

ABSTRAK

Nama : Dinda Sri Agisna
Nim : 2012-58-028
Judul : Kekuatan pesan sinematografi yang humanis pada Program Hati Bicara di DAAI TV.
Jumlah Halaman : 100 halaman
Kata Kunci : Semiotika, Sinematografi, Dokumenter Humanis, Hati Bicara, DAAI TV
Daftar Pustaka : 30Judul Buku 1996-2014

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kekuatan pesan sinematografi yang humanis pada program Hati Bicara di DAAI TV. Dari segi tanda dan penanda dalam aspek sinematografi dan humanis. Metode yang digunakan dalam penelitian ini dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Penelitian ini menggunakan tayangan episode 72 yaitu berjudul mimpi rumput laut. Pemaknaan budaya humanis yang kuat dalam program Hati Bicara di DAAI TV tercipta memang karena adanya patokan dari Tzu Chi yaitu kebenaran, kebajikan dan keindahan. Pemaknaan budaya humanis dalam program Hati Bicara episode 72 di DAAI TV dapat terlihat jelas dari *voice over*, *bite* wawancara, dan *scene* (gambar) dalam tayangannya. Teknik sinematografi yang digunakan pada pembuatan program Hati Bicara episode 72, tetap memunculkan unsur visual dan suara sebagai sebuah sajian yang humanis sesuai Tzu Chi yang menjadi dasar DAAI TV.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunianya yang diberikan pada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi. Skripsi ini dimaksudkan untuk mengetahui apakah sinematografi sebagai kekuatan pesan yang humanis pada Program Hati Bicara di DAAI TV. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi.

Dalam menyusun laporan Kuliah Kerja Praktek, banyak pihak yang membantu, mendukung serta memberikan bimbingan kepada penulis. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan lahir dan batin, sehingga memberikan kemudahan kepada penulis dalam menyelesaikan laporan ini.
2. Orang tua saya yang selalu memberikan semangat yang luar biasa, kasih sayang dan perhatian yang tak pernah putus. Sehingga penulis mampu menjalani apapun yang dihadapi.
3. Bapak Dr. Ir Arief Kusuma, MBA Rektor Universitas Esa Unggul.
4. Terima kasih kepada Bapak Dr. Halomoan Harahap M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Esa Unggul atas segala teladannya.
5. Terima kasih kepada semua Kajar Fakultas Ilmu Komunikasi, terutama Ketua Jurusan Broadcasting Bapak. Drs. Herry Kuswita M.Si.

6. Bapak Iqbal Rachmat, MT. Terima kasih atas waktu yang diluangkan untuk membimbing penulis dalam pembuatan skripsi, serta dosen dan staff FIKOM.
7. Penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada DAAI TV terutama Ka Berna selaku produser hati bicara, ko Hasan selaku asisten produser dan ka Dio selaku kameramen yang telah membantu saya dalam membuat skripsi ini.
8. Dan semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu – persatu yang telah membantu penulis dalam membuat skripsi ini.

Akhir kata dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari skripsi ini masih belum sempurna dan tidak lepas dari kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik pembaca laporan ini, sehingga penulis dapat memperbaikinya di kesempatan berikutnya.

Jakarta, Juli 2016

Dinda Sri Agisna