



**Potensi Komposisi Warna Batik Pekalongan  
sebagai Color Scheme  
untuk Perancangan Bidang Desain Komunikasi Visual**

Christophera R. Lucius

Prodi Desain Komunikasi Visual, Universitas Esa Unggul, Jakarta





# LATAR BELAKANG PENELITIAN

Potensi Komposisi Warna Batik Pekalongan  
sebagai Color Scheme untuk Perancangan Bidang Desain Komunikasi Visual



# LATAR BELAKANG PENELITIAN

## Komposisi Warna Batik Pekalongan

Batik Pekalongan memperlihatkan kekayaan ragam hias dan komposisi warna yang terbentuk melalui akulturasi budaya lokal dengan budaya asing yang masuk pada masa lampau. Hasil persilangan budaya yang ditunjukkan melalui ragam hias dan komposisi warna Batik Pekalongan tetap bertahan hingga saat ini, seperti yang ditunjukkan gambar.

(atas) Batik Pekalongan, 1930an

(bawah) Batik Pekalongan, 2010an





# LATAR BELAKANG PENELITIAN

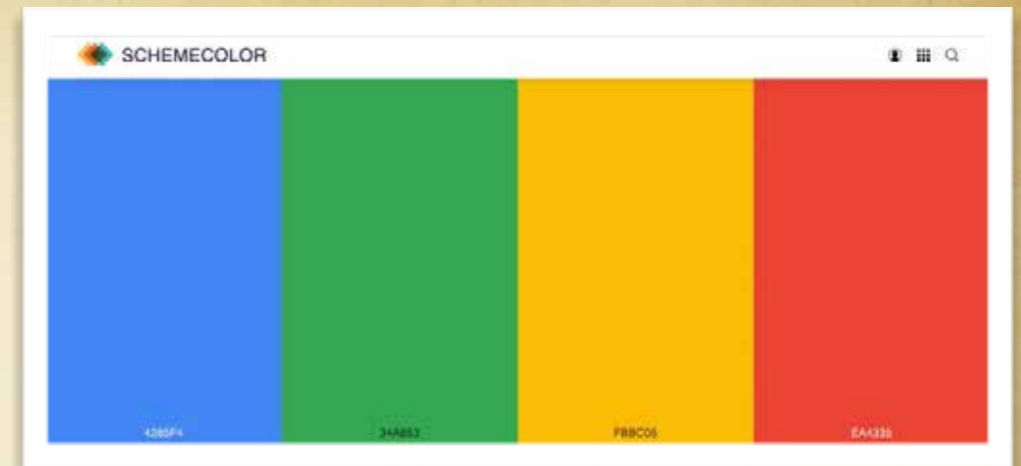
## Warna dalam Desain Komunikasi Visual

Warna merupakan elemen desain yang penting dalam menciptakan karya, sebab pemilihan warna yang tepat akan meningkatkan keindahan sebuah karya seni. Dalam bidang Desain Komunikasi Visual, komposisi warna yang digunakan dalam perancangan karya desain disusun menjadi suatu *color scheme*.

(atas) Google logo

(tengah) Pale pastels

(bawah) Kid's rainbow



# LATAR BELAKANG PENELITIAN

## Potensi Warna Budaya

Elemen warna dalam Desain Komunikasi Visual dipengaruhi oleh teori-teori warna barat yang telah dikembangkan melalui berbagai metode.

Color scheme yang mengacu pada teori warna barat tidak memunculkan nuansa budaya Indonesia.

Budaya Indonesia sendiri sangat kaya akan warna sehingga komposisi warna budayanya memiliki kesempatan untuk disusun menjadi berbagai variasi color scheme.





# METODOLOGI PENELITIAN

Potensi Komposisi Warna Batik Pekalongan  
sebagai Color Scheme untuk Perancangan Bidang Desain Komunikasi Visual



# METODOLOGI PENELITIAN

## Desain Penelitian

Obyek utama adalah Batik Pekalongan, yaitu dari kain Batik Pekalongan yang diproduksi pada masa lampau hingga kain Batik Pekalongan hasil produksi masa kini.

## Metode Pengumpulan Data

Dokumentasi kain-kain Batik Pekalongan melalui fotografi. Wawancara melalui forum group discussion dan in-depth interview dengan pengelola museum batik dan pemilik workshop Batik Pekalongan.

1. Museum Batik Pekalongan
2. Museum Batik Yogyakarta
3. Workshop Batik Liem Poo Hien
4. Workshop Batik Lianawaty Hidayat

# METODOLOGI PENELITIAN

## Tehnik Pengolahan Data

Uji triangulasi pada dokumentasi fotografi, hasil wawancara dan studi literatur. Reduksi data dipilih dokumen foto dari 60 lembar kain Batik Pekalongan. Pengorganisasian data disajikan dalam narasi dan berbagai jenis grafik.

## Tehnik Analisa Data

60 lembar kain Batik Pekalongan dipilih memiliki rentang waktu produksi sekitar 100 tahun (1910 – 2010), sehingga dapat mewakili "Batik Pekalongan masa lalu" dan "Batik Pekalongan masa kini". Analisis data tentang komposisi warna dikerjakan secara digital menggunakan *software* desain dan disajikan sebagai *color scheme*.





## **HASIL dan PEMBAHASAN**

Potensi Komposisi Warna Batik Pekalongan  
sebagai Color Scheme untuk Perancangan Bidang Desain Komunikasi Visual



Batik Pekalongan yang diperoleh dari Museum Batik Pekalongan dan Museum Batik Yogyakarta di representasikan sebagai "Batik Pekalongan masa lalu".

Batik Pekalongan yang diproduksi oleh Ibu Liem Poo Hien dan Ibu Lianawaty Hidayat diposisikan sebagai "Batik Pekalongan masa kini".

Jenis dan jumlah warna pada kain Batik Pekalongan dikelompokkan menjadi tiga, yaitu warna latar belakang, warna ragam hias, dan warna tambahan lainnya.





# MUSEUM BATIK PEKALONGAN

Tahun : 1950an

Kode : PKL\_MBP\_0009



Warna latar belakang



Warna ragam hias



Warna lainnya



# MUSEUM BATIK PEKALONGAN

Jl. Jatayu No. 3, Panjang Wetan, Pekalongan 51141.

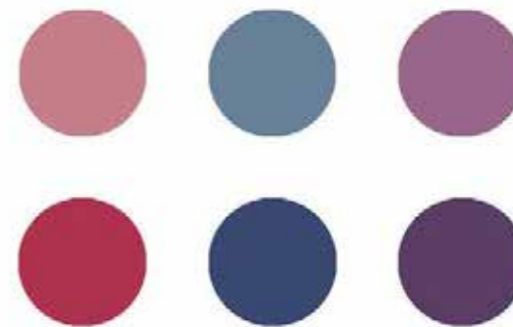
27 lembar kain Batik



Warna latar belakang



Warna ragam hias





# MUSEUM BATIK YOGYAKARTA

Tahun : tidak diketahui

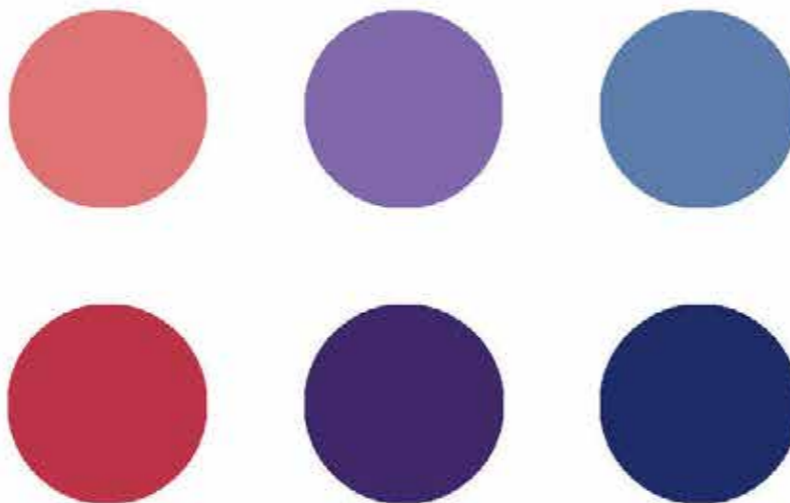
Kode : PKL\_MBY\_02



Warna latar belakang



Warna ragam hias



Warna lainnya



# MUSEUM BATIK YOGYAKARTA

Jl. Dr. Sutomo No. 13A,  
Yogyakarta 55211

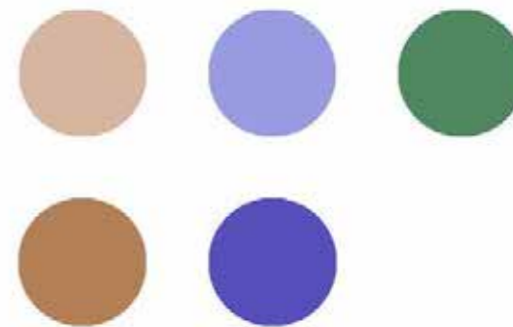
9 lembar kain Batik



Warna latar belakang



Warna ragam hias





# BATIK LIEM POO HIEN

Tahun : 2010 - 2015

Kode : PKL\_LPH\_biru\_03



Warna latar belakang



Warna ragam hias



Warna lainnya



# WORKSHOP BATIK LIEM POO HIEN

Jl. Raya Kedungwuni No.  
192, Pekalongan 51173

12 lembar kain Batik



Warna latar belakang



Warna ragam hias





**BATIK LIANAWATY HIDAYAT**

Tahun : 2005 - 2010

Kode : PKL\_LNH\_biru\_01



Warna latar belakang



Warna ragam hias



Warna lainnya



**WORKSHOP BATIK  
LIANAWATY HIDAYAT**

Jl. Dr. Sutomo No. 9,  
Pekalongan 51129

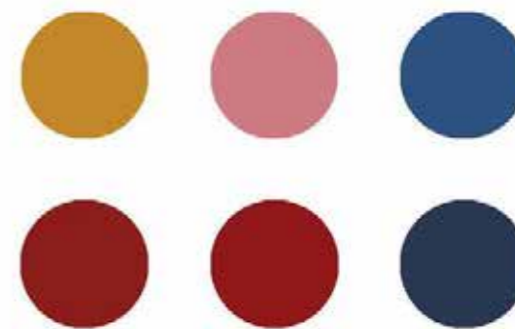
12 lembar kain Batik



Warna latar belakang

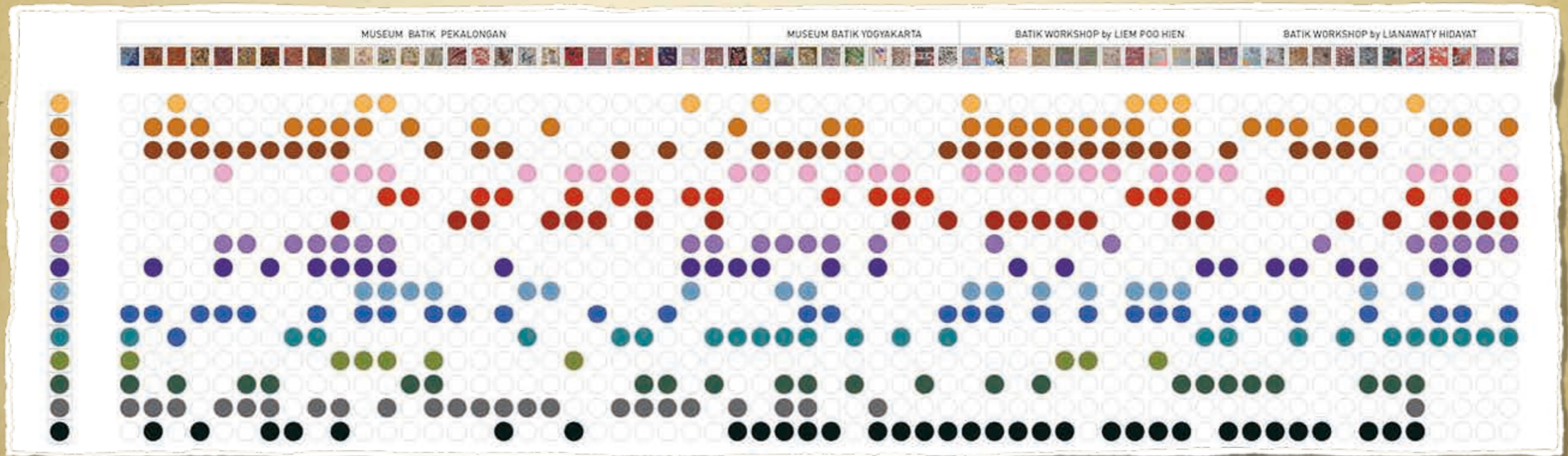


Warna ragam hias





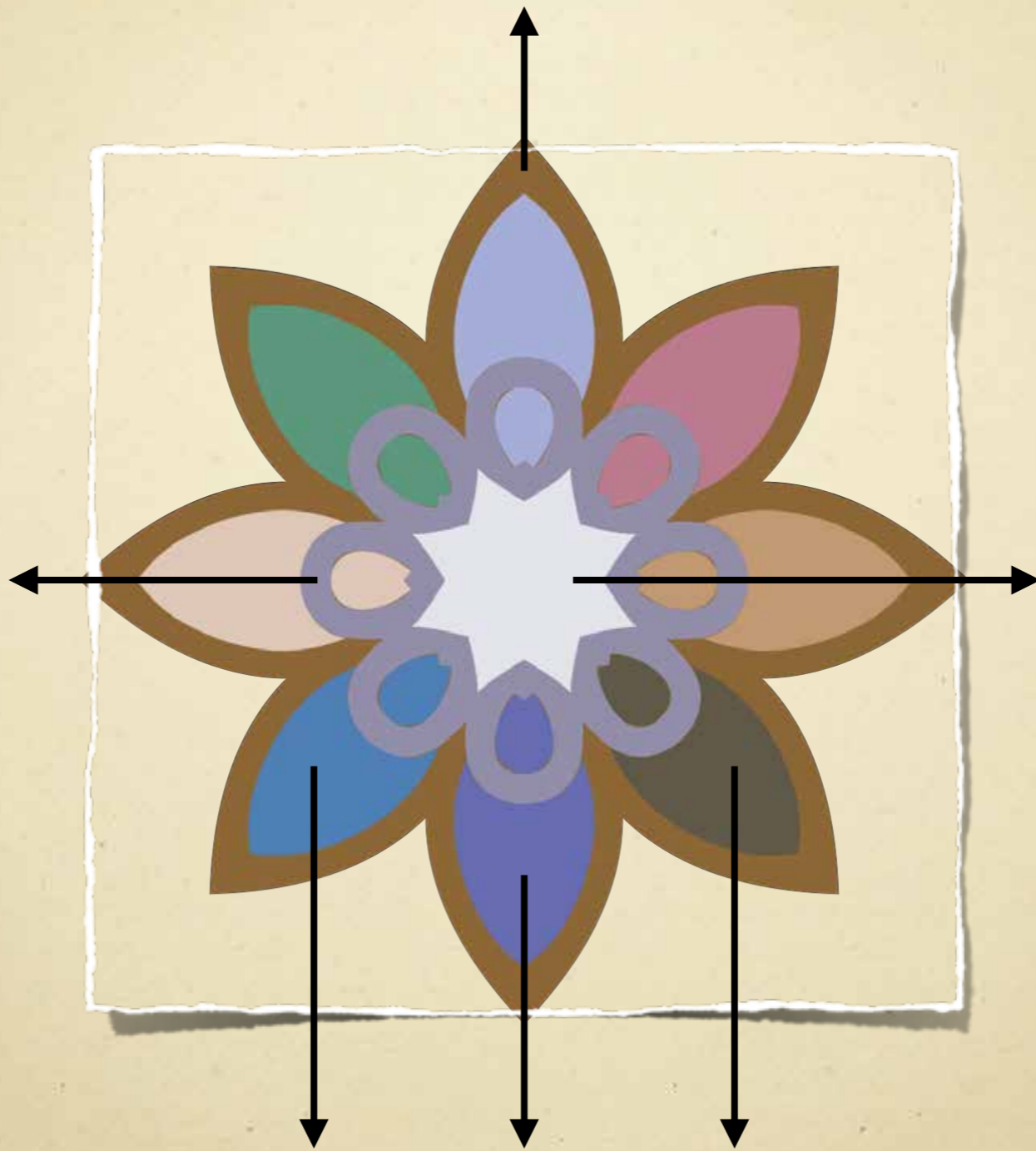
# KOMPOSISI WARNA



Batik Pekalongan memiliki komposisi warna yang tidak berubah dari masa ke masa. Setiap jenis warna dapat dipasangkan dengan jenis warna lainnya. Jumlah warna yang paling sering ditampilkan adalah delapan warna, namun juga diidentifikasi jika terdapat lebih dari sepuluh warna.



Warna Latar Belakang 1



Warna Latar Belakang 2

Warna Latar Belakang 3

Warna Ragam Hias



# COLOR SCHEME



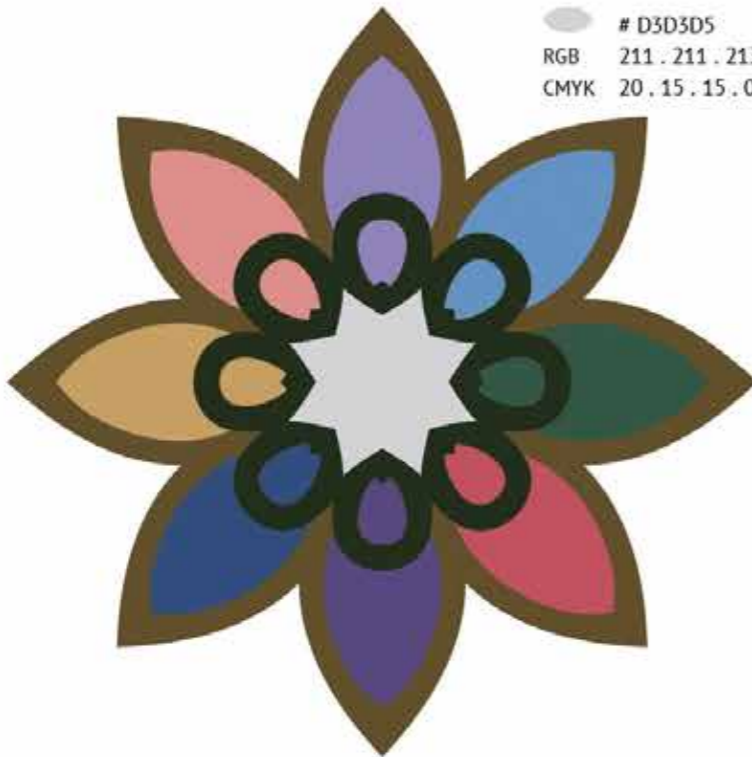
*Koleksi Museum Batik Yogyakarta tahun pembuatan tidak diketahui*

## WARNA DASAR

	# 62502C
RGB	098 . 080 . 044
CMYK	47 . 51 . 80 . 49
	# 222E1C
RGB	034 . 046 . 028
CMYK	78 . 56 . 82 . 71
	# D3D3D5
RGB	211 . 211 . 213
CMYK	20 . 15 . 15 . 00

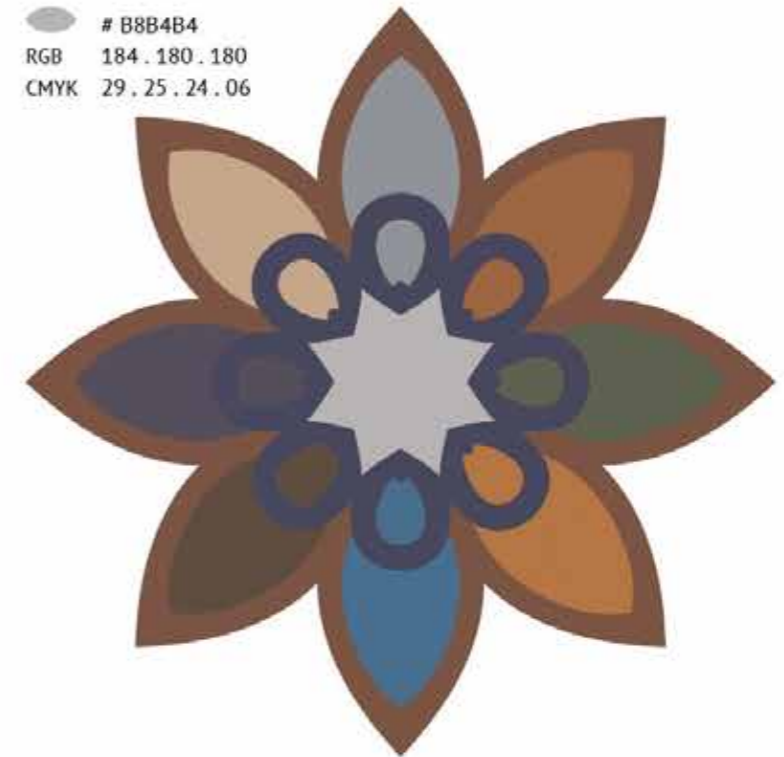
## WARNA RAGAM HIAS

	# C7A065
RGB	199 . 160 . 101
CMYK	21 . 35 . 64 . 07
	# 335745
RGB	051 . 087 . 069
CMYK	79 . 43 . 70 . 39
	# DE8F8B
RGB	222 . 143 . 139
CMYK	10 . 53 . 37 . 02
	# C2525F
RGB	194 . 082 . 095
CMYK	20 . 77 . 50 . 07
	# 9084B9
RGB	144 . 132 . 185
CMYK	51 . 50 . 04 . 01
	# 574980
RGB	087 . 073 . 128
CMYK	76 . 76 . 21 . 08
	# 6492C3
RGB	100 . 146 . 195
CMYK	64 . 35 . 07 . 02
	# 324D7F
RGB	050 . 077 . 127
CMYK	89 . 70 . 24 . 11



## WARNA RAGAM HIAS

	# 909499
RGB	144 . 148 . 153
CMYK	44 . 32 . 29 . 14
	# 49708F
RGB	073 . 112 . 143
CMYK	75 . 46 . 27 . 13
	# C6A78B
RGB	198 . 167 . 139
CMYK	22 . 33 . 44 . 07
	# B77745
RGB	183 . 119 . 069
CMYK	25 . 55 . 76 . 12
	# 9D6641
RGB	157 . 102 . 065
CMYK	31 . 59 . 74 . 22
	# 604D40
RGB	096 . 077 . 064
CMYK	50 . 55 . 62 . 48
	# 554E5B
RGB	085 . 078 . 091
CMYK	64 . 60 . 41 . 39
	# 5E624F
RGB	094 . 098 . 079
CMYK	59 . 44 . 62 . 36



*Koleksi Museum Batik Pekalongan dibuat tahun 1950an*

## WARNA DASAR

	# 7C5545
RGB	124 . 085 . 069
CMYK	38 . 60 . 63 . 38
	# 47485D
RGB	071 . 072 . 093
CMYK	73 . 64 . 39 . 36
	# B8B4B4
RGB	184 . 180 . 180
CMYK	29 . 25 . 24 . 06



# COLOR SCHEME



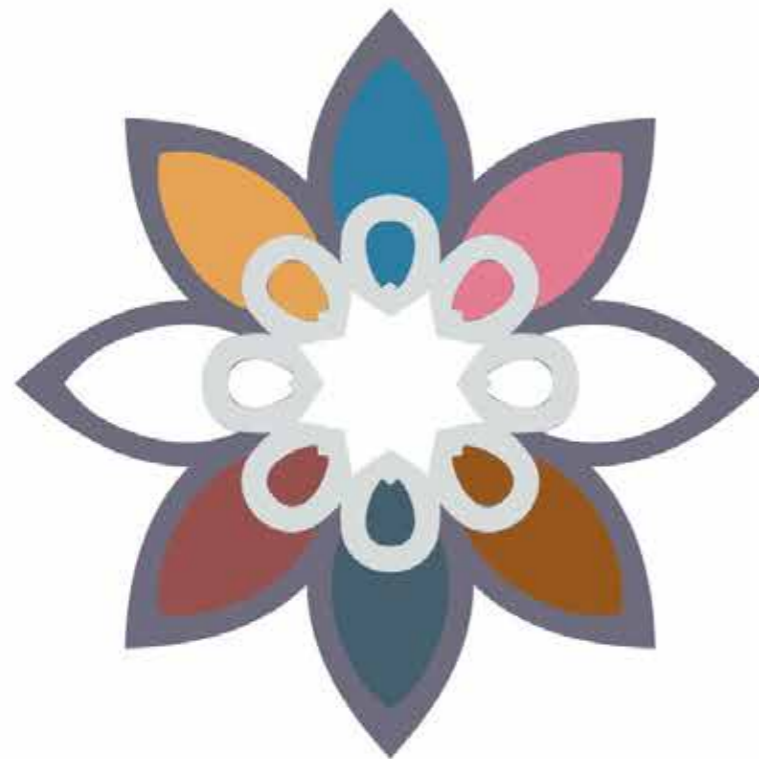
*Koleksi Batik Liem Poo Hien  
dibuat tahun 2010an*

## WARNA DASAR

	# 6E6C7D
	RGB 110 . 108 . 125
	CMYK 58 . 50 . 33 . 21
	# D7DCDC
	RGB 215 . 220 . 220
	CMYK 18 . 10 . 13 . 01

## WARNA RAGAM HIAS

	# E8A454
	RGB 232 . 164 . 084
	CMYK 07 . 40 . 73 . 01
	# 97561D
	RGB 151 . 086 . 029
	CMYK 33 . 67 . 98 . 24
	# 2D7DA2
	RGB 045 . 125 . 162
	CMYK 79 . 37 . 21 . 08
	# 46606E
	RGB 070 . 096 . 110
	CMYK 73 . 47 . 39 . 30
	# E47D92
	RGB 228 . 125 . 146
	CMYK 06 . 62 . 26 . 01
	# 98504F
	RGB 152 . 080 . 079
	CMYK 32 . 71 . 58 . 24



## WARNA RAGAM HIAS

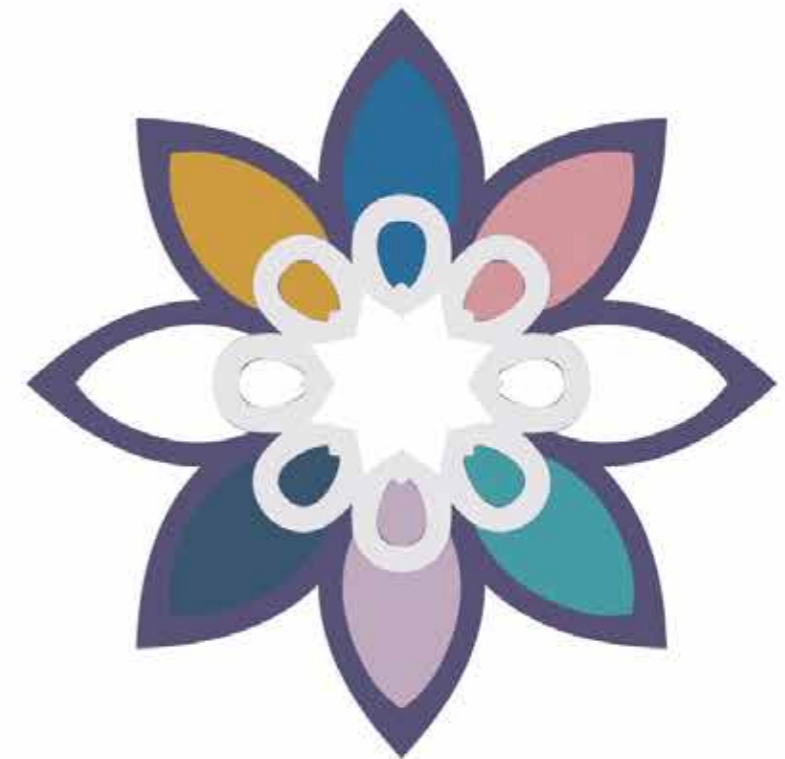
	# CD9C41
	RGB 205 . 156 . 065
	CMYK 19 . 38 . 81 . 06
	# D4969C
	RGB 212 . 150 . 156
	CMYK 15 . 47 . 28 . 04
	# COABBF
	RGB 192 . 171 . 191
	CMYK 27 . 34 . 13 . 03
	# 2B6D9B
	RGB 043 . 109 . 155
	CMYK 84 . 49 . 20 . 07
	# 3B566F
	RGB 059 . 086 . 111
	CMYK 80 . 56 . 35 . 26
	# 479CA5
	RGB 071 . 156 . 165
	CMYK 70 . 18 . 33 . 05

## WARNA DASAR

	# 585277
	RGB 088 . 082 . 119
	CMYK 72 . 67 . 29 . 17
	# E7E5E7
	RGB 231 . 229 . 231
	CMYK 11 . 09 . 08 . 00



*Koleksi Batik Lianawaty Hidayat  
dibuat tahun 2010an*







## **SIMPULAN dan SARAN**

Komposisi warna dapat digunakan untuk hal-hal yang berhubungan dengan penggunaan warna, sehingga kekayaan warna budaya bermanfaat.





# TERIMA KASIH

Potensi Komposisi Warna Batik Pekalongan  
sebagai Color Scheme untuk Perancangan Bidang Desain Komunikasi Visual