

TRANSKRIP WAWANCARA

Nama : Bapak Majid

Produser Kick Andy

Tempat Wawancara : Studio TV Edukasi

Pertanyaan : *Bagaimana strategi produser dalam menciptakan ide awal Bincang Edukasi?*

d. Penemuan dan pembentukan ide

Bapak Majid (*key informan*) selaku Senior Producer menyatakan bahwa, Ide awal dari pembuatan program talkshow Kick Andy awal mulanya, dari rapat awal produksi bersama tim kreatif. Disini kami ingin menciptakan program yang bisa mencerdaskan bangsa, suatu program atau talkshow yang benar-benar bisa menginspirasi, bermanfaat dan jalan alternatif agar masyarakat Indonesia semakin cerdas dengan diberikan talkshow pembelajaran edukasi untuk anak Indonesia.

Pertanyaan : *Bagaimana proses kerja pasca produksi Kick Andy?*

Bapak Majid (*key informan*) menyatakan bahwa tugas produser dalam pasca produksi bertugas untuk bekerjasama dengan editor untuk di preview sebelum Bincang Edukasi di Tayangkan

Pertanyaan : *Bagaimana produser menentukan topik dan tema disetiap episodenya?*

Bapak Majid (*Key Informan*) menyatakan bahwa, langkah pertama untuk menentukan sebuah tema program, yaitu dengan adanya kerjasama antar Tim dengan produser yang bisa menentukan tema dan materi pembelajaran serta narasumber yang ingin diangkat. Dalam pembentukan topik, atau tema yang terdapat pada program Bincang Edukasi merupakan dari berbagai usulan dari produser dan tim kerja.

Pertanyaan : *Bagaimana produser menentukan narasumber pada program Kick Andy?*

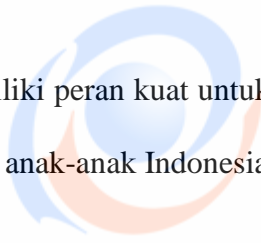
Bapak Majid (*key informan*) menyatakan bahwa proses kerja program Bincang Edukasi direncanakan dari dua atau tiga minggu, jadi disini produser menyerahkan kepada tim riset untuk menentukan narasumber yang akan menjadi bintang tamu disetiap episodenya. Contohnya, setiap episodenya, kami akan menghadirkan narasumber dan materi pembelajaran seperti apa yang kita buat setelah itu kita mengadakan rapat kembali dengan tim.

Pertanyaan : *Lalu strategi apa yang Produser lakukan dalam mempertahankan program Bincang Edukasi?*

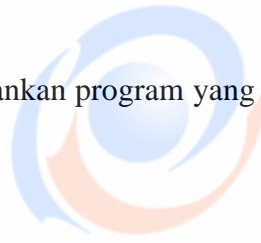
Bapak Majid (*key informan*) menyatakan bahwa, strategi yang harus kami lakukan untuk mempertahankan program ini yaitu lebih melihat ke dunia luar, program talkshow seperti apa yang masyarakat banyak sukai, dan program ini juga harus mempunyai nilai- nilai yang bisa diserap oleh anak- anak Indonesia, lalu strategi awal kami saat membuat program Bincang Edukasi yaitu bagaimana kami bisa memberikan pengetahuan pendidikan sambil bermain. Dalam talkshow Bincang



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul

Edukasi kami disini memiliki peran kuat untuk mempertahankan program yang dapat mencerdaskan pendidikan anak-anak Indonesia.



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul

TRANSKRIP WAWANCARA

Nama : Bapak Bardo Baskoro
(Editor Program Bincang Edukasi)

Tempat Wawancara : Ruang Editing

Pertanyaan : Apa peran Editor dalam proses Pra Produksi Bincang Edukasi?

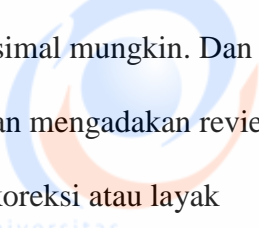
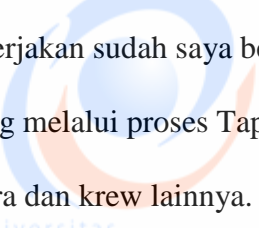
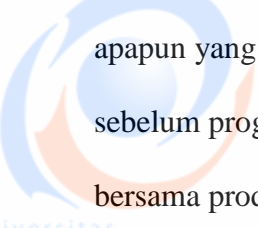
Bapak Bardo Baskoro (*Informan*) menyatakan “Peran saya ,ketika dalam proses Pra Produksi , ikut serta dalam mengambil stock shoot gambar yang dibutuhkan sesuai skenario. Kalau kita sebagai Editor ikut serta dalam pengambilan gambar, sangat memudahkan kita dalam menyunting sebuah program.

Pertanyaan : Apakah pernah mengalami kendala dalam proses penyuntingan ?

“Sering banget, terkadang ketika lagi deatline terus stock gambar tiba-tiba kurang atau seperti kasus lain, komputernya sedikit eror lah, kualitas gambar yang diambil tidak sesuai, komposisi suara, tetapi bagaimanapun juga kita harus meminimalisir kekurangan nya agar hasil editing bisa bagus. Dan kalau memang tidak ada gambar yang bisa kita ambil di media internet, saya langsung bekerja sama dengan cameramen untuk mengambil gambar langsung untuk melengkapi materi Porgram Bincang Edukasi.



Pertanyaan : *Bagaimana menurut anda tentang hasil program yang telah anda kerjakan (Bincang Edukasi)*



“Bagaimanapun juga itu adalah tugas saya, karya saya dan saya masih mengatakan apapun yang sudah saya kerjakan sudah saya berikan semaksimal mungkin. Dan sebelum program ini tayang melalui proses Tapping, kita akan mengadakan review bersama produser, sutradara dan krew lainnya. Apakah ada koreksi atau layak ditayangkan. Ketika Review produser dan sutradara akan melihat langsung hasil editing nya, dan akan member masukan jika ada yang harus diperbaiki, agar tidak ada yang kurang sedikpun. Setelah review saya tahu apa yang harus saya lakukan selanjutnya sebelum program tersebut di tayangkan.



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul



Universitas
Esa Unggul

TRANSKRIP WAWANCARA

Nama : (Eksekutif Sutradara)

Tempat Wawancara : Studio TV Edukasi

Pertanyaan : Apa yang dapat diambil dari program Bincang Edukasi?

Bapak Bambang (*Informan*) Menyatakan bahwa “Program bincang edukasi sangat inspiratif dan wadah pendidikan untuk anak-anak Indonesia dan pelajar di Indonesia.

Kami mengutamakan kecerdasan bangsa bukan hanya sekedar talkshow biasa yang sekedar talkshow, tetapi sebuah talkshow pembelajaran”.

Pertanyaan : Bagaimana sutradara mampu bekerja sama dengan produser dalam memproduksi program Bincang Edukasi?

Bapak Bambang Sudjati (*Informan*) “Dalam membuat sebuah program Televisi antara Sutradara dan Produser harus memiliki keterkaitan satu sama lain dari mulai proses pra hingga pasca.

Dalam proses awal produksi, saya bersama Produser menentukan materi apa yang harus kita garap untuk ditayangkan di episode berikutnya, setelah itu kami bahas di rapat awal produksi bersama seluruh Tim. Jadi semua kesimpulan dan keputusan diambil berdasarkan hasil akhir rapat produksi. Saya selaku sutradara Bincang Edukasi selalu menjadikan program ini bukan hanya sekedar belajar tentang pelajaran disekolah, tetapi acara ini dikemas tentang kehidupan kita sehari- hari dan pembelajaran tentang edukasi. Saya bersama Bapak Majid juga selalu menayangkan program tersebut agar dinikmati oleh anak- anak Indonesia, agar semakin cerdas

dan ,memiliki intelektual yang tinggi serta semangat belajar yang luar biasa. Dalam proses awal kita produksi, saya juga ikut serta dalam mengambil gambar serta ide seperti apa yang akan menjadi materi di program Bincang Edukasi, dan turun langsung kelapangan bersama para tim Bincang Edukasi. Jadi antara Tim serta Sutradara maupun Produser memiliki kerjasama yang kuat dan baik.



LAMPIRAN GAMBAR

A. Penulis melakukan wawancara bersama Bapak Majid di Studio TV Edukasi



B. Penulis melakukan wawancara bersama Bapak Bardo Baskoro



C. Studio Program Bincang Edukasi

