

---

### *1. Key Informan (Produser Tau Gak Sih – Syari Wulandari)*

---

1. Apakah konsep awal atau hal yang mendasari dibuatnya program Tau Gak Sih ?

Jawaban :

Kalau kita kan bikin program yang dari hal sepele aja. Awalnya dulu pertanyaannya itu muncul dari pegawai negeri aja, atau di pemerintahan gitu kayak logo atau apa. Akhirnya jadi melebar tapi tetep kontennya yaitu hal-hal yang ringan.

2. Apa Tujuan dari program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Sebenarnya kita kasih info aja, mengingatkan kembali kan hal-hal kecil ya sepele gak semua orang tau lampu merah itu ada artinya, kan gak semua orang tau, nah kita mau kasih tau aja, jadi setelah orang nonton jadi oh gitu ya, itu intinya.

3. Bagaimana proses ide muncul ketika membuat program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Ya sama ya kayak tadi

4. Hal-hal menarik apa yang dilihat atau dijadikan sebagai awal dari proses memilih tema dalam program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Aku adalah produser yang kedua, udah 3 tahun yang lalu. Nah, masing2 produser kan beda ya pegangannya, keinginan pemirsanya gimana, kita mix match aja kebutuhannya apa.

5. Mengapa memilih format Magazine dan juga News untuk program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Karna memang wadahnya seperti itu, kalau mau dimasukkan ke berita kayak redaksi kan tidak masuk, kalo ini kan kita mau dari durasi juga kita kan Cuma setengah jam, kan banyak item yang dibahas, kayak jadi gak cukup puas kalo buat ditempel doang makanya kita buat program ini sendiri.

6. Apa saja tugas dari seorang produser ? Dan bagaimana proses kerja anda dalam program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Tugas aku banyak haha. Intinya aku seperti menghandle semua tayangan sampe tayang dari awal kita pitching sampe ke tayang itu semua tanggung jawabku. Pertama kan kita pitching, aku Cuma

dengerin temen-temen aja, kayak aku mau minta tema nya apa, nanti temen-temen nanya kalo ada yang kurang nah nanti mereka presentasi tiap tim, apakah episode ini bisa diterima atau gak, aku berdasarkan share juga jadi aku yang pilih gausah deh atau gimana, misalnya yang bagus apa, misalnya ada item tentang jakarta, yang mau diambil apa monasnya, bentuknya seperti apa. Aku paling nambahin yang bagus apa, kira-kira mau diganti apa lagi nih biar lebih menarik, kayak lagi booming sekarang kita ambil. Setelah pitching, kan temen-temen jalan tuh kan setelah jalan semua selesai disetor ke editor, biasanya PA yang catet naskah yang masuk siapa, nanti diedit abis itu di VO sama kang ilman (orang luar), nah udah gitu masuk editing, nanti kan editornya masing-masing gambar, nanti kita mantau setelah preview, jadi ada capture, finishing biasanya aku kalau editor yang kayak gitu, biasanya kita nambah-nambahin chat buat ojip itu kan kita yang buat. Nanti kalo udah selesai dibawa ke kantor nanti aku tentuin ini buat tayang kapan, trus beberapa yang direvisi, ada yang salah deh nanti kalo udah dituker di library. Nanti diedit lagi kayak yang sensor-sensor gitu atau berurusan sama KPI gitu ya. Kita harus detail ya dari awal sampe akhir. Cuma kalo kita kan beban pekerjaan itu kalo diediting itu aku bagi. Karna aku produser nya gak sendiri, ada 3 asprod jadi kita ber-4, kita sebenarnya kan liputan kan harus sebanyak-banyaknya ya, jadi background asprod nya reporter aku jalanin lagi yang background nya kameramen aku jalanin, jadi Cuma 1 yang stand by jadi kita minimalis

banget disini jarang di kantor. Karna kita kan syuting nya luar dalem luar dalem, kan minimalis biaya juga.

7. Apa yang menarik dari program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Menarik banget. Jadi istilahnya gitu ya aku punya anak, dan anak aku tuh gak aku bolehin nonton tv, jadi sebelumnya aku Cuma kasih tayangan kabel gitu televisi-televisi yang memang khusus anak, trus ketika aku di TGS, aku ada perubahan, aku mau anak aku nonton, karna disitu banyak informasinya, anak aku banyak gak tau soal soal umum seperti itu. jadi aku suruh tonton dan mereka excited banget.

Jadi itu yang buat aku menarik, kita kasih hal yang sepele tapi ternyata penting banget. Jadi oh gitu.. banyak juga ya informasi nya gak Cuma pertanyaan dan jawaban aja.

8. Menurut anda, apa kelebihan atau yang membedakan program “Tau Gak Sih” dengan program lainnya ?

Jawaban :

Kita banyak informasi tentunya. Kita informasinya gak Cuma 1 aja dalam 1 item, jadi misalnya kita ambil monas itu, sebelumnya aku kasih sesuatu yang menarik kayak kuliner, kita kan kasih informasi juga kan, trus makanannya kayak gabus pucung, kita ngebahas itu, trus manfaatnya nilai proteinnya dan lain-lain, dan kita tambah-tambahin

itu baru kita hubungin sama monas nya, selain pertanyaannya juga, tapi kita kasih juga informasi. Intinya informasinya banyak dan padat tapi kita tidak merasa digurui. Karna aku juga kalo di editing gak mau lama-lama, jadi kita harus tap tap jadi biar pas nonton gak bosan karna kelamaan.

9. Mengapa megambil jam tayang pada jam 14.15 WIB sebagai jam tayang program “Tau Gak Sih” ? Apa yang mendasari hal tersebut ?

Jawaban :

Kalo itu ada di programming ya. Soalnya kita minta siang dong nanti mereka yang pilihin yang bagus jam berapa. Cuma alhamdulillah ini bagus ya.

10. Berapa segmen yang ada di program “Tau Gak Sih” ? Dan bagaimana pengolahan di tiap segmen ?

Jawaban :

Kita ada 3 segmen. Kalo materi kita dari awal itu ada 6 item, banyak banget kan itu waktu aku belom masuk, pas aku masuk ini banyak banget, aku coba turunin padetin karna menurut aku banyak banget, jadi informasinya gak masuk, dan ngga kasih sesuatu ke kita, kurang mendalam. Aku maunya mendalam tapi informasinya tetep masuk, aku suruh 5, tadinya mereka juga sempet ngeluh gitu Cuma aku tegasin pasti bisa, karna aku udah punya gambaran. Dari 5 coba kita coba 4

pelan-pelan kita coba, dan sekarang 3 itu aku berani karna ada ojip, semua pada panik tuh tapi akhirnya bisa, makanya aku minta informasinya dibanyakkin, cabangnya banyak tapi intinya tetep satu.

11. Dengan berbedanya pola siar baik di hari biasa atau *weekend*, apakah tidak ada hambatan atau hal negatif lainnya yang mempengaruhi ?

Jawaban :

Kendalanya banyak Cuma kan namanya kendala gak perlu di rasa ya. Dari pertama yang aku bilang, kita kurang tim, bayangin aja kita itu 5 hari dalam seminggu, kalo kita itung ada 21 episode sementara tim kita ada 6, 1 bulan itu ada 3 episode, berarti 6x3 itu ada 18 episode, nah kurang 3 episode lagi, makanya aku suruh asprod yang bisa liputan bisa jadi kampers aku keluarin, pelan2 aku minta tolong. Jadi sekarang kita udah biasa 1 tim 4 episode setiap bulan itu ya, udah mana jomblo ya timnya hehehe, nah kemaren waktu lebaran itu aku minta 5 pada ngeluh tapi itu buat mereka juga ya biar ada libur nya.

12. Siapa saja yang menjadi sasaran penonton pada program “Tau Gak Sih” ? Dan kenapa mereka ?

Jawaban :

Kita semua umur.



13. Dengan adanya tayangan program “Tau Gak Sih”, bagaimana respon atau opini penonton terhadap program ini ? Bagaimana baik produser dan juga tim lainnya menanggapi ?

Jawaban :

Bagus ya. Kita ada facebook, twitter, ig juga ada, dari situ komen-komennya baik rata-rata pada suka. Kalo misalnya kita mau ekspedisi jabar nih, ada yang punya ide gak, banyak tuh yang kasih ide Cuma kan kadang ide pikiran kita dengan mereka ada yang tidak sama jadi terbatas, tapi tetep kita tampung, pokoknya yang penting lancar yang penting ada komunikasi sama penonton, termasuk kayak ada perubahan-perubahan kayak kamu iya kamu, nah itu akhirnya terbiasa dan suka penontonya. Karna kan penonton kita juga banyak ya kayak remaja-remaja gak Cuma dewasa aja, jadi kata-kata kamu iya kamu itu termasuk bagus juga. trus waktu dulu kan khas kita itu gais tapi gak sesering itu, pas aku masuk itu aku maunya mereka ada 1 hal yang bikin orang inget ini pasti TGS, jadi aku kata-kata gais itu aku banyakin, bakal diulang-ulang jadi itu sengaja, kalo dulu kan 1 atau 2 katakanlah sekarang penuh. Ini juga termasuk strategi buat aku supaya penonton inget dan tau pasti program TGS karna gais karna mereka udah deket. Kalo dulu kan pernah ya ada pas pitching gitu sebelum aku masuk katanya mau ganti VO nya karna mungkin cempreng-cempreng apa apa gitu, Cuma ketika aku masuk, aku mikir suara ini udah nempel nih di penonton jadi aku pertahain tapi aku minta cara dia bacanya lucu.

14. Mengapa memilih Ojip Ismaputra sebagai host di program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Jadi semua kan udah tuh casting akhirnya merucut-merucut dan aku ada beberapa pilihan trus aku omongin juga sama petinggi-petinggi trus akhirnya ojip yang terpilih dan OK.

15. Mengapa memilih outdoor dan bertanya pada masyarakat sebagai isi tayangan pada program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Tadinya kan aku dulu EP aku dulu tuh dia menggagas nya sebenarnya tadi tuh yang di lingkungan PNS aja kayak logo gitu, ditanyain kan kalo gak tau malu tuh, nah kayak gitu, jadinya sebenarnya ditanyanya apa ya kayak gitu-gitu nah kan keliatan tuh kan kalo gatau, awalnya kan gitu, Cuma kan namanya program kan gak disitu aja harus berkembang, dulu sih menurut aku kebanyakan ya, trus nanyanya ke artis gitu tapi ternyata susah juga ya, jadi mending kesini-sini akhirnya ganti deh, trus coba ke anak-anaka karna feel anak itu kuat, karna kan anak sd lucu ya polos, Cuma kesini aku mikir kalo anak-anak semua itu template, trus kesini-sini karna ada ojip juga jadi ya kita apa adanya, kayak car Friday gitu-gitu kita samperin, ketemu anak-anak kita samperin. Trus kayak di pameran dan lain-lain.

16. Bagaimana strategi tim dalam hal bersaing dengan stasiun lainnya dengan membawa program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Strateginya tambah-tambahin lucu nya kayak diplesetin apa gitu selain yang diatas itu

17. Strategi apa yang dilakukan untuk terus meningkatkan kualitas program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Yang jelas kita memperkuat ide nya, trus promosinya, sama kuatin media sosial. Tadi kan kualitas gambar udah diperbaiki sebagai internalnya trus udah. Off air-off air juga kita ikut.

18. Bagaimana strategi kreatif yang dilakukan dalam program “Tau Gak Sih” dari sisi produser ?

Jawaban :

Kita selalu bilang ke kamper gambar-gambarnya, angle-angle nya, reporter nya juga kita selalu ketat kayak dalam bahasanya, bahasanya harus nyantai bukan yang gimana-gimana, tapi tetep susunanannya fun dan rapih. Jangan terlalu pake pengulangan kata, ganti dengan kata yang lain kayak gitu. Naskah kan secara penulisan kan harus SPO nah kadang ini S nya aja O nya gak ada, jadi kadang-kadang aku detail

disitu, tapi so far mereka terus belajar. Jadi gambar naskah itu penting. Aku mau liputan ini mba misalnya trus kita bikin pertanyaan, jadi kita basic nya mau apa dulu baru pertanyaan nya. Kalo kita ngambil tema nya pengetahuan umum, ya bebas umum ya. Jadi 1 tema itu 1 konsep. Tapi kalo kita keluar syuting nya kita ambil 1 tema nya itu si daerah itu tapi dengan banyak ragam ya.

19. Apa Suka dan Duka mba selama menjadi produser ?

Jawaban :

Yang aku suka itu timnya kompak, dukanya sih dulu kayak pitching nya sampe tengah malem gitu ya haha. Aku seneng mereka sekarang udah cepet jadi aku tinggal terima beres aja nanti aku tuntun ini ini ini biasanya aku bagi kan opening nya apa gini gini, trus selanjutnya apa gitu.

20. Bagaimana pembagian tugas per tim dalam proses liputan Program

Tau Gak Sih ?

Jawaban :

Misalnya bulan ini keluar, ini semua tim keluar, misalnya sumatera, nah dibagi ada yang ke sumbar, sumsel, dan lain-lain kita bagi-bagi. Nanti kalo Jakarta, bebas Cuma kendalanya itu yang aku bilang macet. Jadi kayak kalo diluar 5 hari selesai di JKT bisa 6 hari. Kita sabtu minggu juga tetep kerja. Mereka bebas, sebanyak-banyaknya, mereka bikin time table, misalnya liputan ini bisa ini, dikondisikan juga sama lokasi, waktu, narsum, kita gak terpaku sama 1 tim 1 episode gitu.

Karna aku gitu ngepush mereka di awal biar diakhir mereka bisa libur dan free kan aku kasih 1 hari free. Jadi kalo diawal kerja keras, biasanya bisa 2 hari mereka bisa santai.

## 2. *Informan 1* (KreatifTau Gak Sih – Rikha)

---

1. Bagaimana konsep atau ide awal dibuatnya program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Sebenarnya Awalnya dulu, karna kita mau bikin program informasi Cuma bisa disajikan secara sederhana, trus kita poikir hal2 yang simple tapi kita gak terlalu ambil pusing kenapa begini kenapa begitu ya, kayak kenapa air bening, kayak gitu, ingin memberi tau informasi kepada orang2 bahwa disekitar kita itu banyak informasi yang bisa kita dapet. Tanggal 23 Maret 2012

2. Apa tujuan dari program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Buat narik penonton, dan yang itu menyajikan informasi ke pemirsa dan sesuai sama misi perusahaan kan karna trans 7 kan memang lebih entertainment dan edukatif biar beda.

3. Apa-apa saja hal yang mendasari dalam munculnya sebuah ide pada program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Kehidupan sehari-hari aja, misalnya kita riset nih, mau liputan, kita kan ngambilnya dari hal yang umum dulu, supaya orang lebih familiar, kadang kalo ngobrol sama orang tiba-tiba muncul, trus kayak kalo aku lagi di bis mikir-mikir dapet oh iya ya kenapa begini, atau dari side bar gitu, kita bisa ambil dari side bar itu. misalnya kayak kemaren, kita liputan di daerah Cianjur, makanannya kan oncom, oncom mungkin orang udah familiar, tapi sebenarnya oncom itu apasih, orang kan tau ya oncom makanan, kayak tempe gitu. Tapi ternyata bahannya dari kacang tanah, nah dari situ oh oke.

4. Mengapa memilih format magazine sebagai format program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Apa ya, karna lebih ringan ya, kan kalo dibilang news aja kan berat banget ya, karna kita lebih ringan dan masuknya di divisi news jadi ya kita ambil itu, tetep konsepnya magazine tapi karna dari informasi news itu.

5. Apa yang menarik dari program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Yang menarik kita itu kalo penonton ya, kita lihat vox vop jawabnya salah, kan pasti kita ketawa, misalnya kita sendiri yang jawab kan lucu juga., dari situ kita ketawa, dari dengan informasinya juga dikemas

ringan jadi oh kayak gitu, apalagi sekarang kan kita ditambah ada ojip ya jadi lebih berwarna. Kalau waktu kemaren ada semacam kayak kita di metro tv gitu, mirip Cuma dia gak seringan kita, kalau kita kan dikemasnya lebih lucu.

6. Apa tugas tim kreatif pada program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Tugas nya kita riset kita kerjasama sama kameramen, mereka ada saran apa nih, pas pitching, kita riset, kan kita dikasih tau nih mau liputan dimana, kita cari yang sesimple mungkin cari pertanyaan, paling biasanya dari google atau narsum, setelah disetujui, kita hubungin narsum, menyiapkan segala sesuatu untuk proses liputan kayak hotel, lokasi, dll pokoknya kita buat time table seefktif mungkin, baru kita liputan, pas liputan kita kerjasama, hari ini ya kita liputan, nanti kita liputan gini gini, gue mau gambarnya kayak gini, biasanya kampers kita udah ada gambaran juga. kalau kita kan bikin per pertanyaan beda biar penonton gak bosan. Abis liputan, kita ngurusin naskah, trus ngurusin laporan keuangan selama liputan, sama stand by buat editing, paling pasca nya ya itu stand by aja, kan karna uda ada editornya.

7. Bagaimana proses pembagian kerja dari masing-masing kreatif dalam mengemas program “Tau Gak Sih” dari mulai tema, durasi atau jam tayang, host dan hal lainnya ?

Jawaban :

Untuk masing-masing kreatif itu bertanggung jawab untuk tim sendiri. Kita kan ada 6 tim, jadi 1 kreatif itu tanggung jawab sama si tim dia itu sampe istilahnya siap tayang, intinya kerjasama sama kampers sama di sekitar kita kayak PA, Asprod, dll secara gak langsung. Masing-masing tim, kita handle kerjanya sendiri sampe siap tayang. Jadi gak ada pembagian titip titip gitu. Soalnya kan item-itemnya beda.

8. Mengapa memilih Ojip Ismaputra sebagai Host program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Waktu itu, pas kita buka open casting, sebenarnya kita gak berharap banyak, kita Cuma pengennya cowok bla bla gitu ya, dan ternyata yang dateng semuanya dateng dan banyak banget, casting nya dibawah, akhirnya ojip tuh dateng teakhir-akhir, kita kan udah screening nih, nah pas kita deal udah beberapa orang nah kita tanya ke kadiv, nah baru deh hasilnya ke ojip, karna dia lucu, trus penampilan juga gak terlalu norak ya, ojip ini cukup, basick nya juga udh cukup kayak di radio, dll, pembawaannya lucu juga dan alhamdulillah deh sampe sekarang.

9. Apa yang menjadi perbedaan dan hal yang menarik dari program “Tau Gak Sih” dibanding program lain ?



Jawaban :

Itu tadi ya, kita yang membedakan itu ada vox vop nya itu yang bikin beda, yang lain kan sama aja Cuma informasi aja, semuanya sama. kita juga ada narsum asli langsung jadi biar meyakinkan penonton banget.

10. Mengapa memilih outdoor dan bertanya pada masyarakat dalam tayangan program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Lebih menarik sih, kita kan ada riset ya, hasil riset itu penonton lebih tertarik sama outdoor, kalau kita liat dari grafik lebih seru outdoor juga, dibanding indoor.

11. Siapakah sasaran atau segmen penonton pada program “Tau Gak Sih” dan kenapa mereka ?

Jawaban :

Kita semua umur. Kita lebih menengah keatas, tapi ya semuanya bisa. Karna yang lebih butuh informasi dan lebih aware.

12. Kenapa pertanyaan-pertanyaan yang dipilih adalah pertanyaan-pertanyaan yang ringan, sepele dan tidak diduga-duga ? Terinspirasi dari mana ?

Jawaban :

Karna orang lebih familiar lebih sering mendengar hal-hal yang kayak gitu. Kalau yang lebih ringan gitu meski ngawur juga lebih enak, jadi buat ekspresi lucu nya itu keliatan gitu.

13. Bagaimana pembagian di setiap segmen ?

Jawaban :

Ada 3 segmen. Segmen pertama itu ada ojip trus ada 2 item di segmen pertama, di segmen kedua ada 1 item, yang segmen ke 3 nya closing si ojip aja. Dan 3 item itu artinya adalah item pertanyaan, tapi dalam 1 item itu ada side bar yang banyak, bisa dikembangin lagi. Misalnya kayak lempar piso, kita gak ngomongin lempar piso aja, tapi dari pembuatannya, sama kayak pemakaian piso sehari-hari, nah kita ambil pertanyaannya itu dari pribahasa, kan melenceng bgt tuh ya, nah dari situ kita bisa bahas lainnya, jadi padet gitu.

14. Bagaimana strategi kreatif yang dilakukan oleh tim kreatif pada program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Strategi kreatif nya mencari yang terbaru apa, meskipun item-item lama tapi penampilannya lain dan lebih unik gitu. Kayak kue cubit gitu kan makanannya lama tapi kenapa orang-orang suka gitu. Jadi kita kasih informasi terbaru-baru. Yang pasti kita menjalin hubungan ya. Pendekatan selain mencari informasi, kita buat narsum lebih nyaman.

Kadang kan ada ya pengalaman gak enak, kayak gak mau deket-deket, jadi kita harus pelan-pelan, kalo udah enak, yaudah lancar. Beda-beda juga kan ya orangnya. Sama tim ya jaga mood tim, kita selalu diskusi, kalo ada apa-apa, pasti ngomong pasti bantu udah otomatis.

15. Apa Suka dan Duka selama menjadi Kreatif ?

Jawaban :

Sukanya sih temen-temen udah solid udah kayak keluarga. Duka nya jauh dari keluarga apalagi kalo keluar kota sama macet ya kalo di jakarta mah. Duka nya sih share nya turun, minggu-minggu ini turun, kadang naik kadang turun. Karna kita kan pergantian jam tayang juga mungkin jadi kayak semacam transisi kembali.

3. *Informan 2 (PA Tau Gak Sih – Raden Budhi)*

---

1. Apa tugas dari seorang PA ? Dan bagaimana proses kerja PA pada program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Tugas PA tu intinya mulai dari pra produksi sampe pasca produksi. PA tuh nyiapin kebutuhan apa aja yang dibutuhkan trus nyiapin ruangan untuk pitching/meeting, trus pokoknya memastikan ruangan itu bisa dipake, nyiapin dan catet agenda program-program, apapun membantu production. Bisa disebut sebagai

asisten produksi sih kan ya bisa dibilang. Terus tugas producer biasanya didedikasikan kepada PA. Mempersiapkan kebutuhan syuting, setelah liputan selesai, hasilnya materi itu PA kasih ke editing, setelah itu nyiapin OBB, Grafis atau hardisk atau printilan-printilan program yang dibutuhkan pada saat proses produksi, setelah liputan/materi itu jadi, PA kasih itu semua ke library, nah dari situ kita nunggu hasil yang di cek sama QC.

2. Karena tayangan program “Tau Gak Sih” adalah outdoor, bagaimana proses syuting yang dilakukan dan bagaimana peran PA dalam hal itu ?

Jawaban :

Kadang kalo pas liputan gitu, biasanya ikut atau bantu proses liputan. Sambil belajar juga sih PA supaya bisa bikin liputan. Kadang, PA juga ikutan jadi reporter. Jadi tuh, kita juga mempelajari proses produksi, kita juga bantu jadi audio man, kameramen, wardrobe juga. Dalam proses liputan ada tektok juga kan, Istilahnya PA jadi pembantu umum deh segala macam apa aja harus bisa.

3. Apakah PA ikut berkontribusi dalam hal menetapkan ide, penentuan durasi dan menetapkan segmen penonton ataupun host ?

Jawaban :

Iya. Kadang aku atau PA harus cari riset untuk menentukan tema, ide yang dipake atau dimainin gitu, sambil belajar juga kan itu kadang kalo ada halangan PA juga harus bisa reporter, keuntungan PA tuh banyak ya, karna yang banyak kerjanya di tv tuh ya PA.

4. Bagaimana peran PA ketika pengeditan gambar, sehingga menghasilkan tayangan yang lucu dan informatif ?

Jawaban :

Jadi PA tuh kadang biar lucu, kita tuh download lagu-lagu lucu, gambar-gambar lucu, dan kita tau dimana harus motong kata-kata supaya nyambung dengan lagu yang lucu, misalnya duh gimana ya biar cantik, nah biasanya kita langsung masukin tuh lagu yang “cantik”. Intinya kita harus tau banget harus motong di bagian mana yang lucu. Kita kadang suka nemenin editor buat ngisi komen-komen yang lucu.

5. Pemilihan efek yang seperti apa pada program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Pokoknya efeknya yang lebih homey sih gak terlalu yang pucet, kadang Cuma ya sesuka editor aja. Kadang kan suka ada ikon-ikon muncul di sekitar lagu atau ikon-ikon lucu yang orang yang gatau atau bingung jawaban nah kita kasih ikon-ikon yang tanda tanya juga gitu tuk tak tuk tak kayak suara jam nah gitu.

6. Apakah pernah ada gangguan/kendala atau hal yang tidak diduga ketika melakukan shooting ?

Jawaban :

Sebenarnya gak lah, paling cuaca ya, pertama cuaca, karna ya kalo cuaca kita tuh udah ujan atau udah gelap, kita tuh gak bisa, karna kan acara kita siang, harusnya dengan gambar yang terang, pertama itu. trus lapangan kadang gak memungkinkan. Kita kan cari tempat yang bagus ya buat kepentingan gambar. Kendalanya tuh, kadang ada orang yang gak seneng istilah sesuatu yang mengagetkan, kadang ada yang marah, kan ada tuh yang kayak gitu. Tapi ke-handle dengan baik kok.

7. Apa saja yang dibutuhkan ketika ingin memulai shooting ? apakah berbeda dengan shooting indoor/studio ?

Jawaban :

Tau Gak Sih itu kan gak pake studio, full outdoor. Persiapannya sih yang jelas lokasi, lokasi harus istilahnya setelah riset biasanya kita cari lokasi, dimana, hubungin, oke, janji kapan nah persiapannya disitu. Senin-minggu tuh kita bikin jadwalnya, misalkan dalam 1 episode ada 3 item yang akan terbagi jadi 3 segmen, nah kita bagi-bagi tuh, misalnya dalam segmen 1 itemnya ada apa-apa aja, nanti kita akan liput nanti janjiannya kapan yang penting jangan bentrok, kadang dalam 1 hari kita bisa wawancara

beberapa orang untuk mempersingkat waktu, dan jarak yang harus  
bener2 1 tempat, misalnya 1 ahli kampus mana gitu, dalam  
penentuan narsum, dalam 1 waktu itu kita harus kerjain buat  
beberapa item, meskipun beda-beda tapi tetep dalam kampus yang  
sama, kan untuk mempersingkat waktu karna kan kita kejar tayang.

8. Kesulitan apa yang pernah dirasakan selama menjadi PA di  
program Tau Gak Sih ?

Jawaban :

Saya 5 tahun jadi PA, PA tuh sebenarnya banyak komunikasi sama  
orang, dalam komunikasi itu sendiri kita keganjel sama masalah  
waktu ketika kita mau berhubungan sama orang lain, tapi waktu  
dia gak pas, nah kerjaan kita kan kesendat. Misalnya kita request  
alat, kita udah siapin form nya, tiba-tiba pas kita minta tanda  
tangan, katakan yang berhubungan itu sakit, nah disitu sih paling  
kendalanya di waktu sama kondisi. Karna kan PA kerjanya sama  
banyak orang.

9. Bagaimana Pembagian/sistem kerja dalam program Tau Gak Sih ?

Jawaban :

Untuk sistem kerja sih, jadi kayak producer dibantu sama 3  
Associate producer, nah dibagi nih 2 orang ini bertugas di editing,  
soalnya kan ada 2 booth nih ya kan, di edit nah sama dia tuh

dikawal, istilahnya mterinya apa aja sesuai naskah, nah setela itu biar menarik lagi diramu lagi trus biar lucu karna program kita kan fun ringan namun syarat akan informasi.

10. Kan kalau dulu awalnya pertanyaan yang ditanyakan adalah hal sepele sekarang tidak, apakah itu termasuk strategi program Tau Gak Sih ?

Jawaban :

Iya betul, di awal-awal itu kadang emang pertanyaan-pertanyaannya Cuma gitu doang, takut orang juga kan bosan ya, jadi kita bikin yang lebih bener-bener real informasinya, sama pemikirannya lebih dalem, meskipun ringan tapi kita maksudnya ngasih tau, istilahnya biar orang engeh”.

#### 4. *Informan 3* (Penonton Tau Gak Sih – Charisa)

---

1. Apakah anda mengetahui program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Iya tau tau

2. Tau darimana anda tentang program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Dari kalo nonton Trans 7 sih, kalo lagi ganti-ganti channel gitu trus liat Tau Gak Sih, trus nonton deh



3. Apakah anda menonton program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Iya nonton dong

4. Bagaimana pendapat anda tentang tayangan program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Bagus ya. Maksudnya yang ditampilkan juga informatif, trus lucu juga, jadinya aku tau deh apa yang aku gatau. Jadi nambah-nambah ilmu juga kan dari gak tau jadi tau gitu. Ide-ide nya bagus juga, gak kepikiran haha

5. Bagaimana isi konten atau ide mengenai informasi-informasi yang diberikan dalam program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Bagus juga, gak kepikiran aja gitu trus menarik

6. Bagaimana pembawaan host program “Tau Gak Sih” ?

Jawaban :

Lucu hehehehehe.