

PRODUCT PHOTOGRAPHY

Pertemuan ke 6

Dosen Pembimbing : Muhammad Fauzi S.Des., M.Ds
Program Studi : Desain Produk
Universitas Esa Unggul



Combination Light

- Tidak semua posisi lampu yang disebutkan sebelumnya diperlukan dalam pemotretan. Mungkin anda hanya memerlukan *main light* dan *fill light* saja. Kadang *rim light* tidak dibutuhkan, atau bahkan kadang semua posisi lampu dibutuhkan.
- Sebagai contoh : Untuk mendapatkan pencahayaan yang terang dan merata, gunakan *main light* dan *fill light* di depan obyek dengan kekuatan yang hampir sama. Untuk mendapatkan obyek yang agak gelap, gunakanlah *main light* disamping tanpa *fill light*. Untuk menambahkan kilau pada obyek, tambahkanlah *back light* pada bagian belakang obyek.

Kombinasi dua lampu : *main light* dan *fill light*

- ▣ *Main light* diletakkan di depan, disebelah kiri obyek, aksesoris softbox dan intensitas penuh.
- ▣ *Fill light* diletakan disebelah kanan obyek, aksesori *honeycomb*, intensitas $\frac{3}{4}$ dari *main light*.



Bagian pipi kanan model tampak lebih terang dibandingkan pipi kiri. Ini karena intensitas main light (lampu dengan softbox) sedikit lebih besar dari pada fill light.

Background diberi kertas warna hitam disini tidak diberi pencahayaan jadi tampak warnanya agak gelap.

Untuk membuat background menjadi lebih terang perlu di tambahkan satu atau lebih lampu yang menembak ke arah background seperti bisa dilihat pada contoh berikutnya.

Kombinasi tiga lampu : *main light*, *fill light*, dan *background light*.

- Main Light diletakkan didepan obyek sebelah kiri, aksesoris softbox, intensitas penuh.
 - Fill Light diletakkan di depan, disebelah kanan obyek, aksesoris honeycomb, intensitas hampir sama dengan main light.
 - Background light diletakkan dikanan belakang obyek, menghadap ke backgroun. Kerta yang berwarna putih, aksesoris umbrella, intensitas setengah dari main light.
-



Foto sebelumnya background tampak warna hitam karena tidak diberi pencahayaan, pada foto ini background sudah menjadi warna ke abu-abuan

Kombinasi empat lampu : *main light*, *fill light*, *rim light*, dan *background light*.

- Main Light diletakkan didepan obyek sebelah kiri, aksesoris softbox, intensitas penuh.
 - Fill Light diletakkan di depan, disebelah kanan obyek, aksesoris honeycomb, intensitas hampir sama dengan main light.
 - Rim light diletakkan di kiri belakang obyek, aksesoris standar reflector, intensitas $\frac{1}{4}$ dari main light.
 - Background light diletakkan dikanan belakang obyek, menghadap ke backgroun. Kerta yang berwarna putih, aksesoris umbrella, intensitas setengah dari main light.
-



Komposisi lampu ini sama dengan komposisi sebelumnya hanya ditambahkan rim light untuk membantu membuat cahaya akses pada pinggiran wajah model disebelah kiri.

Kombinasi tiga lampu : *main light*, *rim light* dan *background light*.

- *Main Light* diletakkan didepan obyek sebelah kiri, aksesoris softbox, intensitas penuh.
 - *Rim light* diletakkan di kiri belakang obyek, aksesoris standar reflector, intensitas $\frac{1}{4}$ dari *main light*.
 - *Background light* diletakkan dikanan belakang obyek, menghadap ke backgroun. Kerta yang berwarna putih, aksesoris umbrella, intensitas setengah dari *main light*.
-



Tampak pada wajah sebelah kanan model ini mejadi lebih gelap. Disebabkan tidak ada pencahayaan yang menrangi bagian tersebut.

Bandingkan dari foto sebelumnya yang tampak flat atau datar. Komposisi lampu ini membantu bentuk struktur tulang pipi dan rahang model sehingga membuatnya lebih berkarakter.

Tugas

- Buat sebuah foto produk yang anda minati dan kemudian kombinasikan pencahayaan yang tepat agar dapat meningkatkan karakter produk tersebut.

Penilaian dalam materi pertemuan ke 6

- **+** (**Positif**) : Untuk meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam mengatur dan mengkomposisi pencahayaan agar produk yang dihasilkan berkarakter dari segi bentuk, tekstur dan warna.
- **-** (**Negatif**) : Butuh proses dan ketelitian dalam menggunakan intensitas cahaya.