

印尼大愛電視台影帶紀錄- DAAI TV Indonesia – Script Record for Video

活動 Activity	Hati Bicara Episode 72 Kisah ibu Pengambil Rumput Laut	No of tapes:
地點 Venue	Desa Pasir Ipis, Surade, Sukabumi	日期 Date 20150728
出席人物 Participants	Indah Lestari, Yanti, Pardi	
映像 Video by	Dio Marizki	填寫者 Prepared by
攝影 Photo by		翻譯者 Translated by
文字 Script by	Hasan 簡呈洋	Tel 0812318029591
剪接 Editor	Dio Marizki	Email Hasan.basri@daaitv.co.id
主題 Script “Mimpi Rumput Laut”	SOT 長度 Duration	
	Tape No: 24’	

NO	VIDEO	AUDIO
	<p>Teaser : footage si ibu lagi di Pantai seorang di sini melihat Pantai Ibu cari rumput laut bersama ai</p> <p>NS</p> <p>NS</p> <p>NS</p> <p>Profile keluarga dan rumah NS interview (last line) effect slowmo</p>	<p>Interview Setelah Mengambil Rumput Laut HB71_MS0607-0250 04.06 Cut... sosok ibu yang kuat ya. Yang tegar yang sabar menghadapi ujian dari Allah. Terus ibu itu orangnya pekerja keras, dengan kondisinya yang kurang, ga sempurna seperti manusia lainnya tapi si ibu ini bekerja keras, banting tulang Cut... 04.41 >>> 01.13 Cut... ini pekerjaan yang berat sih kalo untuk wanita gitu. 01.50</p> <p>HB71_CU0607-0133 00.31 susah ya neng ya cari uang/ iya bu / 00.35</p> <p>HB71_MS0607-0270 00.07 susah juga ya bu ya marut kelapa/ iya Cut... 00.29</p> <p>HB71_MS0607-0410 00.40 Cut... boleh aku coba pak? / sok neng/ Cut... 01.12</p> <p>Interview Closing HB71_MS0607-0436 03.18 Cut... inilah kehidupan. Ga semuanya seneng dan ga semuanya sedih semuanya balik lagi sama kita, bagaimana kita menghadapi hidup ini. 03.38</p> <p style="text-align: center;">— Fade To Black — HATI BICARA —</p>
	<p>View : Ailagi Baca Buku NS interview, Ailagi ngeborol sama temen2 atau sodaranya</p> <p>NS saat ngeborol dengan keluarga</p> <p>Saat ngeborol dengan keluarga</p> <p>Foto-foto kakaknya dan adiknya</p> <p>NS interview</p>	<p>Interview Opening HB71_MS0607-0001 00.30 Nama lengkap saya Indah Lestari. Biasa dipanggil ai. Umur 23 tahun Cut... 00.50 >>> 01.02 cutj saya itu tipe orang yang agak sedikit pendiem, suka bergaul, suka nongkrong sama temen, kadang agak suka sedikit suka marah-marah ya kalau misalkan temen itu bercandanya sedikit ngejengkelin gitu sih 01.22</p> <p>Yang terpenting untuk hidup saat ini ngebahagiain orang tua. Bisa buktin gitu ke orang tua kalau say atuh bisa apa yang dia mau. Soalnya kan karena pemikiran orang-orang kadang ah perempuan buat apa sih terlalu tinggi karimya terlalu tinggi pendidikannya. Gitu sih</p> <p>08.12 tertarik banget ya soalnya kalo lihat program hati bicara ini ga tau kenapa jadi ngerasa oh iya ya kita harus bersyukur atas apa yang diberikan. Harus lebih bermanfaat untuk orang lain terus agak lebih rendah hati. 08.34</p> <p style="text-align: center;">— Fade To Black —</p>

<p>View : Profile ibu yang dan keluarganya, Establish kampung rumah dll nya</p> <p>Ai lagi jalan menuju rumah ibu</p> <p>Ai lagi jalan menuju rumah ibu (Gak usah kasih liat view interview nya)</p> <p>Ai hampir sampai ke rumah (Di Gang)</p> <p>Ai sampai di rumah bertemu dengan ibu</p> <p>IBU ajak ai masuk ke rumah</p> <p>N S ngobrol sama ibu</p> <p>Mix antara n s interview dan saat ibu jk kasih liat dalam rumah nya ke ai</p>	<p>KAMPUNG SUKASIRNA / SEBUAH KAMPUNG DI PESA PASIR IPIS / SURABE / SUKABUMI JAWA BARAT / TELAH MENJADI SEJARAH BAGI KEHIDUPAN YANTI DAN KELUARGANYA // DI SEBUAH RUMAH YANG SANGAT SEDERHANA / YANTI / SUAMINYA PARPI / SERTA KE 5 ANAKNYA TINGGAL SEJAK 18 TAHUN SILAM // SEBUAH RUMAH PANGGUNG YANG SUDAH MIRING / BERLANTAI ANYAMAN BAMBU YANG SUDAH TERLIHAT BANYAK LUBANG / BERPINDING BAMBU / DAN BERATAPKAN GENTENG TUA YANG SUDAH LUSUH / MENJADI TEMPAT YANTI DAN KELUARGANYA MEMBANGUN MIMPI // MEMBERI BEKAL PEN DIDIKAN TINGGI PADA KELIMA ANAKNYA APALAH MIMPI YANTI DAN SUAMINYA //</p> <p>MESKI MEMILIKI KETERBATASAN FISIK // BEKERJA ADALAH SALAH SATU CARA YANTI MENSYUKURI KEHIDUPANNYA // YANTI MEMBANTU SUAMINYA YANG BEKERJA SEBAGAI KULI PENGAMBIL KELAPA / DENGAN MENJADI PETANI RUMPUT LAUT LIAR DI TEPIAN PANTAI YANG TAK JAUH DARI RUMAH NYA //</p> <p>KALINI / BERSAMA YANTI / INDAH AKAN MERASAKAN KEHIDUPAN YANG BERBEDA //</p> <p>HB71_MS0607-0220 00.12 assalamualaikum, misi/ waalaikum salam 00.15</p> <p>HB71_MS0607-0222 00.02 assalamualaikum / waalaikum salam / eh ini Bener rumahnya ibu yang? / leres, Bede Priye kenapa sok calike neng./iya/ Bede Priye kenapa atuh neng? / saya Indah, mahasiswa dari Jakarta. Jabi ingin merasakan hidup sama ibu, ikutin aktifitas ibu sehari-hari. Boleh ato gak ya Bu ya? / manga manga/ Cut...kalo misalkan aku nginep disini Gimana? / Boleh Boleh/ Boleh? / Boleh, cuman keabannya seperti ini neng/ ya GaPapa/ GaPapa ya neng kan keadaan ibu ya seperti ini/ heeh sama lah Bu/ cut 01.41</p> <p>Interview Kedatangan HB71_MS0607-0235 00.25 Cut...Perasaan aku jabi kayak sebh gitu soalnya rumahnya juga dari Bilikan, udah rombeng, udah banyak yang bolong Cut...01.40</p> <p>Interview Kedatangan HB71_MS0607-0235 00.25 Cut...di dalam nya juga ga ada apa-apa.cuma ada kasur 1 itu untuk tidur anaknya.rumah ini ada 7 orang dengan 5 anaknya. Terus untuk dapur nya juga sangat memprihatinkan ya, kalo itu cuma pake kayu.kalo menurut aku sih rumahnya kurang layak Cut...01.40</p> <p>— fade to Black —</p>
<p>View : N S keluar dari rumah</p> <p>N S jalan</p> <p>N S jalan sambil chat</p> <p>N S jalan sambil chat</p>	<p>Perjalanan Mengambil Rumput Laut HB71_MS0607-0236 00.06 kita mau kemana Bu? / mau ke Pantai ngambil jalaBria/ Oh dimana tuh? / Di sana Di laut/ Oh Cut...01.02</p> <p>HB71_MS0607-0237 00.04 kira-kira Pantainya jauh Ga sih Bu? / jauh 2 kilo neng dari sini/ Oh 2 kilo Cut...00.26</p> <p>Mengambil Rumput Laut HB71_MS0607-0240 00.03 Kira-kira Bagus Ga sih nih Bu rumputnya? / apanya neng? / rumputnya? Rumput lautnya? / itu ngambilnya? / heeh/ Bagus/ kita ngambilnya Di pinggir atau Di mana Bu? / ya Di agak pinggir agak tengah sedikit tapi Ga begitu tengah/ Oh pake sarung tangan ya Bu ya/ iya Buat pelindung neng, supaya Ga kena itu kan tajam-tajem karangnya/ 00.27</p> <p>HB71_MS0607-0243 00.02 Bu, ini kita ngambil rumput lautnya Di Pantai ini? / iya/ Oh, Om Baknya Besar Ga sih Bu? / iya Besar, kalo lagi Besar gitu orang mah hati-hati aja neng/ 00.11</p>

	<p>View Pantai minajaya, Kamparan karang, dan establish rumput lautnya, ibu yang berdiri di Pingguran Pantai sambil melihat Pantai (ekPrasi ibu yanti)</p> <p>N S Chit-Chat</p> <p>N S Chit-Cha</p> <p>N S Chit-Chat Mix Dengan footage lain ajah</p> <p>M ix antar N S interview Dengan footage ketika ambil rumput laut</p> <p>N S Chit-Chat</p> <p>N S Chit-Chat</p> <p>N S Chit-Chat Mix Dengan footage lain ajah</p> <p>N S Chit-Chat Mix Dengan footage lain ajah</p>	<p>PANTAI MINAJAYA/SEBUAH PANTAI YANG ADA DI DESA PASIR IPIS / SURABE / SUKABUMI MEMILIKI HAMPARAN KARANG YANG INDAH DI SEPANJANG PANTAINYA// YANG PALING MENAKJUBKAN DI ATAS KARANG-KARANG YANG LUAS DITUMBUHI OLEH RUMPUT LAUT YANG SUBUR//KEKAYAAN ALAM INILAH YANG DIJADIKAN SEBAGAI MATAPENCAHARIAN WARGA SETEMPAT TERMASUK YANTI//SETIAP HARI YANTI/MENCARI RUMPUT LAUT JENIS JALABRIA DAN AGAR-AGAR UNTUK DIJUAL//SEBUAH PEKERJAAN YANG MEMPERTARUHKAN NYAWA // OMBAK BESAR /KAPAN SAJA SIAP MENENGGELAMKAN YANTI //</p> <p>MENGAMBIL RUMPUT LAUT HB71_CU0607-0122</p> <p>00.00 kita ngambil rumput lautnya disini bu? / iya nih taruh dulu ini/ ini buat apa bu? / ini buat gendongnya nanti kalo dapet, kalo ini buat sarung tangan neng buat melindungin/ aku pake ini? / iya pake. Tajem-tajem itu nya/ 00.17</p> <p>00.28 Dikit banget ya bu/ iya lagi banyak ini/ kalo ga pake ini bisa berdarah bu? / iya kan ga keliatan mana yang tajem mana yang ga gitu/ terus ini karung dibawa? / iya langsung dimasukkan ke sini nanti? / iya ini yang ditaro neng, ini yang dibawa. Ini yang besar, ini yang kecil. Nanti kalo udah dapet ditaro disini./00.53</p> <p>HB71_CU0607-0123</p> <p>00.02 ini karangnya tajem bu? / iya awas neng hati-hati/ kita langsung narik rumput lautnya aja? / iya kalo udah banyak, taro ntar berat/ ombaknya besar-besar ya bu/ iya lagi agak kurang bagus ininya./ Cut... 01.40</p> <p>Interview Setelah Mengambil Rumput Laut HB71_MS0607-0250</p> <p>01.13 Cut... Bantu ibu ambil rumput laut itu turun dari pantainya pun serem ya. Soalnya kan karang-karangnya itu gede, udah gitu tajem. Tapi aku yang salutnya sama ibu itu Cut...ibu yang ngajarin aku, ibu yang kasih tau aku kalo rumputnya ada di sebelah sini atau di sebelah sana gitu kan, soalnya kan airnya keruh jadi ya aku sebekit ga liat. udah gitu di dalam air itu ada karang yang agak licin gitu. Jadi menurut aku ini pekerjaan yang berat sih kalo untuk wanita gitu.01.50</p> <p>HB71_CU0607-0129</p> <p>00.21 cuty jadi ibu kalo udah berat minggir dulu gitu? / iya, minggir, taro disini ntar ambil lagi/ 00.31</p> <p>HB71_CU0607-0132</p> <p>00.02 Cut... ibu udah berapa lama ngambil rumput laut gini? / udah lama neng, sejak kecil ibu mah ngambil rumput laut/ Oh diajarin sama ibu? / iya/Cut...00.56</p> <p>HB71_CU0607-0156</p> <p>00.03 Cut... dijualnya berapa bu kira-kira? /harganya neng? / iya/ 200/ 200? Per kilo? / iya/ Biasanya ibu dapet berapa kilo sehari? /dapet 25 dapet 30/ itu ibu sendiri? / iya sendiri/ cuty 00.48</p> <p>HB71_MS0607-0246</p> <p>00.03 Pak ini nak jual/ 00.05</p> <p>00.26 sepuluh kilo/ sepuluh kilo/ ini sepuluh kilo? / iya 00.30</p> <p>00.33 endak naik ya wak harga nak? / endak naik/ 200 ken? / 200 yee/ ya Allah, Ga bisa Pak ditambahin? 500 Pak/ (Bahasa sunDa)/ ngambilnya susah tapi, ada ombak lagi/ (Bahasa sunDa)/ kering nak/ kering nak/ Oh gitu, ini berapa kilo? / sepuluh ini/ jadi berapa tuh? / 20x200=4000/ 4000? / iya/ sepuluh ribu lah/ (Bahasa sunDa)/ Ga bisa ditambahin lagi? / kan Perlu dijemur. Abis dijemur susut nanti/ Oh gitu ya. Gimana bu? Gapapa? / Gapapa. Kan udah rejeki kita segitu./01.21</p> <p>Interview Setelah Mengambil Rumput Laut HB71_MS0607-0250</p> <p>04.57 Cut...agak sepih sih ya soalnya penghasilan ibu juga dengan menjual rumput laut itu sekilonya cuma 200, meskipun dapet 20 kilo tapi kita cuma dapet 4 ribu rupiah gitu Cut...05.46 >>>06.10 Cut... sebandakan aku 4 ribu disana juga</p>
--	---	---

	<p>Mix antar N S interview dengan footage ketika ambil rumput laut</p>	<p>Paling juga cuma Buat Parkiran Doang. Atau Buat Beli air mineral, Udah Giw Doank tapi si Ibu, nyari uang 4 ribu rupiah itu Beber-Bener harus kerja keras, tantangannya juga Banyak sih.06.41</p> <p>--- fade to Black ---</p>
	<p>View :</p> <p>Ini follow saat makan aja sesuai N S dan Dimix dengan footage lainnya</p>	<p>Masak Dodol Rumput Laut HB71_MS0607-0269</p> <p>00.05 Bikin apa BU? Bikin Dodol neng/ Oh kelapanya diparut dulu? / iya/ sini aku bantu Parut deh/ iya/ Bahannya apa aja BU ya? / Gula merah, santan, sama agarnya Giw aja/ Ohh Ibu Bikin ini Udah Berapa lama? / ya Udah lama, sejak kecil diajarin nenek/ Buat dijual Giw BU? Kalo abaya yang Pesan Giw ya? / kalo Ibu ya suka dijual ditaruh di warung/ hm harganya Berapa BU taruh di warung Giw? / ya Paling 400/ 400? / Cut... 01.16</p> <p>01.32 kok itu rumput lautnya warnanya Beda BU? / itu kan Dapet dijemur neng/ Oh dijemur dulu? / iya kalo Ga dijemur dulu mah Ga Bisa di Bikin Dodol/ jemur Berapa lama BU? / 2 hari dijemur/ 01.46</p> <p>HB71_MS0607-0270</p> <p>00.48 abis dicuci nih dipain BU? / di itu, dimasukin ke situ harusnya/ Oh Berarti harus nyalain kompornya dulu ya BU ya? / iya Cut...01.06</p> <p>HB71_MS0607-0273</p> <p>00.37 Dikit-dikit nih BU masuknya? / iya/ 00.39</p> <p>HB71_MS0607-0304</p> <p>00.03 Bismillah ahir Ohm annir Ohim. Bismillah. Bismillah. / 00.11</p> <p>00.21 kental ya BU jadinya BU/ iya. Ini butuh waktu lama supaya turun aciknya neng. Jangan Pake itu neng, Pake susur. Nah di Gini-Gini. Pelan-pelan tapi ya neng/ 00.36</p> <p>HB71_MS0607-0310</p> <p>01.47 hemm keliatannya kayak enak ya neng/ itu warnanya apa BU? / warnanya Putih Giw. Ntar mah agak kemerah-merahan. Hadehh Panas haha/ 02.06</p> <p>03.01 aduknya Berapa lama BU? / sampai ya Udah aja, nanti ditungguin di aduk lagi/ Oh jabi dia duk terus sampe jabi. Itu matengnya kalo Udah mendidih ato Gimana BU? / 03.15</p> <p>HB71_MS0607-0314</p> <p>00.09 Panas Banget ini BU/ Udah neng lah Udah/ ini Udah dididih kan BU? / Udah naikin Udah mateng. Coba Ibu cek sekali lagi/ 00.24</p> <p>00.33 kasian si eneng kepanasan/ 00.37</p> <p>HB71_MS0607-0316</p> <p>00.08 ini Udah mateng BU? / Udah/ abis ini mau dikemana? / mau diangkat ditaruh ke tempatnya/ 00.13</p> <p>Masak Lauk Untuk Makan HB71_MS0607-0319</p> <p>00.02 Ibu ini kita mau masak apa lagi? / mau masak rumput agar yang dari laut tapi ambil/ Bisa di Bikin masakan juga? / Bisa/ Buat makan nasi? / iya/ Oh Bisa ya Udah yuk BU kita Bikin/ iya/ 00.16</p> <p>HB71_MS0607-0322</p> <p>00.04 di Bikin apa ini BU? / di Bikin tumis/ di tumis? / iya/ Cut...00.26</p> <p>HB71_MS0607-0342</p> <p>00.04 Udah mateng nih BU/ Udah? Kita taroh di mangkok/ 00.10</p>
	<p>View :</p> <p>Follow saat makan dan N S</p>	<p>--- aidan ibu keluarin makanan untuk mmakan bersama---</p> <p>Makan Bersama HB71_MS0607-0344 HB71_MS0607-0345</p>

<p>Di mix Dengan Footage lainnya</p> <p>Masih makan malam (Perlihatkan kebahagiaan mereka)</p> <p>NS interview, insert Footage di rumah ai NS interview</p>		<p>00.16 ayo neng makan neng/iya BU, makan Pak/iya 00.21</p> <p>HB71_MS0607-0355</p> <p>00.00 udah lama tinggal disini BU?/udah lama/Berapa lama BU?/ya seumur anak yang pertama. 18 tahun ya ada lah 17 tahun/17 tahun?/iya, sebelum punya anak ibu udah tinggal disini/Ohh/nempatin ini/nyaman ya BU ya, rame-rame Gini. Tidur bareng-bareng/00.30</p> <p>--- lanjut ke sharing malam ---</p> <p>Sharing Malam HB71_MS0607-0367</p> <p>00.26 keluarga ini sih nerima aku dengan sangat baik, ramah. Seneng sih pastinya kedatangan tamu ya meskipun keadaannya sangat sederhana tapi mereka sangat welcome nerima aku. 00.42</p> <p>00.38 Perasaan aku ada sedihnya ada senengnya ada lucunya juga ya. Karena kan kalau misalkan tiap malem itu kita tidur rame-rame, alasnya itu cuma BamBoo dan Bambunya itu BamBoo anyaman itu Bolong-Bolong. Jadi kalo ada hewan atau di bawahnya ada apa itu pasti kelihatan ato kepenceran gitu. Terus ini juga pengalaman pertama aku tinggal di rumah yang apa adanya ini Cut...03.27 >>>03.46 jauh banget. Bedanya sama kalo aku tinggal di Jakarta tinggal disini tuh jauh banget. Yang aku dapet pelajaran dari tinggal sama keluarga ibu Yanti itu, aku itu pertama harus bersyukur pastinya, yang kedua itu bisa lah bermanfaat untuk orang lain, yang ketiga itu saling berbagi lah semampu dan sebisa kita 04.17</p>
<p>View : NS Chit-chat dengan Bapak</p> <p>NS Chit-chat dengan Bapak</p> <p>Profile Bapak, Bapak lagi kasih liat pohon mana aja yang akan di Panjat, dan saat BPK manjat Pohonnya</p> <p>NS Chit-chat dengan Bapak</p> <p>NS Chit-chat dengan Bapak</p> <p>Mix anatar NS Interview dan saat Bekerja mengupas atau mengambil kelapa</p>		<p>Mengambil Kelapa HB71_MS0607-0379</p> <p>00.18 ini kita mau ngambil kelapa ya Pak?/iya mau ambil karungnya neng/Dimana Pak?/di atas situ/ 00.26</p> <p>HB71_MS0607-0384</p> <p>00.06 tempatnya ini punya siapa Pak?/punyanya mang Rohman/Oh tetangga Bapak?/iya/kita nyari kelapa yang muda atau yang tua Pak?/yang tua neng/ 00.16</p> <p>MENJADIKULIPENGAMBIL KELAPA/TELAH PILAKUKAN PARPI SEJAK DULU//MESKIHANYA DIBAYAR 1000 PER BUAH KELAPA/NAMUN PARPI TETAP MELAKONIPekerjaan INIUNTUK MEMENUHIKEBUtuhan KELUARGANYA//SEBAGAIKEPALA KELUARGA/PRIA KELAHIRAN TAHUN 1974 INIHARUS BERKERJA LEBIH KERAS//MEMANJAT Pohon KELAPA BUKAN LAHALYANG MUDAH/TAPIBAGIPARPI INILAH KEMAMPUAN YANG IAMILIKIUNTUK MENCARINAFKAH //</p> <p>HB71_MS0607-0398</p> <p>00.06 Pak ini udah selesai?/udah neng, udah selesai/kelapanya tua2 yah/ya Buat nyayur neng. Buat nyenyah gitu. 00.26</p> <p>00.34 Pas biasa apa neng/kayak biasa ya Pak?/iya/ 00.37</p> <p>HB71_MS0607-0402</p> <p>01.00 Cut... ini dimasukin ke karung kan ya Pak?/iya di masukin ke karung/liat si Bapak nih gampang banget/ 01.48</p> <p>Interview setelah ambil Kelapa HB71_MS0607-0421</p> <p>01.14 aku mulai menyayur banget ya. Apalagi ketika tinggal di rumah Bapak sama ibu Yanti. Kalo nyari uang itu sangat susah ternyata Cut... 01.48</p> <p>Interview setelah ambil Kelapa HB71_MS0607-0421</p> <p>01.53 Cut... Pekerjaan apapun itu yang keras, mau pekerjaan yang mudah, mau yang susah, itu kalo kita sudah mendapatkan hasilnya ya kita sendiri puas lah merasakannya. Yang aku liat sih Bapak kayak gitu. Ini kan pekerjaan yang ga mudah ya, ini pekerjaan yang keras pekerjaan yang butuh tenaga Cut...Tapi ketika mereka sudah mendapatkan hasil atas yang dia jual itu, ya mereka balik lagi. Mereka bersyukur atas yang didapat. 02.30</p>

	<p>View: N S Pamitan (KALAU KEPANJANGAN, SCENE PAMITAN BUANG SAJA, KECUALI ADA EMOSI DISITU)</p>	<p>Pamitan HB71_MS0607-0422 00.07 iBU Cut... aku mau Pamit/ Pamit? / aku mau Bilang makasih sama iBU udah diijinin nginep disini, udah disambut dengan Baik sama iBU. iBU udah Baik banget sama aku, malem-malem aku gangguin juga iBU mau GiW / terima kasih neng iBU juga sama-sama tapi maaf iBU tDak Bisa menjamu / ENGGak/ apa adanya ya neng ya disini makan seala kabarnya ya/ iBU jangan lupa makan ya/ jaga kesehatan juga jangan cape-cape kerjanya/ iBU Doain Biar selamat/ amin/ neng disini Bisa jabi contoh Buat kehidupan neng yang lebih Baik/ iya/ lebih menghargai orang tua ya/ iya/ iBU Doain ya neng supaya segala apa yang neng cita-citakan terlaksana/ amin/ salam sama keluarga eneng ya/ makasih ya iBU ya/ iya/ salam Buat Bapak Bu/ sama-sama/ aku Balik ya Bu ya/ jah salim tuh teteh nya Pulang/ aku Balik/ bah Bu, Assalamualaikum / w aalaikum sallah 01.28</p>
	<p>Interview Ending</p>	<p>Interview Closing HB71_MS0607-0436 00.39 aku melihat sosok iBU itu sosok iBU yang Patut untuk dicontoh, Dimana ketika dia sangat sibuk mencari uang dia luangkan waktu untuk keluarganya, makan bersama, kumpul bersama, sharing bersama GiW 00.55 02.31 Pelajaran hidup yang aku dapatkan itu banyak banget. Pertama itu aku harus lebih mensyukuri, yang kedua itu aku lebih menghargai orang, lebih bersyukur atas apa yang aku miliki Cut... 02.54 >>>03.52 Cut... satu lagi sih. Bagaimanapun tempat tinggal kita, Bagus atau Ga Bagus atau sangat sederhana, ya disitulah tempat kita yang paling nyaman 04.17</p>
		<p>THE END</p>

Treatment

Lokasi : Kampung Sukasirna, Desa Pasir Ipis, Surade, Sukabumi

Talent : Indah Lestari

Waktu Shooting : 10-13 Juli 2015

Time	Activity	Scene & Interaction
	Interview Opening	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perkenalan Diri; nama lengkap, panggilan, usia dan pekerjaan saat ini? 2. Boleh jelaskan gak, sifat dan karekter kamu seperti apa? Dan mungkin ada kebiasaan unik? 3. Hala pa yang paling kamu seneng lakuin dan itu membuat kamu bahagia? Atau kegiatan untuk mengisis waktu luang? 4. Apa yang paling penting dalam kehidupan ini buat kamu? 5. Bagaimana pandangan kamu tentang kehidupan ? 6. Kenapa kamu mau mengikuti acara hati Bicara?
	Acitivitas di rumah	<ul style="list-style-type: none"> • Menulis puisi • Baca puisi • Baca novel • Kerja di depan computer
	Jalan Bareng teman	<ul style="list-style-type: none"> • Nongkrong bareng teman-teman sambil ngobrol-ngobrol
	Joging sore	<ul style="list-style-type: none"> • Jalan sore bareng orangtua, sambil ngobrol-ngobrol •
	Bertemu dengan ibu Yanti	<ul style="list-style-type: none"> • Berjalan di jalanan yang banyak kerikil-kerikil nya • Jalan masuk gang menuju rumah ibu • Jalan persis sampai di rumah ibu <p>T : permisi ibu, selamat siang/ iyah... ada apa yah?/ bu kenalin saya... dari Jakarta bu. Sebelumnya mau tanya bener ini rumah nya ibu yanti?/ iyah bener/ aduh syukur deh akhirnya sampai/ bu gini kedatangan saya kesini, saya ingin belajar dengan orang lain untuk kehidupan saya senidir lah... nahboleh gak nih aku tinggal untuk beberapa hari di rumah ibu, belajar ama ibu dengan ikutin aktvitas ibu sehari-hari?/ boleh-boleh.. cuman yah gini keadaannya/ gak apa-apa bu... Cut...</p>
	Mengambil rumput Laut	<ul style="list-style-type: none"> • Jalan dari menuju pantai <ol style="list-style-type: none"> a. Ibu ini kita mau kemana? b. Dimana ngambilnya bu? c. Pantai nya masih jauh? d. Dll • Sampai di Pantai <ol style="list-style-type: none"> a. Ibu ini kita ngambilnya di pantai ini?

- b. Jadi kita harus nyebur kesanabu?
- c. Bu nanti ombaknya kalau besar gimana?
- d. Ini dalama gak bu?
- e. Jadi aku ikutan masuk nih bu?
- f. Ini pake sandal atau lepas sandalnya?

- Ngambil rumput lau liar (Jalabria)
 - a. Ibu ini ngambil rumput lautnya dimana bu?
 - b. Ambilnya gimana?
 - c. Langsung tarik aja yah?
 - d. Ini ambil sebanyak-banyak nya yah bu?
 - e. Ibu ini tiap hari ambil rumput laut?
 - f. Udah berapa lama ibu ambil rumput laut ini bu?
 - g. Mang sebenarnya rumput laut ini untuk apa bu?
 - h. Dll
- Follow lagi ambil rumput laut (sampe angkat-angkat rumput lautnya ke daratan)
- Menjual rumput laut
 - a. Neng ini udah banyak, kita jual dulu rumput lautnya yah...
 - b. Jual dimana bu?
 - c. Jadi ini kita udahan nih ambil rumput laut nya?
 - d. Trus ini mau jual nya dimana bu?
 - e. Dll
- Follow perjalanan bawa rumput laut untuk di jual
 - a. Jadi setelah ambil rumput lautnya di jual yah?
 - b. Ini jualnya kemana bu?
 - c. Kira2 sebanayk ini berapa duit nih bu kalau di jual?
 - d. Dll
- Follow jual rumput laut

Interview :

1. Apakah ini merupakan hal yang perama kali kamu lakukan dalam hidup kamu?
2. Tadi kamu gimana sih ngambil rumput lautnya, tru sbisa di certain gak gimana perasannya?
3. Lihat ibu yanti dengan pekerjaan nya mencari uang yang gak mudah, gimana pendapat kamu?
4. Dari sini apakah kamu menyadari kalau cari uang itu gak gampang?

- Kembali ke laut
 - a. Ibu mau ngapaian lagi?
 - b. Oh jenis rumput lautnya beda bu?
 - c. Nah kalau ini untuk apa rumput lautnya bu?
 - d. Oh ini jadinya utnuk bikin kue yah?
 - e. Tempat ngambilnya dimana bu? Sama ama yang tadi gak bu?
 - f. Dll

		<ul style="list-style-type: none"> • Follow untuk ambil rumput laut lagi • Naik ke daratan dan siap-siap untuk pulang <ul style="list-style-type: none"> a. Bu makn siang makin tinggi yah air nya? b. Bu kita nant balik jam berapa? c. Ohya udh kita balik yukk bu... • Pulang (out frame or buang gambar)
	Buat Kue dodol Rumput laut	<ul style="list-style-type: none"> • Bersishin rumput laut dan siapin bahan-bahan nya <ul style="list-style-type: none"> a. Ibu ap ayang bis aaku bantu? b. Ini rumput lautnya di cuci bersih yah bu? c. Ini kita mau buat kue apa bu? d. Ini kelapa di parut yah bu? e. Dll • Buat kue <ul style="list-style-type: none"> a. Bu ajarin aku dong, sini aku bantu aduk, ibu amsukin gula nya b. Ini api ny apakai kayu bakar yah bu? c. Bu ini namanya kue apa? d. Tiap hari bikin kue dodol ini yh bua? e. Untuk di jual atau untuk dimakana bu? f. Dll • Tuang kue dodol kedalam Loyang <ul style="list-style-type: none"> a. Ini kue dodolnya udah jadi bu? b. Wah sepertinya enak yah... c. Ini di jual nya kemana bu? d. Berapa satu potong ini? e. Dll
	Makan bersama	<ul style="list-style-type: none"> • Makan kue dodol bersama keluarga <ul style="list-style-type: none"> a. Ihhhh enak eyy kue dodol nya b. Setiap hari kalau malam gini ibu dan dede-dede ngapain nih? c. Ibu udah lama tinggal disini?
	Sharing malam	<p>Interview :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bagaimana keluarga ini menerima kedatangan kamu? 2. Tadi ngumpul-dengan keluarga ini gimana sih melihatnya? 3. Walaupun rumah nya gak besar, dan keluaragnya itu pas-pasan, tpi kamu melihat keluarganya bahagia, hangat, dan sederhana. Apa yang kamu rasakan? 4. Apakah ini pengalaman pertama kalinya kamu tinggal di rumah sederhana seperti ini? 5. Meraskaan kehidupan yang sederhana seperti ini, apa yang kamu syukuri dari kehidupan kamu?
	Bekerja mencari kelapa	<ul style="list-style-type: none"> • Keluar dari rumah

		<ul style="list-style-type: none"> a. Pak ini kita mau kemana? b. Cari kelapa nya dimana pak? • Jalan menuju lokasi pengambilan kelapa <ul style="list-style-type: none"> a. Lokasi nya jauh pak dari sini? b. Ini kita ambil kelapa punya siapa pak? c. Itu kelapa mud aatau kelapa tua pak? d. Setiap hari ambil kelapa pak? e. Sampe jam berapa pak biasa ambil kelapa nya? • Sampai di lokasi pengambilan kelapa <ul style="list-style-type: none"> a. Bapak nanti majat ambilin kelapa nya? b. Aku tunggu di bawah aja yah pak nungguin kelapa nya jatoh-jatoh c. Hati-hati pak • Follow bapak lagi manjat pohon kelapa, petik kelapa, kelapanya jatoh-jatoh • Follow bapak dan T ambilin kelapa yang sudah jatoh <ul style="list-style-type: none"> a. Pak ini kelapa-kelapanya kita langsung angkut? b. Kenapa harus di kupasin pak/ c. Ini kelapanya buat di jual kemana pak? d. Trus bapak di bayar berapa pak sekali kerja seperti ini? e. Dll <p>Interview :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apa yang tadi kamu bisa bantuin bapak nya? 2. Gimana menurut kamu kerjaan yang berat seperti ini tapi di bayar sangat murah? 3. Pernah menyadari gak sih kalau ternyata orangtua cari uang itu sesusah ini? 4. Dan apa yang kamu syukuri?
	Pamitan	<p>T : Terima kasih banyak emak, udah izinin aku tinggal disini untuk beberapa hari ini, ikutin aktivitas emak dan bapak kemana-mana, jadi banyak banget pelajaran yang aku dapatkan disini. Aku gak akan lupain ini semua, dan yan terpenting, aku akan aplikasi kan ke kehidupan aku. Emak jaga kesehatan yah disini, jangan bekerja terlalu cape, makan jangan lupa mak. Makasih yah mak sekali lagi. Aku pamit yah... dadah mak...</p>
	Interview Closing	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bagaimana perasaannya tinggal disini beberapa hari ni? 2. Sosok ibu dan bapak di mata kamu itu seperti apa? 3. Kegiatan yang mana nih yang paling membuat kamu terharu? 4. Pelajaran hidup apa yang kamu dapatkan? 5. Dari semua yang kamu lihat, kamu lakukan, dan kamu rasakan rasa syukur apa yang kamu miliki saat ini dan seberapa besar rasa syukru tersebut? 6. Ada yang ingin kamu sampaikan untuk orang2 memalu apa yang kamu rasakan?

Produser : Berna

1. Apa sih pendasaran nama hati bicara?

00.32 awalnya dibentuk untuk melihat ada satu orang dari latar belakang yang mungkin ekonomi berkecukupan hidup dengan orang yang hidupnya ekonomi tengah kebawah. Nah itu pada saat mereka tinggal bersama dia mengikti kegiatan si narasumber yang berasal dari ekonomi menengah kebawah, mungkin dia bisa mendapatkan inspirasi atau motivasi hidup yang tidak hanya didapat dari mata jadi orang perlu melihatnya dengan hati. Karena ketika dia tinggal bersama narasumber, apasih yang membuat si narasumber ini kelihatannya kehidupan sederhana jauh dari kota atau tinggal dikota hidur dengan sangat sederhana, bagaimana mereka punya kekuatan bersyukur dan menjalankan hidup dengan satu harapan. Hal-hal seperti ini yang akan digali , bukan apa yang dilihat dengan mata itu kemudian kita pakai oh itu yang dipakai dengan hati. Hati bicara artinya yaitu hati yang mengambil alih atau hati yang menjadi patokan, jadi ketika tinggal dengan narasumber itu, hati kamu bicara apa? Jadi patokannya dasarnya hati bukan pikiran. Secara pikiran bisa saja bersyukur by cover. Jadi harapannya baik si talent saat dia belajar dari narasumber apa yang terjadi dalam hati dia. Narasumber mendapatkan kesan tertentu dalam pertemuan dengan taletnya. Bukan hal yang tampak dari luar tetapi si narasumber merasa datengnya talent dari latar belakang berbeda merasa di hargai. Dari dua sisi dimana talent bertemu narasumber bukan semata

mata percakapan yang terjadi tapi apa yang bisa dipelajari dari narasumber atau sebaliknya. 03.50

2. Apakah aspek humanis masuk dalam penayangan hati bicara?

4.10 secara garis besar bisa diambil satu pandangan bahwa pastinya masuk dalam rel humanis, sesuai dengan relnya daai. Kenapa? Karena bahwa manusia dilihat bukan lagi secara fisik, tetapi dari apa yang ada didalam dirinya, dalam pemikirannya, dalam hatinya. Dan bagaimana dia menjalani hidup sesuai dengan apa yang dalam hati atau pikirannya. Jadi memenuhi unsur humanis karena memang melibatkan dua orang atau dua insan. Kemudian humanis juga mereka pasti masing-masing berusaha menarik pelajaran dari pihak satu terhadap pihak yang lain. Kemudian memenuhi dari sisi nilai-nilai kehidupan bukan semata-mata sifat yang materi. Jadi tujuannya mengarahkan kearah kebajikan, kebenaran. Sementara sisi keindahannya ditopang dengan gambar dan juga suasana yang dibangun untuk mendukung hal itu. 5.27

3. Kenapa daai tv harus mengacu aspek humanis?

5.43 karena visinya daai tv adalah menjernihkan hati umat manusia. Kemudian misinya daai tv sendiri adalah menjadi tv favorite keluarga yang berbudaya humanis. Kenapa? Karena satu-satunya cara untuk menjernihkan hati manusia adalah semakin banyak memberikan nilai kebajikan. 6.05

6.22 visi berbudaya humanis ini. Kenapa harus berbudaya humanis? Karena itu cara yang kita pakai untuk menjernihkan hati manusia.

Namanya juga hati manusia. Manusia dibawa kembali kedalam dirinya yang manusiawi. Maksudnya, hati manusia itu seperti apasih? Hati manusia tentu beda dengan makhluk lain. Bagaimana seseorang diajarkan untuk berbelas kasih. Untuk menjunjung nilai-nilai kebajikan. Untuk memilih yang benar. Ditengah tantangan kehidupan sekarang yang sangat menantang dengan kehidupan yang materialistis. Dengan kehidupan serba instan. Dengan kehidupan yang lebih gampang menghakimi sesuatu dengan apa yang dilihat. Atau juga dengan mudah berprasangka terhadap orang lain atau menilai orang lain hanya dari luar. Sementara salah satunya dalam hatibicara ini orang diajak untuk yuk kita lihat sesuatu lebih dalam lagi yang tidak hanya terlihat dari luar. 7.25

4. Apa karakteristik dalam program hati bicara ini?

16.40 hati bicara mungkin tidak full didokumenter, jadi kita sebutnya feature and dokumenter. Karena mungkin gak umum bahasanya maksudnya dulu waktu awal di DAAI pun orang bilang featurenya DAAI itu jenis feature apa ya soalnya isi politik gak boleh. Akhirnya kita sepakat featurenya feature humanis. Jadi itu internal dulu aku dalam divisi humanitarian. Sekarang semenjak sudah ada pembagian program, feature dan dokumenternya DAAI terbatas pada yang humanis. Jadi aku tidak tahu apakah istilah ini sudah umum atau belum. Tapi yang jelas kalau dokumenternya kita dokumenter humanis. Jadi kenapa? Karena isinya selalu dalam konteks budaya humanis. Dokumenter ini tidak full seperti dokumenter yang politik atau dokumenter yang history.itukan dia jelas

banget pembahasannya spesifik tentang history. misalnya tentang pelestarian alam, misalnya tentang gunung merapi, dia sangat spesifik. Kalo hati bicara itu sebenarnya kita mau membingkai atau kita mau mempotret mengambil cerita tentang gimana sih kalau misalnya satu orang dengan latar belakang berbeda ketemu dengan satu orang lagi dengan latar belakang yang berbeda pula. Apa yang mereka pelajari tentang konteks budaya humanis. Jadi kita mungkin arahnya ke feature dokumenter atau dokumenter humanis. Jadi agak beda sama refleksi, kalo refleksi kan dokumenternya sama sih dokumenter humanis juga cuma lebih ke eksekusinya aja yang berbeda. Jadi dokumenter humanis yang packagingnya yang eksekusinya jadi gaya feature juga. 19.13

5. Kenapa hati bicara masuk kedalam konteks dokumenter humanis?
20.15 karena misi yang dibawa adalah misi budaya humanis. Dokumenter cenderung merekam semua peristiwa apa adanya. Contoh misalnya kehidupan seorang nelayan yang dia pasti ada mancing ikan, nyakitin ikan yang ikannya megap-megap karena abis dipancing. Nah karena kita mempunyai rel budaya humanis, dimana salah satunya kita tidak menampilkan gambar hewan yang tersiksa, atau berdarah, atau menampilkan gambar yang sifatnya yang membawa kesan kurang indah. Akhirnya kita dalam kutip agak memanipulasi gambar misalnya dibagian itu kita tidak menampilkan gambar yang lagi kesakitan, atau mungkin kita menampilkan ikan yang lagi dijemur. Jadi ada beberapa gambar yang akhirnya kita minimalisir gak diambil juga karena konteks humanis disini

kan kontes budaya tzu chi dimana kita tidak boleh menampilkan hewan yang kesakitan atau gambar darah atau gambar kekerasan sementara dokumenter cenderung merekam kekerasan gambar. Contoh misalnya gambar pengusuran, mungkin salah satu narasumber ini yang pernah digusur, nah dokumenter cenderung merekam semuanya sementara kita punya budaya humanis tzu chi yang harus kita jaga contoh misalnya saat orang teriak atau marah-marah karena digusur mungkin kita meminimalisir. Mungkin kita akan oh iya kehidupan dia setelah perjuangan dia digusur seperti apa ya. Mungkin saat dia lagi marah marah dia lagi digusur kita gak ambil. Jadi ada beberapa gambar yang tertentu yang menggambarkan kekerasan atau yang menggambarkan tadi darah atau orang merokok atau gambar orang naik motor gak pakai helm. Itu kita gak bisa walaupun realnya seperti itu. Jadi kalo dokumenter yang benar-bener cenderung merekam semuanya. Sementara kita punya rek budaya humanis tadi, jadi mungkin ada beberapa gambar yang kita minimalisir, karena kita percaya orang atau orang yang mempunyai budaya visual yang tinggi cenderung merekam dari apa yang mereka lihat, jadi sebisa mungkin makanya DAAI punya kebenaran, kebajikan, keindahan. Keindahan sendiri disini maksudnya dengan gambar pun mendukung budaya humanis tzuchi. Jadi tidak semua pakem dokumenter kita pakai makanya namanya kaya dokumenter humanis karena contohnya dari segi gambar kaya kita memilih narasumber pun yang kira-kira nanti ceritanya tidak menggambarkan kekerasan atau gambar hal yang saya contohkan. Jadi

tidak bisa disebut full dokumenter karena kalau dokumenter kan kita semuanya real. Orang lg digusur kita ambil sementara karena kita dokumenter humanis, kita gak ambil dia lagi marah-marahnya jadi ada beberapa dari segi gambar yang harus kita minimalisir sama isi pembicaraan yang kita minimalisir. Makanya ada batasannya. 23.51

6. Dalam setiap episode mengacu pada aspek apa?

24.27 aspek disini karena luas banget, jadi kita perhatikan aspek sosiologi dan aspek psikologisnya. Jadi misalnya ketika pemilihan tema oke misalnya kita mau tema dibulan ramadhan salah satunya yang kita angkat kehidupan di penjara di lapas wanita. Itu kita disitu kita lihat oke misalnya bulan ramadhan di lapas wanita, nah itukan kenapa kita mau angkat itu, aspek psikologinya apa? Aspek psikologisnya adalah lapas wanita kita mau lihat orang warga binaan lapas yang mungkin dia punya hukuman berat, contohnya hukuman seumur hidup atau hukuman mati. Dia aspek psikologisnya adalah aku orang yang tanda kutip terhukum. Tetapi aku juga punya kerinduan untuk aku bisa menjalankan bulan ramadhan aku punya kerinduan untuk menjadi manusia yang lebih baik. Bagaimana aku menjalani ini? Secara psikologis mungkin aku pernah mengalami dimana masa aku kurang berharga atau kurang layak. Tetapi aku punya kesempatan untuk menjadi lebih baik terutama hidupku tidak panjang atau hidupku terbatas atau hidupku tidak bisa dunia luar tapi aku mau menghabiskan hukumanku di dalam lapas. Jadi aspek psikologisnya yang mau dikeluarkan yang mau diangkat adalah bagaimana perjuangan dia

bagaimana perasaan dia mulai dari orang yang merasa tidak berharga, orang yang merasa pernah berdosa sampai aku punya kesempatan untuk menjadi orang yang lebih baik. Sisi sosiologisnya, bagaimana ketika si talent belajar dari orang yang mungkin kelihatannya dari matadunia dia orang terhukum, orang yang banyak salahnya, orang yang dalam tanda kutip berdosa, dalam tanda kutip banyak melakukan kesalahan, tapi ternyata si talentnya ini justru dalam secara sosial, dia berhubungan dengan narasumber ini justru dia mendapatkan sesuatu yaitu mungkin narasumber warga binaan lapas ini lebih sadar apa arti hidup yang tidak kekal daripada si talent yang mungkin karena dia hidup sehari hari hidup baik baik aja mungkin dia kurang sadar ohiya hidup ini tidak kekal bisa aja besok hidup udah kelar. Aspek sosiologisnya digarap melalui bagaimana si talent ini belajar dari narasumber. Jadi dia belajar karena ada hubungan sosial dengan warga binaan lapas ini. Jadi dia belajar bukan karena dapat teori tertentu, atau karena dari buku atau karena dia tiba-tiba dapat pencerahan sendiri tapi dia belajar karena dia sudah mengalami aksi reaksi tadi, dia sudah bertemu dan sudah beraktivitas bersama si narasumber.

28.01

7. Hati bicara tebagi berapa segment?

Hati bicara secara umum biasanya kita kalau dulu biasanya profil talent, latar belakang si talent sebagai apa sih, terus si talentnya pergi ketempat si narasumber, beraktifitas bersama dan akhirnya pamitan pulang dengan mendapatkan apa yang dia dapatkan. Nah kalo sekarang kita berusaha

walaupun persentasinya tidak besar kita juga berusaha menampilkan profilnya si talent seperti ini. Lalu profil narasumber yang akan dia kunjungi seperti ini, baru kemudian baru si talent ketemu dengan narasumber. Lalu terjadi aksi reaksi jadi si talent ini melalui baik dari wawancara apa yang dia dapatkan, tapi si narasumber juga kita kasih kesempatan untuk dia sendiri pun memberi kesan untuk si talent. Lalu kemudian baru closing terakhirnya kalau memang misalnya dalam beberapa episode si narasumbernya cukup komunikatif, kita juga memberi ruang pada saat closing tidak hanya talent yang bilang gue dapat apa, tapi juga si narasumber yang juga mengatakan, ohiya harapan saya terhadap si talent ini apa, dia juga dapat apa dengan pertemuannya dengan si talent. Walaupun itu tidak selalu kalo yang untuk narasumber, kalo untuk yang talent yaitu : profil talent, profil narasumber, pertemuan dan interaksi, lalu closing. Rata-rata 4 segment cuma variasinya adalah kadang dibagian closing ini ada bagian talent saja kadang ada talent dan narasumber. 29.51

8. Faktor durasi hati bicara ditentukan dengan apa?

30.23 karena kita punya keterbatasan durasi yang memang dari pihak traffic atau kebijakan program dibatasi 24 menit, berarti 24 menit harus tergambar yang 4 tadi. Presentasinya karena yang kita gambarkan adalah bagaimana orang bisa belajar, jadi presentasi paling besar tentunya pas bagian pertemuan dan interaksi itu mungkin bisa 50 persen. Profil narasumber biasanya cuma 10 persen. Karena sebagai background formasi nih si talent mau ketemu siapa, oh talentnya mau ketemu penjaga makam,

penjaga makam siapa namanya? Tinggal dimana? Dia asal dari mana. Jadi sedikit aja kira” 10 persen. Nah yang 40 persen sisanya itu bisa 15persen profil talent pembukaan, 25 persen bagian closing. Atau bisa 20:20. Jadi tergantung misalnya kita mau menanamkan kontrasnya banget antara sitalent sama si narasumber. Misalnya kontrasnya dari segi sosial ekonomi. Mungkin si profil talentnya bisa lebih panjang 20persen, untuk orang punya gambaran. Yang penting punya gambaran kontrasnya. 32.29

9. Bagaimana gambar-gambar dalam episode 72 mendukung karakter hati bicara sebagai dokumenter humanis?

35.26 dokumenter humanisnya sangat kelihatan punya sisi humanis pada bagian closing, saat dimana si talent pamit dan si ibu yang sebagai narasumber ini terharu. Jadi berarti ada sesuatu yang menyentuh hatinya. Jadi makanya dia mengekspresikannya dengan cara seperti itu, nah itu dari segi ceritanya. Kalo dari segi gambarnya si narasumbernya hidup di pesisir kan? Kemungkinan besar di sekitar daerahnya tidak hanya orang sebagai petani rumput laut, atau mungkin orang punya kehidupan sebagai nelayan. Kita gambarinnya gak over all. Kita mengacu ke rumput laut. Kenapa kita pilih rumput laut? Karena rumput laut adalah tanaman, kita gak pilih ikan. Karena gambarnya sangat riskan kalo kita pilih. Kita pilih yang aman. Nah terus beberapa gambar misalnya kaya si talent pakai jilbab kan, jadi kita juga ketika dia terjun ke airpun dia kaya harus gulung tangan sama kaki. Kalo orang pake jilbab harus menjaga aura. Gaboleh kelihatan sampe ujung lengan sama ujung kaki. Kita berusaha untuk tidak fokus sama si

talentnya jadi kaya pengambilan gambarnya sangat alami bahwa dia harus gulung untuk mengambil rumput laut. Jadi misalnya kita tidak mengeksplor gambar profil talentnya secara close up bagaimana bagian tangan dan kaki tapi kita lebih ke over all kaya ekspresinya dia ke percakapannya dia, lebih kerumput lautnya. Jadi kalo misalnya gambar umum orang lagi ngobrol pasti ada gambar medium dan close up. Misalnya ke pengambilan gambar bajunya harus sopan contoh habis dari air ga lepek banget. Jadi kita hal yang sebetulnya mungkin bagi orang yaudah biasa aja, kita sangat jaga karena kita berusaha yaudah tetap indah dan ada kaidah-kaidah jangan sampai ada orang sederhana nonton itu bagaimana sih bajunya sampai lepek banget misalnya gitu. Jadi hal hal yang yang kelihatannya biasa aja tapi akan jadi masalah kalau misalnya hal itu lose, itu kalau untuk karakter humanisnya. Kalo budaya humanis tzuchi itu kebenaran kebajikan dan keindahan. Jadi walupun susah ngambil di karang itu, dengan satu campers. Yang jalan kan bukan dua campers, waktu itu dua kamera. Supaya waktu itu jadi indah dia ambil, tata letak kamera satu taro sini satu taro sini. Mungkin gak yah kalo ambil angle yang bawah walupun itu mungkin berat. Jadi gak harus sekedar ambil orang yang lagi ngambil rumput laut, tapi bagaimana cara mengambil rumput laut itu kelihatan indah. Karena salah satu ciri budaya humanis tzuchi masuk dalam satu tadi kebenaran kebajikan keindahan. Episode 72 benar mengarah ke aspek humanis karena tadi satu, menjaga etika, kedua berusaha menampilkan kegiatan-kegiatan yang kelihatannya

biasa tapi dari angle dari unsur keindahannya. Trus juga yang semua terjadi memang benar tanpa rekayasa.40.37

Reporter : Hassan Basri

1. Apasih yang mendasari penamaan hati bicara?

00.46 hati bicara dulu itu sebenarnya kaya jaman masih jadi reporter news. Memang maksudnya dulu liputan sama temen satu kameramen itu kaya liputan tentang human interest juga kaya pergi ke satu tempat atau wilayah dijakarta itu di pademangan lebih tepatnya. Itu kaya ada kehidupan yang mereka bener ada di baawah garis kemiskinan. Kaya rumahnya segala macem. Waktu itu pergi ke tiga tempat satu rumah bener” udah mau roboh gitu dia tinggal di lantai 2. Trus satu rumah lagi kaya dirumah kecil pendek gitu trus memang bajir dalamnya itu selalu banjir. Jadi kalo mau buang air besar trus kaya mandi semuanya itu dilakukan ditempat kamar mandi lantai satunya itu kaya banjir sebetis jadi setiap hari, hujan gak hujan banjir. Dan itu mengundang banyak penyakit sampai istrinya kena tuberkolosis mungkin gatau pengaruh dari situ atau gak. Trus satu rumah lagi adalah ada satu rumah kecil dua lantai, satu lantai itu gak lebih dari satu meter dan kedua itu tinggi sih tapi kaya udah mau roboh gitu. Itu di huni oleh 20 orang. Trus kaya perbincangan, ditanyalah aku sama kameramennya. Kalo itu kamu tinggal disini, mau apa gak? Trus kaya pikir-pikir gakmungkinlah ya, gamungkin mau karna tikus dimana-mana, segala macem kaya kecoa lewat mana-mana. Gamungkin trus kaya kita kalo mau masuk harus nunduk gitu harus jongkok atau ngesot karena tidak bisa berdiri karena itu bener” pendek. Setiap malem itu mereka bener” kaya ikan asin tidurnya jadi rumah kecil ga lebih dari 2x2, kaya harus

berhimpitan dan itu terdiri dari dua kepala keluarga. jadi mereka bersaudaraan tinggal disitu gak ada mck, terhimpir dari samping rumah yang tinggi” dan kalo banjir rumah dia paling tinggi banjirnya. Dari situ produser aku sebelumnya kaya berfikir coba pikirin satu program akhirnya tercetuslah kaya anak muda belajar kehidupan dengan orang” yang mungkin dibawah garis kemiskinan itu bagaimana sih. Dari sana mulailah hati bicara muncul. Dan dulu namanya bukan hati bicara, namanya kaya aku dan mereka awalnya. Akunya adalah dari segi talentnya, mereka adalah narasumbernya. Cuma kurang cocok coba berfikir lagi. Ketika muncul hati bicara mungkin kalo kita lihat orang hanya muncul rasa simpatinya kaya kasihan. Tapi ketika kita mulai masuk ke dunia mereka ikutin aktivitas mereka itu lebih muncul lagi rasa empatinya dari hati kita gitu. Bukan lagi bukan mulut yang bicara kasihan, tapi kaya dari hati kita udah merasa gue udah ngerasain hidup gitu gue ngerasa kasihan dengan kehidupan mereka. Secara tanpa disadari hati mereka berbicara. Jadi muncullah kata hati bicara itu. 04.53

2. Langkah/ tahapan dan riset apa yang dilakukan? Dari sebelum adanya ide sampai selesai.

00.24 Tahapan produksi. Pertama ada praproduksinya, pertama kita harus cari ide dulu. Ide itu yang paling susah sebenarnya. Tema yang mau kita angkat itu seperti apa. Trus itu yang harus dicari. Kita pikirin juga yang sesuai dengan kriteria Hati Bicara seperti apa. Trus setelah dapat ide, kita mulai cari atau riset pustaka. Riset pustaka disini riset yang kita lakukan

melalui media sosial atau melalui internet, atau melalui google atau bahkan mungkin kita bisa dapat informasi narasumber itu dari orang terdekat kita misalnya teman kita atau orang lain yang kasih tau kita. Selesai riset pustaka kita mau make sure kebenaran keberadaan si narasumber yang kita dapatkan informasinya baik dari media maupun dari orang langsung yang secara langsung, itu namanya riset lapangan. Riset lapangan disini kita langsung terjun ke lokasi narasumber kita lihat apakah sesuai dengan apa yang cerita di post di internet atau mungkin yang diceritakan. Apakah sesuai? Kalo misalkan sesuai kita bisa lanjutkan itu dan kita mulai meriset menanyakan secara lebih mendalam tentang si narasumber ini seperti apa trus kaya kita juga mulai meriset lokasi yang mungkin setiap hari mereka gunakan mereka itu seperti apa. Itu menjadi kaya bank informasi untuk kita sendiri sebelum produksi. Setelah kita lebih indept tentang informasinya kita pulang ke kantor kita diskusikan dengan produser apa yang kita peroleh dari riset dan bagaimana cerita yang sebenarnya seperti apa. Setelah didiskusikan, setelah dipertimbangkan akhirnya kita putuskan untuk mengambil narasumber ini atau gak. Kalo misalnya yes, berarti kita akan melanjutkan ketahap selanjutnya kalo misalnya gak ya selesai sampai disitu kita mulai lagi dari ide baru. Tadi kita lanjut ke yes ya, setelah yes kita mulai membuat treatment yang sesuai dengan cerita yang ada. Treatment ini adalah untuk panduan kita produksi nanti. Di treatment ini kita tahu jalan ceritanya, kita aplikasikan ke story line untuk scene atau adegan yang mau kita ambil dari

sisi kehidupan dan sisi cerita si narasumber itu sendiri seperti apa. Setelah bikin treatment kita diskusi dengan kameramen yang akan pergi ke lokasi. Setelah diskusi secara global sampai kemendalam tentang kisahnya, tentang kaya apa yang kita tuju narasumber ini kenapa sampai bagaimana si gambar mungkin akan kita ambil saat produksi nanti. Setelah selesai kita buat treatment itu kita menyesuaikan jadwal dengan kedua belah pihak bahkan 3 belah pihak. Narasumber, talent sama dari kita sendiri . apakah narasumber itu mau atau gak. Jadi kita menyocokkan jadwal. Karena kita gak cuma antara reporter atau sama narasumber tapi kita punya pihak ketiga yaitu talent. Setelah semuanya cocok kita melakukan produksi pada jadwal yang ditentukan pastinya. Produksi itu sebenarnya mengaplikasikan cerita yang sudah kita buat di pra produksi. Jadi kita tinggal mengeksekusi dari treatment tersebut trus kita juga tinggal mengambil gambar sesuai dengan kebutuhan kita tentang apa yang mau kita ambil. Setelah selesai produksi biasanya kita dikasih waktu 3 hari untuk menyelesaikan script. Kita merapihkan data, merapihkan data disini setelah mendapatkan data dari kameramen kita akan merapihkan sesuai dengan scene sesuai dengan aktivitas yang kita lakukan di saat produksi supaya memudahkan kita untuk ngebite terus memudahkan editor saat mengedit. Selesai itu tahap keduanya adalah kita melakukan transkrip bite, disini karna hati bicara merupakan program yang isinya adalah interaksi antara talent dan narasumber, dalam percakapan sehari-hari kita ingin mengambil kira-kira percakapan mana yang akan kita gunakan. Transkrip

bite itu dimana kita menuliskan kedalam bentuk word tentang apa yang di interaksikan disaat produksi antara talent dan juga narasumber. Setelah membuat transkrip bite proses terakhir membuat script. Script disini ada 3 elemen yang dipakai. Pertama interaksi antara narasumber dan talent yang tadi kita transkrip kita aplikasikan dan juga interview dari talent dan juga narasumber. Ini adalah untuk bahan pendukung karena mungkin kita gak tau perasaan talent itu seperti apa, perasaan narasumber seperti apa tentang kedatangan talent kerumahnya narasumber. Itu akan di interview akan di kombinasikan. Sementara juga ada sedikit penambahan Voice Over adalah naskah yang dibuat dengan reporter dari pihak ketiga itu sebatas bahan pendukung kalo memang ada data yang kurang disebutkan dengan talent, disebutkan dengan narasumber nah kita menggunakan naskah dari reporter sendiri untuk mendukung itu. Setelah 3 hari harus selesai dan harus sampai ke editor. Seperti itu proses penyusunan script 08.09

3. Aspek yang diambil dalam setiap pemilihan tema hati bicara itu seperti apa?

08.25 aspek sebenarnya yang kita ambil lebih ke human interest. Maksudnya kita mengangkat satu sosok yang benar” menjadi inspirasi kehidupan. Ketika kita tahu, kita melihat kisah seseorang ini, kita akan merasa terinspirasi dari orang tersebut. Selain human interest kita selalu mengcombine dengan lingkungan sekitar seperti budaya, kebiasaan dari warganya sendiri. Tapi lebih spesifiknya lagi ke human interest 09.03

4. Alur script seperti apa? Klimaks anti klimaksnya? Dan kendala.

09.23 sebenarnya script sama treatment itu beda. Treatment disini hanya ada aktivitas karena ini bukan sinetron atau ftv yang percakapan mereka harus sesuai apa yang kita mau. Karena ini merupakan kaya reality show dokumenter maksudnya percakapan mereka itu memang kita kasih deadline beberapa pertanyaan tapi mereka bisa kembangkan itu. Apapun yang mereka ingin ketahui dari narasumber, itu mereka bisa langsung tanyakan ke narasumber jadi di treatment itu sebenarnya hanya kaya adegan apa yang akan kita ambil dan scene apa yang kita ambil sama beberapa pertanyaan sebagai deadline pemicu interaksi antara talent dan narasumber. Sedangkan kalo script sendiri hasil dari percakapan yang sudah terjadi saat produksi. Kalo misalnya dalam treatment memang ada beberapa hal yang gak sesuai dengan script misalnya kaya adegan ini mungkin diluar hujan, adegan mencangkul diluar hujan mungkin kita menggantikan itu dengan cepat mungkin dengan adegan lain. Misalnya yang bisa kita lakukan didalam. Mungkin kondisi yang sudah mepet. Hujan mungkin kita bisa nunggu reda. Tapi mepet kita bisa ganti dengan adegan lain. Si script ini akan menyesuaikan dari hasil produksi sendiri jadi treatment hanya sebagai patokan kita untuk mengeksekusi cerita tapi kita harus lebih realistis sebenarnya. Gak harus 100persen terpaku pada treatment tapi sedikit lebih fleksibel dengan kondisi yang ada dilapangan. Nah si script ini akan mengikuti hasil dari produksi sebenarnya bukan dari treatment tapi sekitar 80% kebanyakan kita juga tetap jalur ceritanya segala macem kita sesuaikan dengan tretament. Cuma kalo ada kendala

adalah diluar dugaan lain itu kita bisa sesuaikan. Jadi script gak 100% patokan dengan treatment 12.01

5. Pada saat produksi pasti ada kendala. Yang memutuskan untuk dipakai atau tidak itu siapa?

12.11 jadi dipakai itu sih lebih ke reporter ya. Karena reporter lebih tahu dan juga reporter yang akan menyusun atau merangkai jalan ceritanya seperti apa. Jadi reporter yang mempunyai peran penting dalam satu produksi dalam setiap episode. Mungkin diskusi sama kameramen tapi hanya sebatas diskusi jadi keputusan mau ambil atau tidak itu ada di tangan reporter 12.46

6. Bagaimana memberi kesan dramatis dalam hati bicara agar tetap dapat aspek humanisnya

12.59 dramatisnya sendiri sebenarnya dari kisahnya itu sendiri. Dari kisahnya itu seperti apa jadi kita dari ide dan riset ini kita yang harus menentukan kira-kira pertama kali reporter tau apakah akan membuat tersentuh atau tidak. Ketika mereka sudah tau akan membuat tersentuh, ya tentu kita harus bisa mengaplikasikan itu, maksudnya mengaplikasikan ya pasti pemirsa juga akan tahu gitu. Dramatisnya itu sendiri adalah kita membuka cerita lebih dalam lagi tentang kaya si talent menanyakan ke narasumber terus narasumber juga bisa lebih terbuka lagi dengan kisahnya dia jadi kaya lebih menggali lagi ketika produksi tentang kisah narasumber sendiri sama talent bisa lebih interaktif lagi dengan narasumber. 13.51

Cameraman : Dio Mairizki

1. Perlengkapan apa saja yang dipakai?

00.09 jadi episode 72 ini kita pakai perlengkapan diantaranya kita bawa kamera PXW 160 itu bawa 2, tripod 2, slider 1, bawa DSLR, bawa GoPro, kita bawa clip on 2. Kita menyesuaikan keinginan reporter karena kita dapat treatment dari reporter. Sebenarnya yang bisa menyesuaikan apa aja yang bisa dibawa gitu. Selain itu kita bawa juga nextodi mackbook. Jadi supaya saat liputan itu karena kita ngambil gambar banyak, jadi data saat liputan bisa langsung kita copy ke nextodi lalu dicopy ke macbook kita simpan di hardisk. 01.31

2. Jenis kamera apa saja yang dipakai dalam Hati Bicara?

01.45 kita ada kamera PNG, PXW, DSLR, Kamera action (gopro) 02.05

3. Dalam pengambilan gambar di Hati Bicara base on script atau tidak?

02.22 sbenernya itu masih tentative ya, kalo dibilang script sebenarnya treatment bukan script. Jadi kalo script itukan yang udah jadi. Tapi sebelum kita eksekusi sebelum kelapangan, reporter mengarahkan kameramen untuk mengambil gambar seperti apa berdasarkan treatment. Tapi itu gak semuanya. Kemungkinan cuma 70% yang base on treatment. Jadi kita dilapangan kondisinya kaya masih tentative dan gak selalu berdasarkan treatment yang kita mau jadi ya kita menyesuaikan juga sih sebenarnya kondisi dilapangan. Tapi kita utamakan treatment. Tapi kalo

tidak bisa jadi kita disana kita harus olah sendiri jadi gak berdasarkan treatment untuk beberapa scene. 03.29

4. Dalam tahap produksi episode 72, apa kendala yang paling sering dialami oleh kameramen?

04.26 sebenarnya kendala dilapangan kalo hati bicara sebenarnya chitchat, maksudnya harus gambar itu harus variative jadi gak monoton apalagi di hati bicara ini gak bisa kita full direct karena konsep dari seorang reporter untuk beberapa scene butuh yang natural gak ada yang dibuat buat. Jadi kalo seumpamanya ada scene yang memang dadakan kadang kita sulit untuk ngatur angle atau komposisi atau mungkin yang dibutuhkan adalah bukan masalah angle atau komposisi tapi kejadiannya. Jadi ya mungkin kendalanya disitu. Trus ditambah saat episode 72 ini saya kameramen cuma satu tapi pegang 2 kamera jadi untuk blokingnya saya harus kondisikan master dulu baru saya pegang kamera keduanya. Tapi kendala tambahan paling alam, misalnya hujan itu biasanya kita skip dulu. 06.20

5. Dasar pengambilan gambar yang ada di dalam hati bicara ini?

00.17 kalo jenis angle itu biasanya relative standar. Itu ada yang paling dasar itu high angle, eye level sama low angle. Paling 3 itu yang mendasar banget di hati bicara. Paling agak kaya over shoulder kalo seandainya ada chitchat antara narsum dan talent 00.48

6. Kalo dalam episode 72 ini, teknik apasaja yang sering dipakai teknik sinematografinya?

01.01 kalo 72 ini yang sering dipakai itu sebenarnya eyelevel sama low angle. Kalo sebenarnya hari bicara ini konsepnya dia menceritakan tentang orang-orang dalam tanda kutip kaya-orang yang tidak memiliki keamanan dalam segi ekonominya, kaya menengah kebawah. Tapi disitu kita menjual sosok yang menginspirasi. Narasumber yang seperti itu kalo kita pakai angle yang salah angle bisa-bisa nanti penonton makin mengucilkan orang seperti mereka jadi paling banyak saya pakai low angle supaya mereka itu tidak terkesan seperti orang kelas bawah tapi adalah sosok yang low angle itu mereka masih punya kemauan untuk bertahan hidup walupun dengan keterbatasan ekonomi mereka. Jadi saya pikir low angle itu bisa menjadi solusi membuat mereka jadi lebih terlihat punya semangat untuk menjalani hidup dengan kondisi yang tidak bagus. Jadi yang sering saya pakai ya low angle sama eye level. 02.52

7. Apakah ada kesulitan dalam sinematografi demi memenuhi aspek humanis?

03.22 sebenarnya justru gak terlalu sulit karena program hati bicara ini memang salah satu sasaran utama orang human interest. Jadi menurut saya gak terlalu sulit untuk mengkaitkan teknik pengambilan gambar sama yang ada di budaya di daai tv. 03.58

8. Selain angle, apa aja yang dipakai episode 72 ini? Type of shot atau camera movementnya.

00.41 kalo type of shotnya itu standar kaya dari kebanyakan kameramen ambil gambar paling dasar ya wide, medium, close up. Tapi mungkin

disini bisa di bagi. Jadi untuk yang keindahan alam saya banyak ambil wide atau medium paling bantar. Tapi kalo yang aktivitas si narasumber, tiga-tiganya harus banyak. 01.25

01.49 kalo untuk aktivitas kita harus ambil semua. Dari mulai mediumnya, close upnya, detail kita harus dapet aktivitas dari si narasumber. Jadi kita ambil wide juga tapi gak terlalu sering untuk menambah variasi shot. Kalo untuk type of shot. Untuk kamera movement disini paling banyak saya pakai itu paling paning till up sama slider. 02.36

9. Apakah ada tambahan pengambilan gambar dalam episode 72?

00.10 paling karena episode 72 ini kita shooting banyak di alam, jadi mungkin kaya saya ngambil teknik timelapse itu satu teknik pengambilan gambar yang baru timelapse di mata hari tenggelam mengambil tekniknya jadi kaya di selang waktu dicepetin. Trus paling kalo saat aktivitas saya pake point of view dari mata narasumber. Itu kita pake gopro kita kasih housingnya trus kita masukin air jadi seolah olah di gambar itu mata si narasumbernya pas lagi ambil rumput. 01.16